

हिन्दी साहित्य के स्रोतों के आधार पर अठ्ठारहवीं शताब्दी का समाज - चित्रण

(इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल्० उपाधि हेतु प्रस्तुत)

शोध-प्रबन्ध

शोधकर्ता
मधु बाला

निर्देशक
डॉ० हेरम्ब चतुर्वेदी



मध्यकालीन एवं आधुनिक इतिहास विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

इलाहाबाद

१९८२

विषय- सूची

पृष्ठ संख्या

प्राक्कथन

1-	पृष्ठभूमि - अठारहवीं शताब्दी की राजनैतिक दशा	1 - 15
2-	सामाजिक विभाजन § हिन्दू -मुस्लिम §	16 - 38
3-	नारी की स्थिति	39 - 85
4-	वेश भूषा	86 - 140
	§ क § वस्त्र	141 - 180
	§ ख § आभूषण	181 - 220
5-	प्रसाधन	221 - 243
6-	§ क § खान पान व आवास	244 - 255
	§ ख § मनोरंजन के साधन	256 - 328
7-	धार्मिक अवस्था , पर्वोत्सव, आस्थाएं तथा संस्कार	329 - 342
8-	आर्थिक स्थिति	343 - 397
9-	कवि व उनके काव्य	398 - 420
10-	पुस्तक सूची	

प्राक्पथ

प्राक्कथन

1707 में औरंगजेब को मृत्यु हुयो और पुनः सिंहासन के लिए दौड़ शुरू हुयो । औरंगजेब को मृत्यु के पश्चात् अठारहवीं शताब्दी का इतिहास राजनैतिक अव्यवस्था एवं अराजकता का इतिहास है । राजनैतिक रूप से इस संक्रामक युग को तत्कालीन समाज पर प्रतिक्रिया अवश्यमभावो थो किन्तु इस परिस्थिति में अठारहवीं शताब्दी के भारत को सामाजिक दशा के विचार पर यह प्रश्न स्वभाविक रूप से मस्तिष्क में आते हैं कि तत्कालीन समाज पर विभिन्न आंतरिक विद्रोहों, सम्राट की दुर्बलता, अमीरों के षड्यंत्र तथा बाह्य आक्रमणों का किस सीमा तक प्रभाव पड़ा ? क्या अठारहवीं शताब्दी में मुगल -सभ्यता और संस्कृति का उसी गति से हास हुआ जैसा कि राजनैतिक विघटन का । अतः इन प्रश्नों के उत्तर जानने के लिए तत्कालीन समाज का सूक्ष्म अध्ययन आवश्यक है किन्तु , इस उद्देश्य को पूर्ति मात्र राजनैतिक ऐतिहासिक ग्रन्थों द्वारा करना असंभव है, क्योंकि इस प्रकार के स्रोत केवल राजनैतिक विवरण तक ही सीमित रहते हैं, यदि विदेशी यात्रियों के विवरण को आधार बनाया जाय तो उनके विवरण मात्र क्षणिक पर्यटन पर आधारित हैं अतः उनके आधार पर विभिन्न सामाजिक प्रवृत्तियों को समझना कठिन है अतः प्रस्तुत शोध प्रबंध में मैंने अत्यन्त महत्वपूर्ण स्रोत हिन्दी साहित्य को अठारहवीं शताब्दी के भारत के समाज के चित्रण हेतु मुख्य आधार बनाया है ।

साहित्य में जीवन का स्थान, जीवन एवं साहित्य में अविच्छेद्य संबंध समीक्षा के क्षेत्र में अब विवाद के विषय नहीं रहे । काव्य को भाव वस्तु ही नहीं उसके रूप एवं उपकरण भी युगानुशासित होते हैं । ऐसा न होने पर

युग - विशेष का पाठक उसे ग्रहण नहीं कर पायेगा । अभिव्यक्ति के माध्यम से ही अभिव्यक्त वस्तु युग की आत्मा को संवेद्य होती है ।

इतिहास तथ्य के निकट होता है और साहित्य के संबंध में यह कहा जाता है कि उसमें सत्य का निदर्शन होता है । इतिहासकार राजघराने की ही अपना अध्ययन-क्षेत्र मानता रहा है लोक जीवन उसे अपने अनुसंधान की गरिमा के अनुस्यू नहीं प्रतीत हुआ । इतिहासकार राजदरबार की अनर्गल एवं महत्वहीन घटनाओं के अनुसंधान में ही अपने कर्तव्य, कर्म की इति श्रुति समझता रहा है । साहित्य भी अब तक सामान्य की उपेक्षा और विशिष्ट का आलेखन करता रहा । साहित्य एवं साहित्य समीक्षा के वर्तमान युग का देय यह है कि वे हर क्षेत्र में " मामूली आदमी " की भी प्रतिष्ठा करते हैं ।

अवलोकित काल हिन्दी कविता में कारोगरी का युग है । कवियों के काव्य के आधार पर तत्कालीन समाज का अध्ययन इतिहासवेत्ता , समाज-शास्त्री और काव्य समीक्षक तीनों के लिए समानरूप से उपयोगी है ।

तत्कालीन समाज के कवि की सीमा यही नहीं कि वह समाज या युग-जीवन के प्रति निरपेक्ष था या उसके काव्य में तत्कालीन सामाजिक रचना के बहुमुखी ^{दिखा} ~~दिखा~~ ^{मिलते} ~~मिलते~~ वास्तव में काव्य का अभाव यह भी है कि उसके काव्य में ~~संपदन~~ गति, क्रियाशीलता सजगता एवं वैविध्य नहीं है, सारतः उसमें जीवन का भी अभाव है । मुगल बादशाहों का वैभव प्रदर्शन उसको विलासलोला और राजकर्तव्यों की उपेक्षा सभी कुछ इस साहित्य में सच्चाई के साथ व्यक्त हुआ है जिसे देखने के लिए अध्येता को सकारात्मक नकारात्मक साक्ष्यों का समान रूप

से आधार लेना चाहिए । वैविध्य एवं अनेकता जोवन जगत को मूलभूत विशेषता है। वह सदैव पूर्णता की ओर विकासमान है । तत्कालीन काव्य में एकरसता है, विश्रान्ति है, पौरुष का धरातल छोड़कर नारी के आंचल की छाया में सो जाने की पुरुष की प्यास है और इस प्यास में भी तीव्रता नहीं, आकुलता है । काव्यमें स्त्री-जीवन को संपूर्ण विविधता को रमणीरूप में सीमित कर दिया गया है, उसे निहारने और आह भरने में ही पुरुष के पौरुष को इतिश्री हो गयी है । कवि जहाँ कहीं सामाजिक आदर्श, नैतिक उदात्तता धर्म और भक्ति को चर्चा करने बैठता है, उसका साहित्य निर्जीव हो जाता है रागबेसुरा और खण्डित हो जाता है, कारण स्पष्ट है । उसके पीछे अनुभूति नहीं है, केवल दृष्टि और बुद्धि काम कर रही है यह क्रिया चेष्टित है, साहित्यकार स्वयं उसमें तन्मय नहीं है । उसकी रागमय अनुभूतियों का नैसर्गिक प्रवाह यहाँ नहीं है इसलिए वह साहित्यिक प्रवचना सो लगती है ।

वह युग सामाजिक आदर्शों से होन नहीं था, उसकी अपनी नैतिक मान्यताएं और उदात्त जीवन-संबंधी धारणाएं थी । इतिहास इसका साक्षी है किन्तु साहित्यकार दूसरे जीवन का अंग था वह संभ्रान्त व्यक्ति था और लोक जीवन से अछूता था । वहाँ वैभव था तो अपरिमेय और पतन था तो अकथनीय ।

मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य में समाज के चित्रण के क्षेत्र शृंगार काल होने के कारण व्यापक नहीं था, फिर भी इनमें नायक नायिका के

क्रियाकलाप का वर्णन, अध्यात्म का दृष्टिकोण आदि हिन्दी- साहित्य का अंधानुकरण हो नहीं वरन् अठ्ठारहवीं शताब्दी में सामंतवादी समाज का पूर्ण प्रतिबिम्ब है विभिन्न काव्यों से प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष रूप से सामाजिक जीवन के अनेक पक्षों पर प्रकाश पड़ता है । कविता के क्षेत्र में यद्यपि अतिशयोक्तिपूर्ण प्रशंसात्मक विवरण लिखने के लिए कवियों को आलोचना को जाती है किन्तु, आलोचक यह भूल जाते हैं कि जब सम्राट की दुर्बलाएं समाज के विभिन्न वर्गों पर कुप्रभाव डालने लगे तो इन्हीं कवियों ने विभिन्न काव्यों में इतनी निर्भीकता एवं स्पष्टवादिता से काम लिया कि उनके साहस पर युग आश्चर्य करता है ।

हिन्दी कविता के इस रूप से समाज का सर्वाधिक स्पष्ट चित्रण प्राप्त होता है । नायक-नायिकाओं के प्रेम कहानियों पर अधिकतर आधारित इन कविताओं में सांस्कृतिक जीवन उभरकर सामने आ जाता है उसके अध्ययन से ऐसा प्रतीत होता है मानो उस युग का एक विशेष वर्ग अपने पूरे जीवन के साथ हमारे समक्ष आ गया इसके द्वारा सामाजिक जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में अनेकानेक दुर्लभ सूचनाएं प्राप्त होती हैं ।

यद्यपि यह सत्य है कि इस शताब्दी के कवि केवल अपने युग को प्रतिबिम्बित कर सके सामाजिक अव्यवस्था के निवारण का कोई उपाय न सोच सके वह परिस्थितियों की गम्भीरता पर मातम करते रहे किन्तु अपनी प्रतिक्रिया के साथ कोई ऐसा दृष्टिकोण न प्रस्तुत कर सके जिससे समाज का उद्धार हो सकता किन्तु, इसके लिए वे स्वयं व्यक्तिगत रूप से उत्तरदायी नहीं हैं वरन् सामंतवादी प्रणालि उत्तरदायी है ।

कवि भाव लोक का प्राणो होता है युग जीवन उसके सृजन में प्रतिबिम्बित अवश्य होता है किन्तु उसके चित्र को सम्यक् एवं पूर्णरूप से देखने के लिए काव्येतर स्रोतों में विवेच्य काल की सामाजिक परिस्थितियों का ज्ञान अपेक्षित है । इस दृष्टिकोण को ध्यान में रखते हुए काव्येतर स्रोतों से तत्कालीन समाज की प्रतिभा निर्मित करने का प्रयास किया गया है ।

इन स्रोतों के अतिरिक्त विभिन्न ऐतिहासिक साक्ष्यों तथा विदेशी यात्रियों के ग्रन्थ सहायक रहे किन्तु विभिन्न कवियों की कृतियां हिन्दी साहित्य को सामाजिक पृष्ठभूमि पर लिखे गये तथ्यों से मैने पग-पग पर सहायता ली है । सौभाग्यवश इसी विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में विषय वस्तु से संबंधित सामग्री पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध हो गयी । इसके अलावा हिन्दी साहित्य सम्मेलन, पब्लिक लाइब्रेरी हिन्दुस्तानी एकेडमी इलाहाबाद तथा दिल्ली की पब्लिक लाइब्रेरी, हिन्दी साहित्य अकादमी आदि से पर्याप्त सामग्री एकत्रित की । अतः अपने चार वर्ष के प्रयत्नों के पश्चात् यत्र तत्र स्रोतों को एकत्रित करके ऐतिहासिक तथ्यों के प्रकाश में अदृष्टारहवों शताब्दों के समाज-चित्रण करने में आंशिक रूप से सफलता प्राप्त हो सकी है । यद्यपि इस शोध प्रबंध में विभिन्न कविताओं की संख्या अधिक है किन्तु विभिन्न सामाजिक प्रवृत्तियों के स्पष्टीकरण हेतु उदाहरणों को लाना आवश्यक था ।

शोध कार्य में जो उत्थान-पतन और उच्चावच के दिन आते हैं उनमें शोधकर्ता के जीवन में पर्याप्त महत्वपूर्ण चिन्ह निहित रहते हैं । ऐसे अवसरों पर मुझे अपने वरेण्य निर्देशक डॉ० हेरम्ब चतुर्वेदी जी से जो सहारा, स्नेह व

मार्गदर्शन मिला वह अविस्मरणीय है । निराशा के क्षणों में आपने तथा आपकी पत्नी पूज्यनीया श्रीमती आभा चतुर्वेदी जी ने जो उत्साह दिलाया है, अपने उमर विश्वास करना मैंने आपसे ही सीखा है । शोध को गुत्थियों को सुलझाने और इसकी वैज्ञानिक व्यवस्था बनाये रखने में मैंने जब - जब चाहा मुझे श्रेष्ठ गुरुजो का उदारतापूर्ण मार्गदर्शन मिला जिसका बदला कृतज्ञता प्रकाश से क्या हूँ । इस विभाग के माननीय अध्यक्ष प्रोफेसर राधेधाम की स्नेहिल छाया विभाग के सभी विद्यार्थियों पर रहती है उनके सामान्य स्नेह को पाकर भी हम विशिष्ट हो जाते हैं । सदैव आपने मार्गदर्शन किया तथा सहयोग दिया । साथ ही हमारे पारिवारिक सदस्यों, विशेष रूप से बड़े माता श्री गिरीशचन्द्र तथा मित्रों का समान रूप से सहयोग रहा आज जब शोध प्रबंध पूरा हो गया तो लग रहा है कि जैसे किष्किज्ञात प्रेरणा ने मेरा हाथ पकड़कर लिखवा लिया हो । मुझे शोध प्रबंध पूरा करने को सर्वाधिक प्रेरणा मेरे पति श्री सुनील कुमार जी ^{से मिली} जिन्होंने मेरा साहस और उत्साह बढ़ाया तथा प्रतिक्षण अपना सहयोग दिया । इसके अतिरिक्त मैं उन सभी के प्रति नतशर हूँ जिनकी कृतियों और विचारों का जाने अनजाने में मैंने उपयोग किया ।

अन्त में मैं राजबहादुर पटेल को धन्यवाद देती हूँ जिन्होंने शोध - टंकण में रुचि दिखाई और इसे पूरा करने में सहयोग दिया ।

मार्गदर्शन मिला वह अविस्मरणीय है । निराशा के क्षणों में आपने तथा आपकी पत्नी पूज्यनीया श्रीमती आभा चतुर्वेदी जी ने जो उत्साह दिलाया है, अपने ऊपर विश्वास करना मैंने आपसे ही सीखा है । शोध की गुत्थियों को सुलझाने और इसकी वैज्ञानिक व्यवस्था बनाये रखने में मैंने जब - जब चाहा मुझे श्रेष्ठ गुरुजी का उदारतापूर्ण मार्गदर्शन मिला जिसका बदला कृतज्ञता प्रकाश से क्या हूँ । इस विभाग के माननीय अध्यक्ष प्रोफेसर राधेधाम की स्नेहिल छाया विभाग के सभी विद्यार्थियों पर रहती है उनके सामान्य स्नेह को पाकर भी हम विशिष्ट हो जाते हैं । सदैव आपने मार्गदर्शन किया तथा सहयोग दिया । साथ ही हमारे पारिवारिक सदस्यों, विशेष रूप से बड़े भ्राता श्री गिरीशचन्द्र तथा मित्रों का समान रूप से सहयोग रहा आज जब शोध प्रबंध पूरा हो गया तो लग रहा है कि जैसे किसीज्ञात प्रेरणा ने मेरा हाथ पकड़कर लिखवा लिया हो । मुझे शोध प्रबंध पूरा करने को सर्वाधिक प्रेरणा मेरे पति श्री सुनील कुमार जी ^{से मिली} जिन्होंने मेरा साहस और उत्साह बढ़ाया तथा प्रतिक्रिया अपना सहयोग दिया । इसके अतिरिक्त मैं उन सभी के प्रति नतशर हूँ जिनकी कृतियों और विचारों का जाने अज्ञाने में मैंने उपयोग किया ।

अन्त में मैं राजबहादुर पटेल को धन्यवाद देती हूँ जिन्होंने ' शोध - टंकण में रुचि दिखाई और इसे पूरा करने में सहयोग दिया ।

प्रथम अध्याय

पृष्ठभूमि: अठारहवीं शताब्दी की राजनैतिक दशा

1707 ई0 में औरंगजेब की मृत्यु हुयी ।¹ औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् से मध्यकालीन राजनैतिक जीवन में नवीन अध्याय का प्रारम्भ होता है इसकी मृत्यु के बाद औरंगजेब के पुत्रों ने तलवार निर्णय पर बल दिया² जिसमें शाहजादा मुअज्जम विजयी हुआ जो बहादुरशाह के नाम से सिंहासनासीन हुआ ।³ किन्तु बहादुरशाह औरंगजेब के समय से उत्पन्न कठिनाइयों को यथाः जागीरदारी संकट, उमरा के आपसी संघर्ष, वजोर मुनोमखाँ तथा मोर बख्शी जुत्फिकारखाँ के मध्य मतभेद के कारण वह इन विद्रोही शक्तियों का सामना नहीं कर सका परिणामस्वरूप बहादुरशाह 27 फरवरी 1712 को परलोक सिधार गया पुनःसंघर्ष की प्रक्रिया⁴ राजसिंहासन प्राप्त करने के लिए शुरू हुयी । परस्पर संघर्ष के पश्चात् जहाँदारशाह ने राज्य भार संभाला । जहाँदार के शासन काल में संकट पहले से ही विद्यमान था । इस समय तक जाटों ने मथुरा एवं दिल्ली के मध्य का क्षेत्र विनष्ट कर डाला था । पंजाब में सिख, बंगाल बिहार में अलीवर्दी खाँ तथा दक्षिण में मराठों ने अपनी शक्तियाँ बढ़ा ली थी । इतनी समस्याओं का समाधान करने के लिए जहाँ उसे

- 1- इरविन : द लेटर मुगल्स, पृ0 18
- 2- अब्दुल्ला यूसुफ अली : मेकिंग आफ इंडिया, पृ0 168
- 3- इलियट एण्ड डाउसन : भाग 7, पृ0 398-99
- 4- विस्तृत विवरणः खाफो खाँ, मुन्तखब-उल-लुबाब, इरविन : लेटर मुगल्स, पृ0 135

दूरदर्शिता से काम लेना चाहिए था वह एक निम्न श्रेणी की स्त्री लालकुंवर के इशारों पर नाचने लगा ।¹ एक प्रकार से जहाँदार के अल्पशासन काल में विलास और हिंसा का दौर-दौरा रहा । यह गवैयों, भांडों और नर्तकों तथा तवायफों का युग था । ऐसा मालूम होता था कि अब काजी तो नौबाजी करेंगे और मुफ्ती शराब पीयेंगे । लालकुंवर के विकट और दूरसंबंधियों को चार पाँच हजार के मनसब और हाथी, नक्कारे और अलंकार तथा ऊँच-ऊँच पद प्राप्त हुए । योग्य बुद्धिमान और विद्वान पुरुषों को अलग कर दिया गया । यद्यपि इसका वजीर जुल्फिकारखाँ के गुट में मतभेद होने के कारण समस्याओं के समाधान के लिए कोई कदम नहीं उठा सका ।²

इस बिगड़ी परिस्थिति का लाभ बहादुरशाह के पौत्र ने उठाया वह बहादुरशाह का द्वितीय पुत्र अलीमउर्रशान का पुत्र था जिसका नाम फ़ख़्तियर था उसने सैय्यद बंधुओं को सहायता से सैय्यद अब्दुल्ला खाँ तथा हुसैन अली दिल्ली का सिंहासन प्राप्त करना चाहा अतः उसने आगरा के निकट जहाँदरशाह को पराजित किया। फ़ख़्तियर ने गद्दो पर बैठते ही सम्राट जहाँदरशाह तथा उसके वजीर जुल्फिकारखाँ का वध करवा दिया ।³

2- जहाँदरशाह और लालकुंवर के व्यसन तथा मूर्खताओं का विस्तृत विवरण, इरविन: द लेटर मुगल्स, पृ० 192-97

2- वही,

3- जुल्फिकारखाँ के वध और जहाँदार की हत्या के विस्तृत विवरण खाफ़ी ख़ाँ, मुन्तख़ब उल-लुबाब, पृ० 443-45; इरविन द लेटर मुगल्स, पृ० 248-58

चूँकि फर्रुखसियर ने सैय्यद बंधुओं को सहायता से सिंहासन प्राप्त किया था फलतः उसने हुसैन अलोखाँ को मोरबखशी नियुक्त किया और बिहार का गवर्नर बनाया, अब्दुल्ला खाँ को 7000 का मनसब दिया और मालवा का गवर्नर नियुक्त किया। एक प्रकार से इस काल को सम्पूर्ण राजनीति सैय्यद बंधुओं के हाथ में केन्द्रित हो गयी जिसका परिचालन वे अपने ढंग से करते थे। फर्रुखसियर महात्वाकांक्षी सम्राट था अतः उसने पद को गरिमा बढ़ाने और साम्राज्य को समस्याओं का निवारण करने का प्रयत्न किया। सिख उस समय बहुत विद्रोही प्रवृत्ति के हो रहे थे अतः उसने गुरु बन्दा बहादुर तथा अन्य सिखों को बंदी बना लिया जाटों को दबाने के लिए राजा जयसिंह की अध्यक्षता में एक विशाल सेना भेजी तथा जाट सरदार यूणामन को बंदी बना लिया। किन्तु सैय्यद अब्दुल्ला ने जाटों से 20 लाख रू० रिश्वत प्राप्त करके जयसिंह को घेरा उठाने पर विवश कर दिया। फर्रुखसियर सैय्यद बंधुओं को इस बढ़ती हुयस्क्री और अधिक नहीं स्वीकार करना चाहता था अतः उसने अमोरों के साथ उनके विरुद्ध षडयंत्र रचना शुरू किया। दरबार को इस प्रक्रिया से विरोधी शक्तियों ने फायदा उठाया और वह देश के विभिन्न भागों को प्रभावित करती रही परिणामतः फर्रुखसियर और सैय्यद बंधुओं का पारस्परिक द्वेष बढ़ता गया। अन्ततः इस द्वेष का परिणाम अत्यन्त भयानक तथा दर्दनाक हुआ। सैय्यद बंधुओं ने शाही महल में घुसकर फर्रुखसियर को पकड़ लिया और उसे दोबाने-खास में ले आये जहाँ उसको आँखों पर सलाइयाँ फेर कर उसे अंधा कर दिया और बंदो गृह में डाल दिया। इस घटना के पश्चात् सैय्यद बंधु सर्वशक्तिमान हो बैठे।

एक प्रकार से सैय्यद बंधु इतने प्रभावशाली हो गये कि वह सम्राटों को गद्दी पर बिठाने और उतारने लगे । फर्रुखसियर को सिंहासन से उतारे जाने § 28 फरवरी 1719§ से लेकर मुहम्मदशाह के सिंहासनारूढ़ § 24 सितम्बर सन् 1719§ होने तक तीन शाहजादों को सिंहासन पर बैठाया गया जो पानो के बुलबुलों की भाँति उठे और अल्पकाल में ही अपने अस्तित्व को समाप्त कर बैठे । सैय्यद बंधुओं ने रफोउद्दौला और रफोउरदरजात को क्रमशः कठपुतली सदृश सम्राट बनाया ।¹ ये नाममात्र के सम्राट थे क्योंकि कोई भी कार्य सैय्यद बंधुओं की आज्ञा के बिना करने में असमर्थ थे । रफोउरदरजात बहादुरशाह का पौत्र और रफोउरशान का छोटा पुत्र था । भाग्य ने भी इनका साथ न दिया और कुछ ही महीनों में इनकी मृत्यु हो गयी ।

इसके पश्चात् शाहजादारोशन अखतर को मुहम्मद शाह के नाम से सिंहासन पर बैठाया गया । मुहम्मदशाह जहाँदारशाह का पुत्र था जिस समय यह सिंहासन पर बैठा उसकी आयु 18 वर्ष की थी । सैय्यद बंधुओं के अधिकार अभी तक पूर्ववत् बने रहे । उन्होंने मुहम्मदशाह को सिंहासन पर बिठाया और राज्य संचालन के सभी कार्यों में अपना हस्तक्षेप बनाये रखा ।² उनका दोस्तान रतनचन्द भी अपने इच्छानुसार लोगों पर अत्याचार करता रहा । सैय्यद बंधुओं को इस बढ़ती हुयी शक्ति से अमोरों का तूरानो गुट संशंकित हो गया और यह गुट सैय्यद बंधुओं की शक्ति को कम करने का उपाय सोचने लगा । तूरानो अमोरों में हैदर बेग तथा अमोन खाँ ने एक षडयंत्र रचकर हुसैन अलोखाँ की छुरा भोंककर

1- खाफो खाँ: पृ० 818-

2- इलिण्ट एण्ड डाउसन, भाग 7, पृ० 485-86

हत्या कर दो और उसका सामान लूट लिया गया । इधर अब्दुल्लाखाँ सैय्यद राजधानी से दूर एक छड़यंत्र रच रहा था । वह मुहम्मदशाह को हटाकर दूसरा मुगल सम्राट बनाना चाहता था इस ध्येय से उसने रफीउरशान के पुत्र इब्राहिम को सम्राट बनाया तथा स्वयं सैन्य प्रबन्ध में लग गया। यह समाचार पाते ही मुहम्मदशाह अब्दुल्लाखाँ का सामना करने के लिए निकला अब्दुल्लाखाँ को बंदी बनाया गया और 1723 ई० में उसको मृत्यु हो गयी । इस प्रकार मुगल राजनीति से सैय्यद बंधुओं के प्रभावपूर्ण युग का अन्त हुआ । मुहम्मद अमीन खाँ वजोर बना किन्तु दो माह में ही उसको मृत्यु हो गयी उसके पश्चात् निजामुल्मुल्क को वजोर नियुक्त किया गया । निरपराध सुल्तान इब्राहिमखाँ ने जंगल को शरण ली लेकिन उसको पकड़कर बंदी बना लिया गया और उसे बादशाह के सामने लाया गया। जिस रात को वह दरबार में आया तो मुहम्मदशाह ने उसका आलिंगन किया और पूछा "तुम कैसे आये 9 शाहजहादे ने कहा जिस रास्ते आप हैं । सम्राट ने पूछा तुमको कौन लाया 9 उत्तर मिला, वही व्यक्ति जो आपको लाया है ।¹ सम्राट ने इसके प्रति उदारता दिखाई उसने जो कुछ किया वह विवश होकर किया था इसलिए उसको शाही क्षमा प्रदान कर दी गयी । इब्राहिम को निर्वाह के लिए 40 रू० प्रतिदिन मंजूर किये गये और उसको शाहजहाँनाबाद के किले में कैद कर दिया गया जहाँ 30 जनवरी 1746 को लगभग 50 वर्ष की आयु में उसको मृत्यु हो गयी ।²

1- इसका अभिप्राय यह है कि दोनों को अब्दुल्लाखाँ ने सिंहासन पर बैठाया था ।

2- इरविन , द लेटर मुगल्स, 2पृ० 94

इधर दरबार में भी गड़बड़ी चलती रही यद्यपि निजामुल्मुल्क योग्य एवं अनुभवी था किन्तु बुद्धिमत्ता होते हुए भी वह कुछ न कर सका क्योंकि सम्राट के कृपापात्र सम्सामुद्दौला खानेदौरा, कोल्कोजिऊ, अब्दुल गफूर खिदमतगार खाँ, शहाजासरा एवं रोजुद्दौला, जफरखाँ आदि समय-समय पर निजामुल्मुल्क को भी मे साथ उत्पन्न करते रहे अतः विश्वास होकर निजामुल्मुल्क ने विचारत छोड़कर दक्षिण में स्वतंत्र राज्य की स्थापना का संकल्प किया और मुरादाबाद को जागीर को देखने के बहाने से हैदराबाद चला गया जहाँ उसने 1723 में स्वतंत्र राज्य की स्थापना कर ली ।

तत्पश्चात् मुहम्मद अमीनखाँ के पुत्र कमरुद्दीन खाँ को तजोर बनाया गया किन्तु कमरुद्दीन खाँ भी स्वार्थसिद्धि को महत्ता देता रहा तथा उसने राजनैतिक जटिलताओं को ओर ध्यान देने की चेष्टा नहीं की । दूसरी ओर सम्राट रंगरेलियों में व्यस्त था तथा अन्य उमरा परस्पर संघर्षरत रहे । परिणामस्वरूप मराठों ने मालवा तथा गुजरात के प्रान्तों पर अधिकार कर लिया । इससे उसके उत्साह में वृद्धि हुयी तथा वे आगरा और दिल्ली पर अधिकार जमाने के लिए सक्रिय हो गये । यद्यपि जनवरी 1738 में मुगल सेना ने आगरे के समीप मराठों को पराजित किया किन्तु यह समाचार पाकर मराठा पेशवा बाजीराव ने दिल्ली के निकटवर्ती क्षेत्रों में लूटमार प्रारम्भ कर दिया । अब इनसे निपटने के लिए मुहम्मदशाह ने निजामुल्मुल्क को दक्षिण से बुलवाया । निजामुल्मुल्क की सेना तथा पेशवा की सेना में संघर्ष हुआ किन्तु निजामुल्मुल्क मराठों का कुछ न बिगाड़ सके और मराठों को सूबा मालवा

तथा 50 लाख रुपये देने का वायदा किया गया । इस समय तक बंगाल, बिहार, उड़ीसा केन्द्र से पृथक् हो गये थे, रुहेलखंड का क्षेत्र रुहेलों ने दबा लिया, जाट अत्यधिक शक्तिशाली हो गये भरतपुर के क्षेत्र पर मैथ्यदों ने अपना अधिकार जमा लिया, फर्रुखाबाद में बंगशवंश स्वतंत्र होने को चेष्टा में लगा था ।

इस परिस्थिति में जबकि विशाल साम्राज्य का द्रुतगति से विघटन हो रहा था, आंतरिक समस्याएं पराकाष्ठा पर पहुँच गयी थीं, विद्रोही शक्तियाँ अपने प्रभाव क्षेत्र विस्तृत कर रही थीं, अकस्मात् वाह्य आक्रमण के प्रकोप ने जर्जर मुगल साम्राज्य की खोखली जड़ों को भीतर से हिलाकर रख दिया । इस प्रकार समाज को नियति पर दो दुर्भाग्यपूर्ण आक्रमणकारियों ने अन्तिम मुहर लगा दी । पहले नादिरशाह ने और फिर अहमदशाह अब्दाली ने इस लड़खड़ाते हुए साम्राज्य पर ऐसे प्रहार किये जिनको सहन करने के लिए इसमें सामर्थ्य नहीं थी । मुहम्मदशाह १७१९-१७४८ के शासन काल में तो असंतोष अपनी चरम सीमा पर को पहुँच चुका था । इस काल में निजाम, सिख मराठे तथा नादिरशाह ने बड़ा उपद्रव मचाया ।¹

नादिरशाह का भारत पर आक्रमण मुगल साम्राज्य के ^{ख़रि} घातक सिद्ध हुआ नादिरशाह के दिल्ली में आने से पहले तक उसके विरुद्ध मुगल सम्राट ने कोई पग नहीं उठाया । अन्त में विवश होकर मुहम्मदशाह ने शाही सेना के साथ कर्नाट

1- आनन्दराम मुखर्जि: सफरनामा, ^{संपा.} सैय्यद अज़हर अली, ^{दख्त.} पृ० ८८

के मैदान में नादिरशाह का सामना किया किन्तु मुगल सेना को हथियार डालने पड़े। संधिवार्ता प्रारम्भ हुयी जिसके द्वारा निश्चित हुआ कि नादिरशाह पचास लाख रू० हजनि के रूप में लेकर वापस चला जाएगा किन्तु इसी समय वजोर सादत खाँ ने लालचदी कि यदि वह राजधानी चला जाये तो उसे करोड़ों रुपये हाथ आ सकते हैं अतः नादिरशाह ने निजामुल्मुल्क को बुलाकर 20 करोड़ रुपये को माँग को और स्वयं दिल्ली पहुँचा, उसी दिन कुछ नादिरों सिपाहियों का दिल्ली निवासियों ने वध करवा दिया। जब नादिरशाह को यह समाचार मिला तो उसने कत्लेआम का आदेश दिया परिणामतः ईरानियों ने इतना नरसंहार किया कि दिल्ली के इतिहास में इस प्रकार के नरसंहार का और कोई उदाहरण नहीं प्राप्त होता। इस नरसंहार में 20 हजार से अधिक लोगों का वध हो गया महलों में आग लगा दी गयी तथा घनो बस्तियों में लाशों के ढेर दिखाई पड़ने लगे। प्रातः 9 से 2 बजे तक यही क्रम चलता रहा इसके पश्चात् निजामुल्मुल्क और कमरुद्दीन खाँ को याचना पर नादिरशाह ने कत्लेआम रोकने को आज्ञा दी तथा नगर निवासियों पर 2 करोड़ रू० जुर्माना लगाया। सम्पूर्ण नगर को घेरकर अत्यधिक कठोरतापूर्वक धनराशि एकत्रित की गयी। साधारण जनता के अतिरिक्त नगरवासियों तथा गर्वनरों को शोघृतिशोघ बड़ी-बड़ी रकमें अदा करने को आज्ञा दी गयी।

इसके अतिरिक्त अपने पुत्र का विवाह मुहम्मद शाह को पुत्री से करवाया हरम को 16 स्त्रियों को भी अपने हरम में सम्मिलित किया कुछ बड़े ^{अरीर} बड़े जो कर्नाल के युद्ध में मारे गये थे उनकी संपत्ति पर अधिकार कर लिया।

एक सप्ताह बाद धनराशि वसूल कर लेने पर नादिरशाह ने दरबार किया तथा मुहम्मदशाह को मुगल सम्राट बनाया । मुगल सम्राट ने सिन्धु नदी के निकटवर्ती क्षेत्र एवं अफगानिस्तान नादिरशाह को समर्पित कर दिए तथा संधि पत्र पर हस्ताक्षर किए जिसके अनुसार पेशावर काबुल, गजनो, हजारा, भक्कर, घट्टा आदि भी उसे प्रदान किये गये । इन सूबों के कोष में संचित धनराशि पर भी मुगलों का कोई अधिकार न रह गया । इसके अतिरिक्त जुमनि के रूप में दिल्ली से पन्द्रह करोड़ रुपये नगद, तख्ते ताउस, जवाहरात, शाही भंडार घर के साजो-सामान पर नादिरशाह का अधिकार हो गया ।

नादिरशाह के आक्रमण का मुगल राज्य पर अत्यधिक घातक प्रभाव पड़ा इससे साम्राज्य की वास्तविक दुर्बलताएं खुले रूप में सामने आ गई, उत्तरो-पश्चिमी सीमांत प्रदेश पूर्ण रूप से निकल गये, साम्राज्य के आर्थिक स्रोत विनष्ट हो जाने से व्यापार तथा वाणिज्य की स्थिति गम्भीर हो गयी ।¹ दिल्ली की गलियों और हवेलियों में इतना विनाश हो चुका था कि वर्षों के परिश्रम से भी इसका विगत वैभव वापस नहीं लौट सकता था ।² और इस प्रकार मुहम्मद-शाह नादिरशाह का सामना नहीं कर सका दिल्ली जड़े हुए कुत्ते बिल्ली की तरह भयानक लगने लगी तथा बाबर हुमायुं जैसे बहादुरों द्वारा चलाया हुआ राजवंश गर्हित अवस्था को प्राप्त हुआ :

1- आनन्दराम मुखर्जि: सफरनामा सफर-से-प्यद अज़हर अली खान, 1954, पृ088

2- घनानंद ग्रंथावली: पृ0 61 भूमिका से उद्धृत

दिल्ली भई बिल्लो कटैला कुत्ता देखि डरो,

भूत्यौ मुहम्मदशाह पहिले अब कह टोकिये ।

बाबर हुमायुँ को चलायो अब बंस,

ताको यह कैलो लोक परजा करम ठोकिए ।

यह घातक युद्ध 13 फरवरी सन् 1739 को हुआ था ।

नादिरशाह के आक्रमण का घाव पूरा होता तभी दिसम्बर 1747 में अहमदशाह अब्दाली ने लाहौर जीत लिया । वजोर कमरुद्दीन तथा शहजादा अहमदशाह उसके विरुद्ध युद्ध के लिए निकले, अब्दाली के तोपखाने में आग लग जाने के कारण वह पराजित होकर वापस चला गया इसी मध्य 1748 में मुहम्मदशाह की मृत्यु हो गयी ।

मुहम्मदशाह की मृत्यु के पश्चात् शहजादा अहमदशाह शासक बना। अहमदशाह तो और भी बिलासो शासक निकला । वह हरम की चाहरदीवारी में बन्द रहने के कारण प्रशासनिक गुणों एवं राजनैतिक दूरदर्शिता से परे था । अतः उसके शासनकाल में साम्राज्य की गतिविधियों पर उसको माता अधम बाई तथा उसके कृपापात्र जावेदखाँ का अत्यधिक प्रभाव बढ़ गया। वजोर सफ़दरजंग । अपनी नीतियों को कार्यान्वित करने में असफल रहा तथा अन्य दरबारी उमरा भी अपने व्यक्तिगत हितों की पूर्ति में लगे रहे ।

राजनैतिक विघटन की इस प्रक्रिया में पुनः अहमदशाह अब्दाली ने सहयोग दिया । उसने 1752 में पुनः लाहौर जीत लिया अतः सम्राट के वजोर

सफ्दरजंग ने मराठों की सहायता से अहमदशाह पर आक्रमण करने के लिए और दूसरी ओर अपने कृपापात्र जावेदखान से परामर्श कर अहमदशाह अब्दाली को मांग के अनुसार उसे मुल्तान और थट्टा उसे सौंप दिया। क़ीर सफ्दरजंग जब मराठों की सेना लेकर दिल्ली पहुँचा और उसने संधि की बात सुनी तो उसने नगर में घुसने से इन्कार कर दिया किन्तु मराठों को इससे उनकी तय की हुयी धनराशि नहीं मिली परिणामतः उन्होंने दिल्ली के आसपास के प्रदेशों को लूटना प्रारम्भ किया। अंततः दक्कन की सूबेदारों ने के बदले में मराठों को दिल्ली से हटाया गया।

सफ्दरजंग को उसके पद से हटा दिया गया उसके विरुद्ध क़ियस प्राप्त करने वाला इमाद-उल-मुल्क था जो निजाम-उल-मुल्क का पौत्र था। ऐतमादुद्दौला को क़ीर तथा इमादुल-उल-मुल्क को मीर बख्शी नियुक्त किया गया किन्तु ये लोग भी विश्वासपात्र न निकले। इमादुल-मुल्क मराठों के साथ दिल्ली को और बढ़ा और शाहोशिविर पर आक्रमण कर दिया अहमदशाह जान बचाकर भागा किन्तु शाहो बेगमों पर बहुत अत्याचार किये गये। अतः

विवश होकर सम्राट ने होल्कर को माँगों को स्वीकार कर इमादुल-मुल्क को क़ीर बना दिया। अब इमादुल-मुल्क ने बादशाह और क़ीर दोनों को कोने में बिठा दिया तथा जहाँदार के पुत्र अजोबुद्दीन को आलमगीर द्वितीय के नाम से गद्दी पर बिठाया। अहमदशाह और उसकी माता को बंदी बनाकर अंधा कर दिया गया।

आलमगीर द्वितीय केवल नाममात्र शासक था वास्तविक सत्ता इमादुल-मुल्क के हाथ में थी। 1757 में अहमदशाह अब्दाली दिल्ली आ

धमका और आस पास के क्षेत्रों को लूटना प्रारम्भ कर दिया। इमादु-उल-मुल्क युद्ध के लिए तैयार न था अतः उसने अब्दाली से दयाकी प्रार्थना की और पेशकश देने की प्रतिज्ञा की। अब्दाली ने उसकी विचारत बनी रहने दी। उसने अवध से रूपया वसूल किया। इसी बीच अब्दाली से आलमगीर द्वितीय ने नजीबुद्दौला रुहेला को क्जोर बना दिया तथा वापस लौट गया। अब इमादु-उल-मुल्क ने होल्कर से दिल्ली पर आक्रमण करके ~~झाट~~ तथा नजीबुद्दौला को बंदी बना लिया। होल्कर ने नजीबुद्दौला से बलात् रिश्त लेकर संधि करवाई और उसे उसके क्षेत्र भेज दिया यह युद्ध 45 दिन तक चला था। इधर इमादु-उल-मुल्क ने आलमगीर द्वितीय की हलपूर्वक हत्या करवा दी।

अब इमादु-उल-मुल्क ने औरंगजेब के प्रपौत्र को शाहजहाँ द्वितीय के नाम से सिंहासन पर बिठाया। अहमदशाह अब्दाली ने फिर एक बार दिल्ली की ओर रुख किया लेकिन इस बार इमादु-उल-मुल्क दिल्ली छोड़कर सूरजमल जाट के पास चला गया। वहाँ से वह काल्पी चला गया जहाँ रकॉतवास करना प्रारम्भ किया इस प्रकार मुगल राजनीति पटल से उसका प्रभाव समाप्त हो गया।

अहमदशाह अब्दाली ने हर बार की तरह लूटमार मचाई और 1759 में उसने शाहजहाँ द्वितीय को पदच्युत करके शाहजादा अलीगौहर को शाहआलम द्वितीय के नाम से गद्दी पर बिठाया। एक ओर तो दरबार में गुटबन्दी चल रही थी और दूसरी ओर मराठों ने अब्दाली की अनुपस्थिति का लाभ उठाकर मराठों ने दिल्ली में लूटमार प्रारम्भ की। 1761 में पानिपत के

मैदान में अब्दाली तथा मराठा पेशवा बाला जी बाजोराव को सेना में भयंकर युद्ध हुआ। तोपखाने का सहो नियंत्रण न होने के कारण मराठा सेनापति सदाशिव राव भाउ की रणक्षेत्र में मृत्यु होने के कारण मराठों को पराजित हुये और पराकाष्ठा पर पहुँचे हुए इस शक्ति का अन्त हो गया। यद्यपि उस समय शाहआलम बंगाल में था किन्तु अहमदशाह अब्दाली ने उसे ही सम्राट् स्वीकार किया और अवध के सूबेदार शुजाउद्दौला को उसका वजोर नियुक्त करके वापस लौट गया।¹

1764 में बंगाल में नवाब मीर कासिम के पक्ष से लड़ा किन्तु पराजित हुआ। उसने कड़ाक्या इलाहाबाद एवं 26 लाख वार्षिक पेंशन के बदले में अंग्रेजों को बंगाल बिहार की दीवानी प्रदान की। इलाहाबाद में वह 1771 तक रहा। इसके पश्चात् मराठों की सहायता वह इलाहाबाद से दिल्ली आया। इन वर्षों में सम्राट की अनुपस्थिति में उसका पुत्र जवांभखत जहांदारशाह दिल्ली में मराठों के प्रभाव में शासन चलाता रहा।

इसी मध्यमिखियों ने सहारनपुर तथा दिल्ली के आसपास के क्षेत्रों को लूटना प्रारम्भ कर दिया। नजीबुद्दौला ने उनको दबाने का प्रयत्न किया किन्तु स्वास्थ्य ने उसका साथ न दिया और वह अपने पुत्र जाबताखान और दिल्ली का प्रबंध छोड़कर स्वयं नजीबाबाद आ गया जहाँ 1770 में उसकी मृत्यु हो गयी। शाहआलम की अनुपस्थिति में उसने सदैव दिल्ली को बचाने का प्रयत्न किया।

1- कामदार और शाह: ए हिस्ट्री ऑफ द मुगल रूल इन इंडिया, पृ0266, ओन, द फाल आफ मुगल इम्पायर, पृ0 208-209

नजीबुद्दौला के पुत्र जाब्ता खाँ ने मराठों के साथ मिलकर दिल्ली पर हमला किया शाही फौज पराजित हुयी । यद्यपि शाहआलम ने उसे क़जोर स्वीकार कर लिया । किन्तु 1785 में उसकी मृत्यु हो गयी और अब गुलाम कादिरखाँ क़जोर बना उसने शाही परिवार के साथ अत्यधिक दुर्व्यवहार किया और मुगल सम्राट शाहआलम को आँखें निकाल लीं । इस अपमानजनक घटना से सिंधिया फौज ने गुलामकादिर पर आक्रमण कर दिया गुलामकादिर जब क़जोर बना थातब शाहआलम सिंधिया की शरण में चला गया था । यद्यपि गुलाम कादिर भाग गया था लेकिन उसे पकड़कर सिंधिया के समक्ष लाया गया और अत्यधिक कष्ट देकर बध कर दिया गया । इस समय मुगल सम्राट ने राज्य कार्यों से हाथ उठा लिया था और लाचार मराठों के पंजों में बंदो था सिंधिया सर्वशक्तिमान था । अन्त में 1803 में लाईलिक ने दिल्ली विजित करके सम्राट के पद पर तो उसे रहने दिया और । लाख 25 हजार पेंशन निश्चित करके उसके समस्त अधिकार छीन लिये । अब मुगल सम्राट अंग्रेजों की कृपा पर आश्रित रह गया । 1806 में सम्राट शाहआलम की मृत्यु हुई और अकबर द्वितीय नाममात्र का शासक बना ।

इस प्रकार तत्कालीन समाज की राजनैतिक अवस्था का चित्र कवि की एक पंक्ति से हो खिंच जाता है :

साहिब अंध मुसाहिब मूक , सभा बहिरी, रंग रीझ को प्रान्त्यो ।

राजनैतिक अव्यवस्था तथा विलासिता इन बिगड़ो हुयो परिस्थितियों के भँवर

में पड़कर तत्कालीन कवि वर्ग एक विशेष विचारधारा का अनुगामी हो गया ।
अब कवियों ने हिन्दो साहित्य को आध्यात्मिक स्तर से उतार कर लौकिक
स्तर पर ला खड़ा किया और उनकी लेखनी शृंगार से ओत-प्रोत कामनियों
का चित्रण करने का माध्यम बनी ।

द्वितीय अध्याय

सामाजिक-विभाजन ॥ हिन्दू-मुस्लिम॥

हिन्दू समाज की महत्वपूर्ण वर्ण-व्यवस्था चार भागों में विभाजित थी ।¹ वर्ण व्यवस्था हिन्दू समाज को एक ऐसी विशेषता है जो संसार के किसी भी भाग में नहीं पाई जाती ।² भारत के यूरोपीय लेखकों तथा उनका अनुसरण करने वाले देशी लेखकों ने वर्ण शब्द का अर्थ-चर्म (रंग) ही बताया है और तदुपरान्त जाति ।³ अंग्रेजी भाषा में जाति शब्द के लिए "कास्ट" का व्यवहार किया जाता है जो पुर्तगाली शब्द "कास्टा" से बना है जिसका अर्थ है नस्ल, प्रजाति या जन्म ।⁴ प्राचीन पुस्तकें समाज का ऐसा चित्र प्रस्तुत करती हैं जिससे ज्ञात होता है कि समाज सर्वथा जाति के आधार पर व्यवस्थित था ।⁵ यह जाति प्रथा अथवा वर्णव्यवस्था काफ़ी पहले से भारत में प्रचलित था ।⁶ समाज के ये चार

1- डुबोस - हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमोनोज - पृ० 14, 22, 32
ट्रेवेनियर- ट्रेवेल्स इन इण्डिया - पृ० 142-144,

2- योगेन्द्र नाथ भट्टाचार्य - हिन्दू कास्ट्स एण्ड सेक्ट्स- पृ०- 2 ।

3- इण्डियन एन्टिक्वेरी भाग- 60, 1931 पृ० - 49 ।

4- वही

5- इण्डियन एन्टिक्वेरी भाग 49, §1920§ में प्रकाशित लेख "ऑन द हिस्ट्री ऑफ इण्डियन कास्ट सिस्टम" में एच० पी० चकलादर द्वारा उद्धृत - पृ० 206 ।

6- पुराणों के रचनाकाल में ही भारतीय समाज चार वर्णों के आधार पर निश्चित रूप से संगठित था। वे थे- ब्राह्मण अर्थात् पुरोहित, क्षत्रिय अर्थात् योद्धा, वैश्य अर्थात् व्यापारी, सी.डो.एम. जोड, दि हिस्ट्री ऑफ इण्डियन सिविलाइजेशन- पृ० 4, लंदन, 1936

वर्ण ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र में विभाजित थे ।

ब्राह्मण छत्रो वैश्य सूद्र पुनि ।¹

ये ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र क्रमशः जन्म के आधार पर स्थित थे,

जिनमें अन्तिम तीन एक दूसरे से निम्न होते थे ।² ब्राह्मण को पंडित³,

द्विज⁴, विप्र⁵ और पुरोहित⁶ भी कहा गया है । ब्राह्मण जाति अपने

-
- 1- सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 708 छं० 24; पृ० 699 छं० 20; भूषण ग्रंथावली: पृ० 83 छं० 293; आलम ग्रंथावली: पृ० 150; 73/198; निकोलार्ड मनुचो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 36, डुबाएस; हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज, पृ० 124; ट्रेवेर्नियर, पृ० 142-144
- 2- धुर्ये : कास्ट, क्लास एंड आकुपेशन, पृ० 2-26
- 3- मतिराम: काव्यनिर्णय, पृ० 185; ललितललास, पृ० 303 छं० 32; भूषण ग्रंथावली: शिवराजभूषण, पृ० 56 छं० 348; सोमनाथ ग्रंथावली, पृ० 7 छं० 24; आलम ग्रंथावली: पृ० 128 छं० 108; कालीकिंकर दत्त, सर्वे ऑफ इंडियाज़ सोशल लाइफ एंड ऐकॉनॉमिक कंडीशन इन दरेण्टीन्थ सेंचुरी, §1707-1813, पृ० 37, 63
- 4- "द्विज" सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 699 छं० 20; रसपोयूषनिधि, पृ० 165 छं० 27; दीर्घनगर वर्णनपृ 820 छं० 17; सुजानविलास, पृ० 711 छं० 19; 804 छं० 18; पृ० 639 छं० 56; पृ० 639 छं० 57; पृ० 639 छं० 59; माघविनोद, पृ० 335 छं० 8; डुबाएस, हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज, पृ० 98, 169
5. "विप्र" देव ग्रंथावली: पृ० 185 छं० 94; सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ० 625 छं० 26; पृ० 626 छं० 46; पृ० 628 छं० 62; पृ० 721 छं० 19; 735 छं० 29; 774 छं० 43; पृ० 774 छं० 44; 752 छं० 44; पृ० 752 छं० 42; पृ० 762 छं० 30; वही पृ० 216
- 6- "पुरोहित" सोमनाथ ग्रंथावली : रामचरित- रत्नाकर, पृ० 1013 छं० 47; पृ० 364 छं० 55; वही पृ० 268, दत्त, ओरिजन एंड ग्रीथ आव इन इंडिया, पृ० 31 ।

श्रेष्ठता के कारण, अपनी उत्पत्ति को विशिष्टता के कारण, प्रतिबन्धित नियमों के पालन के कारण तथा अपने विशिष्ट संस्कार के कारण ब्राह्मण सभी वर्णों का प्रभु है ।¹ इस प्रकार पुरातन मान्यताओं के आधार पर सामाजिक, धार्मिक स्तर पर ब्राह्मण को श्रेष्ठतम माना गया है ।²

सांस्कृतिक और आध्यात्मिक, सैनिक और राजनैतिक, आर्थिक और अकुशल श्रमिक - ये वर्ण- व्यवस्था के जो चार स्तम्भ माने गये इनके विभिन्न कर्त्तव्य और कर्म स्पष्टतः पृथक कर दिये गये तथा उनके विशिष्ट एवं पूरक स्वरूप को मान्यता दी गयी ।³

पढ़ना - पढ़ाना, ध्यान अराधना आदि ब्राह्मण वर्ग के सम्मानित मान्य कार्य थे § विशेषकर वेदाध्ययन- अध्यापन §

वेद पुराणन को चर्या अरचा दुज देवन को फिरि फैली ⁴

- 1- दि लॉज ऑफ मनु, अध्याय 10वाँ श्लोक 3, सेक्रेड बुक्स आफ दि ईस्ट में उद्धृत भाग 25, पृ० 402 एफ मैक्समूलर द्वारा संपादित, जे० बी० ट्रेवेर्नियर, ट्रेवेल्स इन इंडिया, भाग 2 पृ० 413
- 2- पंडित, पंडित सों सुख मंडित, सायर सायर के मन मंनि ।
संतै, संत भैंत भलौ, गुँनवंतन कों गुँनवंत बखानै ॥
देव-देवसुधा, पृ० 5 छं० 9; सोमनाथ ग्रंथावली, मतिराम-काव्यनिर्णय पृ० 185;
वही, अध्याय 1, श्लोक 98-100 पृ० 25-26 ।
- 3- राधाकृष्णन् - द हिन्दू ब्यू आफ लाइफ, पृ० 76-77
- 4- भूषण ग्रंथावली, पृ० 83 छं० 293; देव-देवसुधा, पृ० 59, छं० 9 ;
मतिरामग्रंथावली: काव्यनिर्णय, पृ० 185; सोमनाथ ग्रंथावली; द्वितीय
खंड, पृ० 319 छं० 3; पृ० 348 छं० 2; सुजानविलास पृ० 639 छं० 59;
रसपोयूषनिधि, पृ० 7 छं० 24; आलमगीरनामा, पृ० 34-35; गोपीनाथ
शर्मा: राजस्थान का इतिहास द्वितीय संस्करण, पृ० 480 ; ऋग्वेद 7, 103.8

ब्राह्मण वर्ग विवाह आदि उत्सवों में धार्मिक कृत्य संपन्न कराने में भाग लेते थे ।

या मालति के ब्याह कों प्रगटौ मंगलचार ।

विप्र वेद मंत्रनि पढौ नैकु न करौ अबार ।¹

ब्राह्मणों का जोवन प्रारम्भ से हो चार आश्रमों में बैठा था -

आश्रम श्रु चारि । निजधर्म धारि ।²

प्रथम आश्रम में ब्राह्मण निम्न प्रकार से जोवन व्यतीत करता था -

" ब्राह्मणों के जोवन की यह अवधि पच्योस वर्ष की आयु तक रहती है । उसे एक संयमित जीवन व्यतीत करना पड़ता है, वह वेद का अध्ययन और उसको व्याख्या करता है, जिस गुरु से यह विद्याओं का ज्ञान प्राप्त करता है उसकी वह दिन रात सेवा करता है, दिन में तीन बार स्नान करता है तथा अग्नि में होमकरता है ।³ प्राचीन काल से ही राजा का अभिषेक ब्राह्मणों

-
- 1- सोमनाथ ग्रंथावली , माधव विनोद, पृ0 413 छं0 6; सुजानविलास 620 छं0 15; देव देवचरित्र , पृ0 5 छं0 12; पृ0 5 छं0 14; डुबार्स, हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज पृ0 151, 223, 226,
 - 2- सोमनाथ ग्रंथावली : दीर्घनगर वर्णन, पृ0 820 छं0 20; ब्रजेंदविनोद, पृ0 746 छं0 48; पृ0 745 छं0 41; पृ0 746 छं0 49; अलबेरुनोज, इण्डिया 2, §सचाऊ§ , पृ0 130
 - 3- ¹भूषण ग्रंथावली : पृ0 83, छं0 293 ; ²देव देवचरित्र, पृ0 5 छं0 9; ³सोमनाथ ग्रंथावली; रसपोयूषनधि, "करत अग्नि में होम उताले" पृ0 165 छं0 26; ब्रजेंदविनोद, पृ0 652 छं0 40; पृ0 654 छं0 56; सुजानविलास, पृ0 804 छं0 18; आलमगोरनामा, मुहम्मद काजिम, इलिमेटे एड डाउसन, भाग 7, पृ0 179; अलबेरुनोज इण्डिया 2, सचाऊ पृ0 130, ऋग्वेद 7, 103. 8

के हाथों से संपन्न होता रहा है ।

मुनि राजनि अभिषेक राजमुकुट धरि सीस,

तिलक दिया समाज पदु, कहि कहि जै जगदोस ।¹

राजा के वेद विरुद्ध कार्य करने पर ब्राह्मण पहले के राजा को हटाकर दूसरे राजा का अभिषेक कर सकता था ।²

ब्राह्मणों के जीवन का द्वितीय आश्रम गृहस्थ आश्रम माना गया है जिसमें वह परिवार के साथ रहता है³ तथा विवाह करके अपनी गृहस्थी बसाता है ।⁴

-
- 1- देव ग्रंथावली : देवमायाप्रपंच, पृ० 247 छं० 2;
सोमनाथ ग्रंथावली : रामचरित-रत्नाकर पृ० 397 छं० 2; 131 छं० 26;
रामकलाधर, पृ० 450 छं० 35; विष्णु पुराण : 4, 20. 28-29 ; कृत्यकल्पतरू
राजधर्मकांड, पृ० 9-18, § राज्याभिषेक में ब्राह्मण प्रमुख रूपसे भाग लेता
था § : कल्हण राजतरंगिणी 1-70, यजुर्वेद § शुक्ला § 20. 1-4,
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली भाग 2, रामचरित-रत्नाकर पृ० 397 छं० 2, में
लंकाभिषेक रावण के अत्याचारों होने पर विभीषण का अगले राजा के
रूप में अभिषेक किये जाने का उल्लेख है; विष्णु पुराण 4. 20. 28-29,
इसमें राजा देवापि के वेद विरुद्ध आचरण करने पर ब्राह्मणों ने शान्तनु को
राजा बनाया ।
- 3- नंदन विष्णु प्रधान की बहनि कंनिका बाल 1:1
- सोमनाथ ग्रंथावली, माधवनिंद
पृ० 382 छं० 143, पृ० 626 छं० 47;
अलबेखनोज इण्डिया 2 § सचाऊ § पृ० 131-132
- 4- बर सास्रवंत पंडित निदान -
- सोमनाथ ग्रंथावली, पृ० 319 छं० 9; मनुयो
स्टोरिया द मोगोर, भाग 3 पृ० 72 ।

तोसरे आश्रम में वह परिव्राजक §संयासो§ हो जाता है और प्रथम आश्रम को भौति जीवन व्यतीत करता है :

पुनि करत कर्म अनुसार वेद ।¹

आश्रम की चौथी अवधि जीवन की समाप्ति तक रहती है फलतः इस आयु में सारा समय परमार्थ और धार्मिक कृत्यों में बीत जाता है । और माया-मोह का परित्याग करके आध्यात्म को ओर बढ़ने का अधिक प्रयास किया जाता है ।²

1- सोमनाथ ग्रंथावली : पृ० 627 छं० 47, ब्रजेंदविनोद : पृ० 746 छं० 49; अलबेरुनीज इंडिया 2, §सचाऊ§ पृ० 132-133 ।

2- बाग्यो बन्यो जरतारको तामहिं ओस को हार तन्योअकरो ने, पानो में पाहन- पोतचल्यो चदि, कागद को छतुरी सिर दोने । काँख में बाँधकै पाँख पतंग के देव सुसंग पतंग को लीने, मोम के मंदिर, माखन को मुनि बैदयो हुतासन आसनकीने । प्रस्तुत पंक्तियों में माया मोह का परित्याग का वर्णन है अर्थात् इस आयु में ब्राह्मण सांसारिक वस्तुओं की असारता में विश्वास करने लगता है । - देव :- देवसुधा, पृ० 9 छं० 19; मतिराम ग्रंथावली : रसराज, पृ० 101 छं० 1; सोमनाथ ग्रंथावली : ब्रजेंदविनोद, पृ० 654 छं० 57; सुजानविलास पृ० 736 छं० 36; शृंगारविलास प्रथमोल्कास, पृ० 271 छं० 20; अलबेरुनीज इंडिया §सचाऊ§ पृ० 133 : आलमगीर नामा, मुहम्मदका ज़िमा, इलियट एंड ब्राउसन, भाग 1, पृ० 179

ब्राह्मणों को ज्योतिषशास्त्र का अच्छा ज्ञान था फलतः सामान्य जनता के अलावा राजा लोग भी कोई कार्य करने से पहले पुरोहित को बुलाकर मुहूर्त निकलवाते थे ।¹ प्राचीन काल से ही राजन्य वर्ग ब्राह्मणों का आदर सम्मान करते थे तथा ब्राह्मणों की रक्षा करते थे :

“ जो रक्षे गो विप्र को छिति पति पुर पुरहूत ” 2
 राजा लोग ब्राह्मणों को बहुत अधिक दान-दक्षिणा भी देते थे ।³

जातिवाद की भावना बढ़ जाने के कारण ब्राह्मण ऊँचनीच का भेद बहुत ज्यादा मानने लगे परिणामतः वे न तो किसी का दूआ खाते थे और न ही किसी को अपनी रसोई में प्रवेश करने की अनुमति देते थे । उनके घर में वही व्यक्ति प्रवेश कर सकता था जिसको वे स्वयं अनुमति देते थे ।⁴

इस प्रकार ब्राह्मण वेद के अनुसार कार्य करते हुए अपने धर्म का पालन बड़ी कठोरता से करते रहे ।⁵

-
- तहाँ नृप जे तब विप्र बुलाई कही कि दूरुम देहु बताई
- 1- सोमनाथ ग्रंथावली : सुजानविलास, पृ० 625 छं० 26; 803 छं० 6; आलम; शृंगार संग्रह, पृ० 54 छं० 11; डॉ० मोहन अवस्थी हिन्दो-रोतिकविता और संमकालीन उर्दू काव्य, पृ० 113; मुहम्मद यासीन; ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इण्डिया, पृ० 93, मनुष्यो: स्टोरिया द मोगोर, । पृ० 213; डुबाएस हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एंड सेरेमनोज पृ० 219
 - 2- देव ग्रंथावली : पृ० 185 छं० 94; सोमनाथ ग्रंथावली: 491 छं० 39; सुजानविलास पृ० 639 छं० 55; पृ० 639 छं० 56; ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 491 छं० 39; गौतम धर्म सूत्र: 12.5.11.5-9
 - 3- सोमनाथ ग्रंथावली : पृ० 762 छं० 30; सुजानविलास, पृ० 721 छं० 19; पृ० 735 छं० 29; भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनी, पृ० 50 छं० 40; डुबाएस हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एंड सेरेमनोज, पृ० 223
 - 4- “तापर ऊँच और नीच विचार वृथा बकि वाद बढ़ावत पाडि”
 -देव; देवसुधा पृ० 5 छं० 9,
 मतिराम; ललितललाम पृ० 303 छं० 32; काव्यनिर्णय पृ० 185; ट्रे वेर्नियर ट्रेवल्स इन इंडिया, भाग 2, पृ० 142; डुबाएस, हिन्दू मैनेर्स कस्टम्स एंड सेरेमनोज, पृ० 181-201
 - 5- सोमनाथ ग्रंथावली; सुजानविलास, पृ० 627 छं० 47; दीर्घनगरवर्णन, पृ० 820 छं० 17

ब्राह्मण प्रकृति से संतोषी होते थे । ¹ ब्राह्मण वर्ग अपनी पवित्रता बनाए रखने के लिए गले में तुलसीमाला और उपवोत धारण करता था । ²

वर्ण-व्यवस्था का क्रमिक आधार पुरातन मान्यताओं के आधार पर चलता रहा तात्पर्य यह है कि चार वर्णों के विभाजन क्रम में छत्रिय का स्थान ब्राह्मण के बाद रहा किन्तु उनका मान सम्मान ब्राह्मणों से कम नहीं था । ³ अपने युद्ध कौशल और प्रशासन से वे समाज को रक्षित और पोषित करते करते थे । ⁴

1- सत्य शील संतोष निधि विप्र वधू सविवेक ।

न्याय ज्ञान जप तप नियम पूजन यजन अनेक

-देव ग्रंथावली: पृ0184 छं0 89;

सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंदविनोद, पृ0492 छं0 46

2- जहं बसत विप्र सद्ब्रह्म जिकाल, गावत प्रसन्नचित गुनगुपाल, गहगहे जगमगत तिलक भाल, उपवोत कंठ में तुलसि माल ।

- सोमनाथ ग्रंथावली, सुजानविलास पृ0627 छं0 42, पृ0 552 छं0 40; भूषण ग्रंथावली; शिवाबावनी, पृ0 127, छं0 51; कैरो, पृ0 259- 260

3- "ब्राह्मण छत्री वैश्य सूद्र पुनि,"

- सोमनाथ ग्रंथावली, ब्रजेंदविनोद, पृ0 699 छं0 20, पृ0 708 छं0 24, ऋग्वेद, 8. 35. 16-18; 1. 157. 2; धुर्येः कास्ट क्लास ऐंड आकुपेशन, पृ0 2-27; बर्नियर पृ0 39; ट्रेवेर्नियर; ट्रेवेल्स इन इंडिया, पृ0 143, अलेक्जेंडर जे. इंडिया सचाऊ भाग 2 पृ0 134

4- ऋग्वेद: 8. 35. 16-18; 1. 157. 2, गौतम धर्म सूत्र: 8. 1

भारत में निरन्तर विदेशी आक्रमणों के परिणाम स्वरूप मध्यकालीन समाज में क्षत्रिय- जाति का पुरुष निश्चित रूप से महत्वपूर्ण व्यक्ति माना जाता था ।¹

यद्यपि मुस्लिम शासन की स्थापना से पूर्व देश में क्षत्रिय का जो महत्व था वह अवलोकित काल में नहीं रह गया था, क्योंकि भारतीय जनता ने पराभव को मनोवृत्ति स्वीकार कर लिया था ।² फिर भी क्षत्रिय जाति अपने कर्तव्य से पूर्णतया च्युत नहीं हुयी थी । प्राचीन समय से चले आ रहे क्षत्रियों के कर्तव्यों में से कुछ कर्तव्यों का उल्लेख कवियों ने किया है जो निम्न प्रकार से हैं -

प्रजा की रक्षा करना³ दान देना⁴ वेद पढ़ना⁵ तथा अपने पराये

- 1- डॉ० शकुन्तला अरोरा, ऐतिहासिक शृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि, पृ० 174; बर्नियर, पृ० 39
- 2- डॉ० शकुन्तला अरोरा- वही, पृ० 174-175
- 3- ताही तो छत्री कहै हरै सदा पर पीर ।
देव ग्रंथावली: पृ० 185 छं० 94;
सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास पृ० 627 छं० 47; ब्रजेंदविनोद पृ० 685 छं० 56; मतिराम! मतिराम रत्नावली पृ० 22 छं० 20; मनुस्मृति 1.89 जयशंकर मिश्र! ग्यारहवीं सदी का भारत पृ० 113; गौतम धर्मसूत्र: 2.2-9 ट्रेवेनियर; पृ० 143 डुबार्से हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज पृ० 668
- 4- भूषण ग्रंथावली; शिवाबावनी, पृ० 50, छं० 40; मतिराम रत्नावली; पृ० 22 छं० 20; सोमनाथ ग्रंथावली; सुजानविलास पृ० 721 छं० 19; 735 छं० 29; पृ० 762 छं० 30; 720 छं० 15; गोपीनाथ शर्मा: राजस्थान का इतिहास, पृ० 480
- 5- पढ़त उमंग सौ धनुर्वेद
- सोमनाथ ग्रंथावली: पृ० 627 छं० 47;
अलबेरुनीज इण्डिया 2, §सचाऊ§ पृ० 136; मनुस्मृति 2.135

की भावना का परित्याग करके धर्म के निमित्त युद्ध करना ।¹ अपने धर्म का दृढ़ता से पालन करते हुए प्राण जाने पर भी अपमान न सहन करना आदि छत्रियों के प्रमुख कर्तव्य बताये गये हैं।² छत्रिय जाति का विशेष गुण यह था कि यह जाति बहुत बहादुर होती थी ।³ फलतः इनकी शौर्य गाथाएँ बहुत प्रचलित थीं ।

- 1- सोमनाथ ग्रंथावली; ब्रजेंदविनोद, पृ० 520 छं० 55; भूषण ग्रंथावली: शिव-राजभूषण छं० 377; महाभारत 6.122. 37, खाफी खॉन. मुन्तखब उल- लुबाब §इलियट एंड डाउसन§ भाग 7 पृ० 300; डुबास हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज, पृ० 668; ट्रेवेर्नियर पृ० 143
- 2- "अरु छत्रो वैश्यहु तिही रोति । निजु धर्म तज्जिहैं ताहि अनीति
- सोमनाथ ग्रंथावली; रामकलाशर, पृ० 442 छं० 14;
आहः छत्रिय तेहु मानभंग नहि सहि सक्यौ ।
- सोमनाथ ग्रंथावली; ध्रुवविनोद, पृ० 553, छं० 41;
ब्रजेंदविनोद 737 छं० 27; देव ग्रंथावली, पृ० 185 छं० 94; जयशंकर मिश्र ग्यारहवीं सदी का भारत पृ० 112
- 3- " सब छत्रो गुन -मंडित उदंड, अरु महाविक्रमो बल अखंड ।
- सोमनाथ ग्रंथावली: रामचन्द्र रत्नाकर, पृ० 410 छं० 40; ब्रजेंदविनोद पृ० 570 छं० 56 ;
मतिराम ललितललाम, पृ० 305 छं० 41; पृ० 307 छं० 54; पृ० 26, छं० 28; भूषण ग्रंथावली; शिवराजभूषण पृ० 34 छं० 202 ; खाफी खॉन. मुन्तरब -उल लुबाब §इलियट एंड डाउसन§ भाग 7, पृ० 300, हेमिल्टन, भाग 8, पृ० 311, ट्रेवेर्नियर; भाग 2 पृ० 145 ; टाड; एनल्स एण्ड एन्टोक्विरीज ऑफ राजस्थान, पृ० 724

छत्रिय वर्ग प्रारम्भ से ही राजकुल से संबंधित रहा है जो अठारहवीं शती तक पूर्ववत् बना रहा ।¹ कवि ने ब्राह्मणों की भाँति छत्रियों को भी वेदानुसार कार्य किये जाने का उल्लेख किया है ।²

छत्रिय-वर्ग को राजपूत कहकर पुकारा गया है³ जिसके कारण राजपूत विशेष और छत्रियों के बीच अंतर करना कभी-कभी कठिन हो जाता है । राजपूतों की अनेक शाखाएं प्रशाखाएं होती थीं ।⁴ इन शाखाओं के लोगों को चंद्रावत⁵

- 1- मतिराम ललितललामः पृ० 307 छं० 54; सोमनाथ ग्रंथावली: माधव विनोद, पृ० 317 छं० 4; 'रसपोषूषनिधि, पृ० 165 छं० 27; रामचरित्ररत्नाकर पृ० 1140 छं० 6 ; अर्थविदः 7, 103; बृहदाकौरण्य उपनिषद् 3.1 क्षत्रिय-विदह शासक जनक का उल्लेख, छान्दोग्य उपनिषद्, क्षत्रिय के कर्म नरेश का उल्लेख 5.11.5; मनुष्यो, स्टोरिया द मोगोर, -भाग 2, पृ० 407
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ० 627 छं० 47; रामकलाधर पृ० 442 छं० 14
- 3- 'राजपूत' भूषण ग्रंथावली; शिवराजभूषण पृ० 34 छं० 43; छं० 377 ; मतिराम ग्रंथावली: ललितललाम छं० 345 छं० 272; पृ० 307 छं० 54; पृ० 305 छं० 41; खाफो खॉन मुन्तखब उल-लुबाब, [इलियट एंड डाउसन] भाग 7, पृ० 300 , 302; मुहम्मदयासीन; ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 12, 14, 19, 32, 39; ट्रेवेरियर पृ० 143, कालोकिंकरदत्त सर्वेऑफ इंडियाज सोशल आइडेंटिटी एकोनॉमिक कंडीशन इन दरेटटोन्थ सेचुरो पृ० 27, 53, 65, 67, 68
- 4- खाफो खॉन मुन्तखब उल-लुबाब, [इलियट एंड डाउसन] भाग 7 पृ० 229-300 ; गोपीनाथ शर्मा- राजस्थान का इतिहास, पृ० 48
- 5- भूषण ग्रंथावली; शिवराजभूषण , पृ० 45 छं० 277; पृ० 34; छं० 204 ।

कुंभावत ¹ हुड़ावंश ² महेवा वंश ³ और कछवाहा ⁴ आदि कहा गया ।
 राजपूतों की श्रेणी में राठौर ⁵ और मराठों ⁶ का भी उल्लेख मिलता है ।
 राजपूतों के लिए रजपूत ⁷ शब्द का भी उल्लेख मिलता है । राजपूतों के बारे
 में यह कहा गया कि जो वीर हो और रणभूमि में इज्जत रखे दान करे वही
 वास्तव में राजपूत कहलाता है ;

- 1- 'कुंभावत' वही पृ० 45 छं० 277
- 2- 'हुड़ा' मतिराम: ललितललाम, पृ० 304 छं० 34; मतिराम रत्नावली,
 पृ० 22 छं० 20; भूषण ग्रंथावली; छत्रसालदशक बोधा; विरह वागीश, 182/38;
 मनुची स्टोरिया द मोगोर, अनुवादक विलियम इरविन
 भाग 2, पृ० 408 ।
- 3- "महेवा" भूषण ग्रंथावली, वही
- 4- "कछवाहा" मतिराम: मतिराम रत्नावली, पृ० 26 छं० 29; भूषण
 ग्रंथावली; शिवराजभूषण, पृ० 34 छं० 204; मनुची; स्टोरिया द मोगोर,
 भाग 2, पृ० 407
- 5- 'राठौर' भूषण ग्रंथावली: शिवराजभूषण पृ० 45 छं० 272; भूषणसंग्रह,
 पृ० 59 छं० 67; बोधा; विरह वागीश, पृ० 182 छं० 38; खाजीखाना:
 मुन्तखब -उल- लुबाब, (हिलियट एंड डाउसन) भाग 7, पृ० 300; मनुची
 स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 407 भाग 3, 242
- 6- 'मराठा' सोमनाथग्रंथावली: दोर्घनगर वर्णन पृ० 825 छं० 12; रसपोयूषनिधि
 पृ० 4, छं० 14; भूषण ग्रंथावली; शिवाबावनो पृ० 28, छं० 22; मनुची
 स्टोरिया द मोगोर, भाग 2 पृ० 403
- 7- 'रजपूत,' देवग्रंथावली पृ० 185 छं० 94; भूषण : भूषण संग्रह पृ० 34,
 छं० 272; शिवराजभूषण, छं० 377; भूषण ग्रंथावली, 403; मतिराम : छं० 364
 ललितललाम, पृ० 345 छं० 272; पृ० 307 छं० 54; पृ० 305 छं० 41;
 मतिराम रत्नावली, पृ० 26 छं० 28

रज राखे रत्न दान भट मो कहिये रजपूत ।¹

तत्कालीन समय में राजपूतोंने मुगल साम्राज्य को बहुत सेवा की और युद्ध के समय अपने प्राण मैदान से भी नहीं डरते थे ।²

भारतीय समाज का एक वैशिष्ट्य यह है कि यहाँ जन्म के आधार पर सामाजिक वर्गों का वर्गीकरण किया गया फलतः जो जहाँ और जिस स्थिति में उत्पन्न होता है वह उसी स्थिति में रहना चाहता है प्रगति की कामना नहीं होती । बुनकर अपने बेटे को बुनकर ही बनाता है, स्वर्णकार का पुत्र स्वर्णकार ही होता है। इस प्रकार हिन्दू जाति की ओर, यूरोपीय लोगों की अपेक्षा कहीं अधिक आकृष्ट थे ।³

जाति व्यवस्था के श्रेणी क्रम के अन्तर्गत तीसरा स्थान वैश्य⁴ का है ।

-
- 1- देवग्रंथावली: पृ० 185 छं० 94; सोमनाथ ग्रंथावली; ब्रजेंदविनोद, पृ० 737 छं० 27; पृ० 520 छं० 55
 - 2- भूषण ग्रंथावली; शिवराजभूषण पृ० 34 छं० 204; पृ० 45 छं० 277; छं० 377.
मतिराम: मतिराम रत्नावली, पृ० 26 छं० 29, ट्रेवेर्नियर, ट्रेवेल्स इन इंडिया, पृ० 143; रोज, ग्लासरो आफ ट्रिब्स एंड कास्टेस, पंजाब, भाग 2, पृ० 501
 - 3- बर्नियर पृ० 259; डुबास हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज पृ० 41
 - 4- "द्विज छत्री वैश्य शूद्र और
- सोमनाथ ग्रंथावली / ब्रजेंदविनोद, पृ० 699, छं० 20;
पृ० 708 छं० 24; सुजान विलास पृ० 627 छं० 48; पृ० 807 छं० 7;
दीर्घनगर वर्णन, पृ० 820 दं० 18, आलम; माधनानल कामरुद्दौला
पृ० 150; धुर्ये; कास्ट क्लास एंड आकुपेशन पृ० 5-6; अनूचो स्टोरिया द
मोगोर, भाग 3 पृ० 36; ट्रेवेर्नियर; ट्रेवेल्स इन इंडिया पृ० 143; खाफो
खॉन् मुन्तरबब उल-लुबाब, डिलियट एंड डाउसन भाग 7 पृ० 264; मनुस्मृति
में भी वैश्य शब्द मिलता है : मनुस्मृति 1. 10; डुबास; हिन्दू मैन्स
पृ० 14-22

वैश्य को बनिया¹ भी कहा गया है । वैश्यवर्ण के कर्म के अन्तर्गत व्यापार का संयोजन किया गया है।² जन्म के आधार पर जाति निर्धारण के अतिरिक्त पारम्परिक व्यवसाय करने का इस जाति पर बहुत अधिक प्रभाव रहा । पारम्परिक व्यवसाय की विशेषता यह थी कि सामान्य रूप से जो व्यापार पिता करता था, वही व्यवसाय पुत्र, इस प्रकार पोढ़ो दर पोढ़ो एक ही व्यवसाय चलता रहता था ।³

अन्य जातियों को हो भी जाति "वैश्य" जाति भी अपने धर्म का पालन पूर्ण रूप से करती थी । धर्मपालन का तात्पर्य है कि जिसे जो कार्य सौंपा गया है वह वही कार्य करता था अपने से नीचे वाला व्यवसाय अपनाना अपनी शान

1- "बनिया " बोधा; विरह-वागीश, पृ० 67 छं० 3; देवःडॉ० भगोरथ मिश्र, रीतिकाव्य-नवनोत, पृ० 67; सोमनाथ ग्रंथावली; सुजानविलास पृ० 627 छं० 48; 807 छं० 7; 806 छं० 11; ब्रजेंद्रविनोद; पृ० 699 छं० 20; 708 छं० 24; मनुची; स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 36, 293; धुर्ये; कास्ट क्लास ऐंड आकुपेशन पृ० 5-6; मुहम्मदयासोन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 85; कालोकिंकर दत्त; सर्वे ऑफ इंडियाज़ सोशल लाइफ एंड एकोनॉमिक कंडीशन इन द ऐस्टोन्य सेन्चुरी पृ० 43, 83

2- बर बनिक्पट आचारवंत, व्यापार विविध सज्जत अनंत ।
- सोमनाथ ग्रंथावली; सुजानविलास पृ० 627 छं० 48; 807 छं० 7; दीर्घनगर वर्णन, पृ० 820 छं० 18; मुहम्मदयासोन; वही, 'त्रेवेनियर' प्रेस इन इंडिया पृ० 144; कालोकिंकरदत्त, वही पृ० 43; फायर 1, 281 प्राचीन काल से ही वैश्य व्यापार में रत थे, मनुस्मृति 1.10 जहाँगोर नामा, पृ० 313-14; गोपीनाथ शर्मा, पृ० 480

3- सोमनाथ ग्रंथावली पृ० 807, छं० 6; एडवर्थ इलिस, जोयाज, पृ० 26

के खिलाफ समझता था, क्योंकि वह अपने से नीचे वाले से अपने को उच्च कुल का समझता था ।¹ व्यवसाय परिवर्तन संभवतः विशेष परिस्थितियों पर निर्भर करता रहा होगा । बनिया जाति के लोग अत्यन्त लोभी और स्वार्थी होते थे । स्वार्थ के हेतु वे पारहित पर ध्यान नहीं देते थे । कृपणता को इस निन्दनीय व्यवहार से सामाजिक शोषण में बनिये का योगदान अपने आप में स्पष्ट है । कवि ने संसार की नश्वरता एवं क्षणभंगुरता को देखते हुए बनिये की ^{उच्छता} वृत्तियों को निश्चित रूप से निन्दनीय माना है :

आवत आयु को घौस उद्यौत, गए रविधों अधियारिए ऐहे ।

दाम खरे दै खरोदु गुरु, मोह को गोनी न फेरिखे हैं ।

"देव" छितोस को छाप बिना जमराज जगातोमहादुख देह है ।

जात उठो पुर देह को पैठ, अरे बनिये बनिये नहि रेहै ।²

1- अरु बनिक जाति । निस घौस राति ।

जुत धर्मखयाल । उर में दयाल

- सोमनाथ ग्रंथवाली: दीर्घनगर वर्णन पृ० 820 छं० 18: राम-

कलाधर पृ० 442 छं० 14; कालीकिंकर: दत्त सर्वे ऑफ इंडियाज़ सोशल

लाइफ एन्ड एकोनॉमिक कंडीशन इन द ऐट्नीन्थ सेंचुरी 1707-1813

पृ० 53; धुर्ये: कास्ट क्लास एंड आकुपेशन पृ० 2, 27

2- देव: डॉ० भगोरथ मिश्र, रीतिकाव्य- नवनीत, पृ० 67

ट्रेवेर्नियर, पृ० 145

वर्ण - व्यवस्था के अन्तर्गत शूद्र को प्रारम्भ से ही अन्तिम स्थान दिया गया जो अवलोकित काल में यथावत विद्यमान रहा ।¹

शूद्र वर्ण के लोग अमर के तीन वर्णों अर्थात् ब्राह्मण छत्रिय, तथा वैश्य के सेवक माने गये हैं।

अरु सूत्र सजै सेवा विधान।²

अमर के तीन वर्ण ब्राह्मण छत्रिय तथा वैश्य को भौति शूद्र भी अपने सेवा धर्म या निर्धारित आचरण का पालन करते थे । अमर लोग सब बसै सुकर्मी । ब्राह्मण क्षत्री, वैस सुधर्मी ।³ उपर्युक्त विवरण के आधार पर यह कहा जा सकता

- 1- देव ग्रंथावली : पृ० 5 छं० 9; सोमनाथ ग्रंथावली : ब्रजेंद विनोद, पृ० 708 छं० 24; 699 छं० 20; 483 छं० 6; रामकलाधर पृ० 442 छं० 14; मनुस्मृति §चतुर्थ एकाजातिस्तु शूद्रो नास्ति तु पंचमः§ 10.4; आपस्तम्ब-धर्मसूत्र , चत्वारो वर्णा ब्राह्मण छत्रिय वैश्यशूद्राः 1.1.1.5; धुर्ये, कास्ट क्लास एंड आकुपेशन पृ० 5-6; ट्रेवेन्सियर, ट्रेवेल्स इन इंडिया पृ० 144, जहाँगीरनामा, पृ० 314; शूद्रों पर विस्तृत विवरण के लिए देखिए आर०एस० शर्मा, शूद्राज इन संशियंट इंडिया, द्वितीय संस्करण, 1980; काली किंकर दत्त : सर्वे आफ इंडियाज सोशल लाइफ एंड एकोनॉमिक कंडीशन इन द ऐट्टीन्थ सेंचुरी पृ० 62
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली : सुजानविलास पृ० 627 छं० 49, ब्रजेंद विनोद पृ० 848 छं० 6, धुर्ये, कास्ट, क्लास एंड आकुपेशन पृ० 80; जहाँगीरनामा' पृ० 314, अलबेरुनोज इंडिया 2 §सचाऊ§ पृ० 136
- 3- आलम : माधवानल. कामकंदला, पृ० 150; सोमनाथ ग्रंथावली : रामकलाधर पृ० 442 छं० 14; सुजानविलास पृ० 627 छं० 49

है कि भारतीय वर्ण-विन्यास किसी विधि-विहित संहिता का अधिनियम नहीं है यद्यपि यह उसका दूरगत प्रभाव हो सकता है, यह भारतीय जन की अपनी सृष्टि है जिसमें निम्नतम वर्ण का व्यक्ति भी अपनी स्थिति से लज्जित नहीं, अपितु गौरवान्वित है। निम्नतम वर्ण का व्यक्ति वर्ण-व्यवस्था से बाहर नहीं है, समाज में उसे मान्यता विहित स्थान है वह एक वर्ण का सदस्य है और स्वयं ही अपने लोगों से अलग अपनी सत्ता बनाए रखना चाहता है।¹

इन चारों वर्णों, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र के अलावा अवलोकित काल में कुछ अन्यजातियाँ भी अस्तित्व में थीं यथा: कायस्थ जाति,² बन्जारा³ आदि। कुछ जातियाँ व्यवसायिक आधार पर जानी जाती थीं जैसे लुहार :

त्यौ लोहे के काम सौ है लुहार कौ नाम ।⁴

1. जे. मिल. हिस्ट्री ऑफ ब्रिटिश इंडिया, पहली जिल्द फुटनोट, पृ० 140

2- 'कायस्थ' अरू धर्मसौल । कायस्थ डील

बहु जाति और । लहिबसो ठौर

- सोमनाथ ग्रंथावली : दोधनगर वर्णन पृ० 820 छं० 19; देव ग्रंथावली: भाग 1, सुखसागर तरंग पृ० 98 छं० 285; मुहम्मदयासीन: ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 48, मनुची: स्मोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 422; काली किंकरदत्त, सर्वे ऑफ इंडियाई सोशल लाइफ एंड इकोनॉमिक कंडीशन इन द ऐट्टोन्थ सेंचुरी पृ० 39, 47,

3- 'बन्जारा' देव ग्रंथावली: भाग 1, सुखसागर तरंग पृ० 99 छं० 304; भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनो पृ० 29, छं० 22; मुहम्मदयासीन: ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 27; काली किंकरदत्त, वही पृ० 70 देवेनियर टू वेल्स इन इंडिया, भाग 2, पृ० 34

4- 'लुहार' सोमनाथ ग्रंथावली : रसपीयूषनिधि पृ० 165 छं० 27; देवग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 94 छं० 278; ^{भाषा-ए-} अलिमगोरो इलियट एंड डाउसन भाग-7, पृ० 187; गोपीनाथ शर्मा, राजस्थान का इतिहास, पृ० 482, आइएन-ए-अकबरी, भाग 2, पृ० 191-92

लुहार के अतिरिक्त सुनार¹ तेलो-तमोलो² अहोर³ चमार⁴, धोबो⁵ चारवा⁶ आदि ^{जाति}का उल्लेख मिलता है ।

मुस्लिम समाज : मुस्लिम समाज में ^{का प्रधान}सुल्तान प्रजा का नेता और समाज होता था ।⁷ वह राज्य का सबसे महत्वपूर्ण व्यक्ति होता था तथा समाज के नेता को हैसियत से वह सामाजिक और सांस्कृतिक आचरण निर्धारित करता था ।⁸ सामान्यतः सम्राट विलासो जोवन व्यतीत करते थे ।⁹ सुल्तान प्रायः निरंकुश शक्ति का

- 1- "सुनार" धनानंद, जगदोश गुप्त, रीतिकाव्य संग्रह, पृ० 66 छं० 11; बोधा: विरह-वागीश, पृ० 107 छं० 14; सोमनाथ ग्रंथावली; सुजान-विलास, 670 छं० 52; पृ० 670 छं० 53; देव ग्रंथावली; सुखसागरतरंग पृ० 91 छं० 263; गोपीनाथ शर्मा, राजस्थान का इतिहास पृ० 482, कालोकिंकर दत्त सोशल लाइफ एंड एकोनॉमिक कंडीशन पृ० 47
- 2- "तेलो-तमोलो" बोधा: विरह-वागीश, पृ० 198 छं० 52; पृ० 67 छं० 3; देव ग्रंथावली; सुखसागरतरंग पृ० 92 छं० 268, पृ० 92 छं० 269
- 3- "अहोर" आलम ग्रंथावली, पृ० 13 पृ० 4, आलम अक्षर-मालिका, पृ० 139, छं० 303; धनानंद, जगदोश गुप्त, रीतिकाव्य संग्रह पृ० 66 छं० 11; 66 छं० 12; सोमनाथ ग्रंथावली; रामचरित्र-रत्नाकर पृ० 407, छं० 23; देवचरित्र पृ० 5 छं० 14; सुखसागरतरंग 97 छं० 291; कुमारमणि, रसिक-रसाल पृ० 10 छं० 20; बोधा; विरह वागीश पृ० 28. छं० 5
- 4- "चमार" मिखारोदास ग्रंथावली : काव्यनिर्णय पृ० 135 छं० 19; कालोकिंकर दत्त..... सोशल लाइफ एंड एकोनॉमिक कंडीशन पृ० 27
- 5- "धोबो" देव ग्रंथावली : । देवचरित्र, पृ० 24 छं० 125; कालोकिंकरदत्त-सेर्वि ऑफ इंडियाज सोशल लाइफ एंड एकोनॉमिक कंडीशन इन द ऐट्टीन्थ सेंचुरी पृ० 48 ।
- 6- "चारवा", सोमनाथ ग्रं० 0; ब्रजेंद्रविनोद पृ० 110 छं० 70; वही, गोपीनाथ शर्मा राजस्थान का इतिहास, पृ० 483
- 7- तारोखे फखरुद्दीन मुबारकशाह, ई० डेनिसन रस द्वारा संपादित 1927, पृ० 483
- 8- वही
- 9- इरविन, लेटर मुगल्स, भाग 1 पृ० 192; विलियम होस मेमोर्स, ऑफ डेल्ही पृ० 176-82 मो० 0 जकाउल्ला, तारोखे हिन्दुस्तान भाग 9 -10 पृ० 91

उपभोग करते थे ।¹ किन्तु, धीरे-धीरे अठ्ठाखवी शताब्दी के पूर्वार्द्ध से ही परम्परागत शाही वैभव एवं प्रतिष्ठा में विघटन प्रारम्भ हो गया था जिससे मुगल साम्राज्य जर्जरित होता गया।² मुस्लिम सम्राट के पश्चात् दो स्थूल सामाजिक विभाजन थे "अहल-ए-सैफ" §तलवारधारी§ जिसमें उमरा खान³ आदि को गणना की जाती थी तथा "अहल-ए-कुलम" §लेखनीधारो§ जिसमें कजोर⁴ आदि आते थे । अवलोकित काल में उमरा याखान तथा कजोर का उल्लेख मिलता है

- 1- औरंग उठाना साह सूर को है मानै आनि,
जब्बर जोराना भयो जालिम जमाना को ।
देवल डिगाने रावराने मुरझाने अरु,
धरम द्रहाना पन भेदयो है पुरानस को ।
-§भूषणः§ राजमल बोरा- पृ० 21
भूषणः भूषण संग्रह पृ० 127 छं० 127; शिवाबावनी पृ० 57 छं० 47
- 2- इरविनः लेटर मुगल्स भाग 1, पृ० 192; विलियम होए मेमोर्स
ऑफ डेल्ही पृ० 176-82
- 3- ए.बी. एम. हवीबुल्लाह; दि फाउन्डेशन ऑफ मुस्लिम रूल इन इंडिया,
पृ० 274
- 4- वहीं
- 5- 'उमरा याखान' मतिराम : मतिराम -रत्नावली, पृ० 23 छं० 22, पृ० 27
छं० 30; भूषण ग्रंथावली; छत्रसाल दसक पृ० 178, छं० 5; पृ० 179 छं० 8;
शिवराजभूषण, पृ० 37, छं० 224; पृ० 42, छं० 254; पृ० 45 छं० 277;
छं० 266, पृ० 50 छं० 314 ; भूषण संग्रह, पृ० 120 छं० 121; पृ० 107 छं०
110; खान भूषण ग्रंथावली; छत्रसाल दसक, पृ० 178 छं० 5 ; मनुचो; स्टोरिया
द मोगोर, भाग 2, पृ० 350; "कजोर" भूषण संग्रह पृ० 33 छं० 43 ;
शिवराजभूषण पृ० 44 छं० 265, पृ० 39 छं० 238; शिवाबावनी पृ०
37 छं० 40; खाफो खान् मुन्तखब-उल-लुबाब §इलियट एन्ड डाउसन § भाग
7, पृ० 264-265; मनुचो स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 330
तथा 393 भाग 3 पृ० 469; मुहम्मद यासोन; एसोशल हिस्ट्री ऑफ
इस्लामिक इंडिया, पृ० 43

कुलोंन वर्ग में विलासिता से पूर्ण जीवन बिताने वाले सामंतों¹ का उल्लेख मिलता है ।

सामंतों के अलावा मुस्लिम समाज में प्रशासनिक अधिकारियों का अपना विशिष्ट महत्त्व होता था। इन प्रशासनिक अधिकारियों में मंसबदार² बखशी³ तथा सूबेदार⁴ आदि का उल्लेख मिलता है । मुस्लिम समाज में

1- सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ० 626 छं० 30; भूषण ग्रंथावली; पृ० 102 छं० 361; डॉ० भगोरथ मिश्र, पृ० 16

2- "मंसबदार" मतिराम; ललितलाम, पृ० 320 छं० 122; शिवराजभूषण: पृ० 51 छं० 322; भूषण संग्रह : पृ० 35 छं० 45 , मनूचो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 352, 397-398

3- "बखशी" या सिंहासन धित्त हो सो विक्रम अबिकार।
मंजरी बकसो आदि सब ठाढ़े हैं सिरदार ॥

सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ० 677 छं० 3; यहाँ बखशी को कवि ने बकसो कहा है, खाफो खैर्नुमुन्तखब उल-लुबाब ॥ इलियट एंड डाउसन ॥ भाग 7, पृ० 314 -315; मुहम्मद यासिन; ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 31, 151; मनूचो; स्टोरिया द मोगोर भाग 2 पृ० 353 तथा 394

4- "सूबेदार" जोई सूबेदार जात सिवाजी सों छारि-

- शिवराजभूषण , पृ० 51 छं० 321;
पृ० 54, छं० 332 ; पृ० 48, छं० 298; पृ० 50 छं० 316; भूषण संग्रह : पृ० 70 छं० 79 ; पृ० 89 छं० 95; शिवावबावनी: पृ० 34 छं० 27 ॥ प्रस्तुत छंदों में कही कही सूबेदार को सूबन, सूबा आदिभी कहा गया है। ॥ खाफो खैर्नुमुन्तखब उल-लुबाब ॥ इलियट एंड डाउसन ॥ भाग 7, पृ० 265 मुहम्मद यासिन; ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 47

विभिन्न जाति के लोग अफगानी¹, पठान², तुर्क³, मुगल⁴ तथा सैयद⁵ आदि होते थे, जिन्होंने समय क्रम के अनुसार अपने को भारतीय वातावरण के अनुकूल बना लिया ।

- 1- "अफगान" भूषण ग्रंथावली : छत्रसालदशक, पृ० 178 छं० 79; भूषण ग्रंथावली, पृ० 79 छं० 56; मुहम्मद यासीन; ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 11, 13; मनुचो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 453-454; युसूफ हुसैन; ग्लिसमेस, ऑफ मेडाइवल इण्डियन कल्चर, पृ० 129
- 2- ^{पठान} भूषण संग्रह : पृ० 32 छं० 43; पृ० 57, छं० 66; शिवराजभूषण: पृ० 34 छं० 204; पृ० 45 छं० 277; पृ० 48, छं० 292; पृ० 31 छं० 24, मनुचो; वही, पृ० 453 मुहम्मद यासीन, वही पृ० 4, 12
- 3- ^{तुर्क} "तिमिर तुलित तुरकान प्रबल दिसि विदिसि प्रगृह्यत" मतिराम: मतिराम-रत्नावली पृ० 21 छं० 19, भूषणग्रंथावली, छत्रसालदशक, पृ० 10 छं० 9, पृ० 178 छं० 07; शिवराजभूषण पृ० 52 छं० 11; पृ० 330; सोमनाथ ग्रंथावली; रसपोषुषनिधि, पृ० 460, 14, दीर्घनगर वर्णन, पृ० 825 छं० 12, पृ० 825 छं० 13, मुहम्मद यासीन; वही पृ० 1, 20
- 4- "मुगल" भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनी, पृ० 31 छं० 24, शिवराजभूषण पृ० 34 छं० 204, मुहम्मद यासीन; वही पृ० 10, 12, युसूफ हुसैन; ग्लिसमेस ऑफ मेडाइवल इण्डियन कल्चर पृ० 129 ।
- 5- "सैयद": सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंदविनोद, पृ० 471 छं० 103; भूषणग्रंथावली; शिवराजभूषण: पृ० 45 छं० 277; शिवाबावनी, पृ० 31 छं० 24; छत्रसाल दशक, पृ० 178 छं० 7; खाफो खान्सा मुन्तख्बतल-लुबाब {इलियट एंड डाउसन} भाग 7, पृ० 514, सरकार; हिस्ट्री ऑफ औरंग-जेब, भाग 5, पृ० 266, मुहम्मद यासीन, वही, पृ० 16-17

समाज में एक वर्ग दास व दासियों का भी मिलता है । ¹

" हिन्दू वर्ण-व्यवस्था हिन्दुत्व पर बाहर से पड़ने वाले प्रभावों और तज्जन्य समस्याओं का समाधान सिद्ध हुयो जिसके द्वारा हिन्दुत्व ने विभिन्न जनजातियों को अपने भीतर लेकर उन्हें सभ्य और सामाजिक बनाया ² जिसमें हर वर्ण का अपना सामाजिक प्रयोजन है उसको अपनी आचरणसंहिता और परम्पराएं हैं. . . . । हर समूह अबाधित रूप से अपनी लक्ष्य की प्राप्ति के लिए प्रयत्नशील होने की स्वतंत्रता रखता है। विभिन्न वर्णों के कार्य समग्र समाज के लिए समान महत्त्व के समझे गये हैं । सभी सामाजिक समृद्धि में समान रूप से योग देते हैं प्रत्येक को अपनी पूर्णता है :

विप्रनि को व्रत नेम तपो मुख, राजनि रक्षनि दान दिखाए।

वैसनि बानिजु बानिजुदी, मधु सूदनि सेवन सूद सिखाए ॥ ³

किन्तु आलोच्य काल तक आते-आते वर्ण ने जन्म के स्थान पर कर्म को महत्त्वा दी और कर्म के अनुसार जाति जानी जाने लगी ⁴। फलतः जाति-

1- बोधा: विरह वागीश, पृ० ३७ छं० ८; सोमनाथ ग्रंथावली, ब्रजेंद्रविनोद, पृ० ७७५ छं० ५६, ६४९ छं० २०; माधवविनोद, पृ० ३४७ छं० १० ; पृ० ३५१ छं० १; पृ० ३५१ छं० २; पृ० ३५१ छं० ८; भूषण ग्रंथावली: शिवराजभूषण पृ० ४१ छं० २४७; डुबास: हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज़, पृ० ५६, मनुयो: स्टोरिया द मोगोर, भाग ३, पृ० १९७

२- राधाकृष्णन्: द हिन्दू व्यू ऑफ लाइफ, पृ० ७५

३- देवग्रंथावली: देवचरित्र, पृ० ११ छं० ४४; वही, ७६-७७

४- राधाकृष्णन्: द हिन्दू व्यू ऑफ लाइफ पृ० ७६-७७

प्राति में जन्म के आधार पर अपनी श्रेष्ठता सिद्ध करने वालों का विरोध होना स्वभाविक था । यद्यपि जाति-प्राति का खंडन आलोच्यकाल से पूर्व सूरदास तथा कबीरदास जैसे मानवतावादियों समय-समय पर करते रहे । फलतः इस काल में समाज की जर्जर मान्यताओं धोये विश्वासों और अवांक्षित पाखण्डों के साथ ही वर्ण-व्यवस्था पर निर्मम और कठोर आघात हुआ,

“ सभी की उत्पत्ति रज-वोय्य से हुयो है, सभी कुम्हार के एक आँवा के बर्तनों जैसे हैं उस पर यह ऊँच-नीच का विचार करना और निराधार विवाद को बढ़ाना व्यर्थ है । वेद छोड़ देने के बाद ब्राह्मण और शूद्र एक हो जाते हैं, एक की पावनता और दूसरे की अपावनता का प्रश्न ही नहीं रह जाता अतः वेदों को बंद करो जिन्होंने ये दुंद मचाया है कि वेद जानने के कारण ब्राह्मण पवित्र और शूद्र अपवित्र हैं :

हैं उपजे रजबीजहिं ते विनसें हू सबै छिति धाई के छांडे ।
 एक से देखु कहूँ न विसेखु ज्यों एकै उन्हार कुम्हार के भाँडे ।
 तापर ऊँच और नीच विचार वृथा बकवाद बढ़ावत चाँडे ।
 वेदमि मुंद, कियो इन दुंद कि सूद अपावन पावन पाँडे ।¹

तृतीय अध्याय

नारी की स्थिति

नारी की स्थिति

आरम्भ से ही भारतीय चिंतन में नारी के प्रति दो परस्पर नितान्त विरोधी और दूरवर्ती विचारधाराएँ देखने को मिलती रहती हैं । एक ओर यदि यह समझा गया है कि वहाँ नारी की पूजा होती है वहाँ देवता वाम करते हैं । या यह समझा गया कि नारी अपने विविध रूपों के द्वारा लोक, समाज एवं राष्ट्र को जीवन देती है, विकास के पथ पर निरन्तर अग्रसर रखती है और मानव जीवन को पूर्णता के साध्य शिखर तक पहुँचाने में परिस्थितियों का सृजन करती है जीवन का नारा रूपायन और संघर्ष उसकी छाया में पड़ते ही सरस और सद्गुण हो जाता है, तो दूसरी ओर उतने ही विश्वास और वृद्धता के साथ नारी को नरक का द्वारा बताया गया है । ²

आदर्श नारी की धारणा - भारतीय चिंतन धारा में स्त्री के लिए लज्जा और मर्यादा आदि गुण अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं । घर की शोभा कन्या से होती है, संपत्ति की शोभा पंडितों से होती है, पुरुष का भूषण सत्बुद्धि है और स्त्री का भूषण लज्जा । ³

- 1- नारी के बिना घर ऐसा होता है जैसे ज्ञान के बिना शरीर
नारी बिना गेह, जैसे ज्ञान बिना देह ।

- देव, ग्रंथावली वैराग्यशतक पृ० 36 छं० 19; मनुस्मृति
3/55-60

- 2- योगशास्त्र, 2-87

- 3- बृहद्दर्शपुराण

"पुर्दा"- समाज में विशेषकर उच्चवर्गीय लोगों में पदा पड़ी कठोरता से लागू था। समाज को हिन्दू वर्ग ने पुर्दा प्रथा का पालन सामाजिक गरिमा और सम्मान के रूप में बनाए रखा।² गरिमा को इस हद तक बांध दिया कि देहरी के बाहर भी नायिका नहीं जा सकती, ऐसा करने से उसके कुल की लाज चली जायेगी। फलतः नायिका भीतर ही खड़ी है।

भीतर भीतर के द्वार खरा सुकुमारि तिया तन कंप बिसेषै।

घूँघट को पट ओट दिये पट ओट किये पिय को मुख देखै।³

1- मैन्डल्सो, पृ० 51, डेला वेली: पृ० 461, बर्नियर पृ० 413

2- कापर, एलिजाबेथ, हरम एण्ड द पुर्दा, पृ० 65: द स्प्रिट ऑफ इंडियन सिविलाइजेशन, पृ० 163-164

3- मतिराम; रत्तराज, पृ० 251 छं० 217, पृ० 242 छं० 181, पृ० 213 छं० 61, मतिराम रत्नावली, पृ० 74 छं० 134, मतिराम मतमई: पृ० 269 छं० 8; ललितललाम; पृ० 323 छं० 141; मतिराम ग्रंथावली: पृ० 318, पृ० 342, सोमनाथ ग्रंथावली; रत्नपूषनिधि, पृ० 294; पृ० 210 छं० 224, पृ० 183 छं० 12; सुजानविलास: पृ० 643 छं० 110; देवशतविलास अष्टम् विलास पृ० 233 छं० 6, पृ० 234 छं० 10; पृ० 238 छं० 34; पृ० 234 छं० 7; पृ० 236 छं० 21; देव ग्रंथावली: पृ० 398; 142 तोष-सुधानिधि पृ० 107; मनुजो; स्टोरिया द मोगोर, पृ० भाग 2 पृ० 175; डी लैट, द इम्पायर ऑफ द ग्रेट मुगल, होलोलैण्ड एण्ड बर्नार्ड, पृ० 80 पृ० एन० ओशा से उद्धृत।

तत्कालीन समय में पर्दा-प्रथा इतनी कठोरता से लागू थी कि स्त्रियाँ अपने रिश्तेदारों के यहाँ भी जल्दी नहीं जाती थीं । और यदि उन्हें अनुमति भी दी जाती थी जाने की तो वह पालकी में बैठकर ४ जो चारों ओर से ढकी रहती थी ४ तब जाती थीं । ² मुस्लिम स्त्रियाँ बुर्का पहनती थीं कवि ने इसका उल्लेख अप्रत्यक्ष रूप से किया है । ³

तत्कालीन समाज में पर्दा को कठोरता का संकेत इस संदर्भ से भी मिलता है कि जब ये उच्चवर्गीय स्त्रियाँ बीमार पड़ती थीं तो कोई पुरुष डाक्टर उन्हें देख नहीं सकता था उपचार के लिए एक रूमाल को भिगोकर उसे पानी में डाल

1- मनुषी; स्टोरिया द मोगोर, पृ० 352; बर्नियर पृ० 89; बिना किसी आदमी ४पुरुष ४ की उपस्थिति में स्त्रियाँ अपने रिश्तेदारों से बात नहीं कर सकती थीं। डैला वैलो, पृ० 430

2- सोमनाथ ग्रंथावली; रसपोयूषनिधि, पृ० 146 छं० 9; मैन्डल्सो, पृ० 51; बर्नियर, पृ० 413

3- अंदर से निकसी न मंदर को देखयो द्वार
बिन रथ पथ पै उधारे पाँव जातो हैं ।
" भूषण" भनत सिवराज तेरो धाक सुनि
हयादारो घोर फोरि मन झुँझलातो हैं ।

- भूषण ग्रंथावली, शिवाबावनी, पृ० 13-14 छं० 9, आइन-ए-अकबरी, अनुवादक बलाखमैन, पृ० 96, अबुल फज़ल ने बुरके को अकबर द्वारा चित्रगोपिता नाम दिये जाने का उल्लेख किया है इसी पृष्ठ में ४ हेमिल्टन : 1, पृ० 164, डी लेट' पृ० 80-81, मैन्डल्सो, पृ० 50,

दिया जाता था और उसमें से आने वाली गंध के अनुरूप डोंड इलाज कराया जाता था ।¹

सम्पन्न श्रेणी की स्त्रियों में एक साधारण और संयतमार्गी परदे का चलन था जिसे "घूँघट"² कहा जाता था । घूँघट दुपट्टा या नाड़ी माध्यम से निकालते थे ।

घूँघट निकालने की प्रथा हिन्दू समाज में कद से ^{प्रचलित} हुआ और किन परिस्थितियों के कारण हुआ यह तो अनुसंधेय है, परन्तु इतना निश्चित है कि

^{एके शब्दात्}
1- जॉन मार्शल इनडिंडिया, पृ० 338, ^{अंक}, 1927

2- रंग लाल जरी पर घूँघट ओट लै मुक्तालर की टारक्यो।

प्रभात प्रभाकर मंडल मैं विधु मंडल बिंब सुधाधर की ।

- देव ग्रंथावली, रसविलास, §अष्टम भाग§

पृ० 234 छं० 10, § पट का तात्पर्य पट्टा ~~हूँघट~~ यादर या दुपट्टा जैसे वस्त्र से है § पृ० 233 छं० 6, पृ० 238, छं० 34, पृ० 234 छं० 7, पृ० 236, छं० 21; मतिराम, रसराज, पृ० 251 छं० 217, पृ० 242 छं० 181; पृ० 213 छं० 61; मतिराम सत्नावली; पृ० 79 छं० 134; पतिराम सतसई; पृ० 369 छं० 8; ललितललाम; पृ० 323 छं० 141, सोमनाथ ग्रंथावली; रसपीयूषनिधि, पृ० 41, छं० 8; पृ० 50 छं० 53; पृ० 210 छं० 227; पृ० 218 छं० 294; पृ० 210 छं० 227 पृ० 183 छं० 12; ~~लोण~~ डोंड मोहन अवस्थी, हिन्दी रीति कविता और समकालीन उर्दू - काव्य, पृ० 106

भारत में पर्दे का प्रचलन ईसा से काफी पूर्व भी था ।¹

निम्नवर्गीय स्त्रियाँ^२ चूँकि अपने घरवालों के साथ बाहर काम पर जाती थीं इसलिए निम्नवर्ग में पर्दा प्रथा कठोरतासे लागू नहीं थी । ये स्त्रियाँ घूँघट हटाकर स्वतंत्र रूप से बाहर आ जा सकती थीं:

तन मन ओट पट घूँघट कपट खोलि।²

सामान्य रूप में रानी को सभा में लेकर बैठना उचित नहीं समझा जाता था :

राँनी को लै बैठिबो उचित न सभा मझार ।³

किन्तु, उत्सव आदि के अवसर पर स्त्रियाँ सम्पूर्ण अलंकरण के साथ उपस्थित होती थी तथा जब वे राजा के साथ बाहर जाती थीं तो घूँघट के बिना भी जा

1- रामायण में रावण को मृत्यु पर मंदोदरी घूँघटरहित हो विलाप करती आती है , मासः चारुदत्तम्, मेवंसत सेना वेषया जब अपने प्रेमी को पति रूप में स्वीकार करती है तब उसकी अवस्था बदल जाती है उसकी आँखें कहती है कि वह घूँघट निकालकर आये और गाड़ी में बैठ जाये। [डॉ० अवस्थी पृ० 104- 105]

2- देव ग्रंथावली; रसविलास , पृ० 238 छं० 34, सोमनाथ ग्रंथावली : रसपोषूषानिधि, पृ० 41 छं० 8; पृ० 50 छं० 53; पृ० 210 छं० 227; पृ० 183 छं० 12; ललितललाम, पृ० 323 छं० 141; कुमुदनोःस्टडीज इन मुगल पेन्टिंग शोध प्रबन्ध, अंशारो पृ० 81३

3- सोमनाथ ग्रंथावली : सुजानविलास पृ० 643 छं० 110

सकती थीं ।¹

पारिवारिक परिवेश में स्त्री- "माता" प्राचीन काल से ही पारिवारिक परिवेश

में माता^{*2} का विशेष स्थान है । दुराचारों पिता के त्याग देने को अनुमति दे गये हैं किन्तु माता दुराचारिणी हो तो भी परित्याज्य नहीं ।³

कन्या : भारतीय नारी हमारे समक्ष प्रधानता पारिवारिक सीमाओं में प्रस्तुत होता है। भारतीय समाज की रचना कुछ ऐसी है कि पुरुष का भी अधिकांश जीवन पारिवारिक परिवेश में बीतता है किन्तु स्त्रियों का सम्पूर्ण जीवन घर की चाहरदोवारों में निमग्न हुआ है। कन्या परिवार में रहकर घर के कार्यों में हाथ बँटाती है तथा ससुराल जाकर भी वह अपने मायके को नहीं भूलपाती। घर के कार्यों को सूर्यास्त होने से पहले समाप्त कर लेने को अनुमति कन्या माँ से माँगती है ,

अबै फिर मोहि कहाहिणी, कियो न तूँ गृह-काज ।

कहै सु करि आऊँ अबै, मुंदयो जात दिनराज ।⁴

1- राधाकृष्णन्- रिलीजन एण्ड सोसाइटी, पृ0143; मैन्डल्सो पृ051

2- द रिप्रेंट ऑफ इंडियन सिविलाइजेशन, पृ0 158, आपस्तम्ब, 2.

5 - 11- 7

3- बौधायन धर्मसूत्र 13-47; रामचरित मानस, राम की माँ कौशल्या ने विमाता को भी विशेष स्थान दिया॥गुटका॥पृ0 233

4- भिखारोदास ग्रंथावली, पृ02 छं07, मतिराम ग्रंथावली, पृ0 316

अवलोकित काल में कन्या के जन्म पर अभी नहीं मनाते थे राजपूतों में विशेषरूप से कन्या जन्म को अच्छा नहीं मानते थे,¹ किन्तु कुछ परिस्थितियों में कन्या के जन्म पर उत्सव आदि करके खुशी मनाते थे।²

पत्नी के रूप में - भारत जैसे धर्मप्राण देश में विवाह एक अविच्छेद्य संबंध माना जाता

जो जीवन में नहीं, मृत्यु के उपरान्त भी नहीं टूटता है।

जिस स्त्री का विवाह जिस पुरुष से हो जाता है, उसे जीवन भर उसका निर्वहण करना चाहिए।³

पत्नी के रूप में स्त्री के सारे सपने इस बात को साबित करने के लिए हैं कि वह पति के लिए पूर्णरूप से समर्पित है।⁴ अनुराग और समर्पण की भावना इस हद तक होती है कि पत्नी अपने पति के सारे दोषों को छिपा जाती है और उसे क्लिप्त होने से बचा लेती है;

1- टाड; राजस्थान का इतिहास, पृ० 739-40 अथर्ववेद भाग 6, 2-3

2- मनुष्यो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2 पृ० 343, पी० एम० ओझा गिलम्पसेस ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 62

3- - याज्ञवल्क्यस्मृति: व्याख्याकार डा० उमेश चन्द्र पाण्डेय, । / 75 डा० शकुन्तला अरोरा; रीतिकालीन शृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि, पृ० 100

4- के० एम० अशरफ, लाइफ एंड कशीडन आफ पीपुल्स आफ हिन्दुस्तान, पृ० 135

गुरुजन दूजे व्याह को, प्रति दिन कइत रिचाह ।

पति को पत राखे बहू, आपुन पौंड कहाइ ।¹

इस संदर्भ में नारो के पास किसी अधिकार का अभाव नहीं है, किन्तु, उनके नैतिक संस्कारों को मर्यादा यह है कि वह एक बार ~~कर~~ किये गये पति को किसी भी स्थिति में त्याग नहीं सकते चाहे वह पुरुषाव हो न हो क्यों न हो अथवा कूर, कलंको, या कोढ़ो हो क्यों न हो ।² ऐसी स्थिति में अपने संस्कारों के अनुसार वह इस स्थिति को दैवी घटना मानकर पति को निर्दोष समझती है तथा प्रत्येक स्थिति में उसका निर्वह करना अपना नैतिक कर्तव्य समझती है । वस्तुतः कवियों को इस प्रकार की दृष्टि का आधार प्राचीन

1- मतिराम रत्नावली, पृ० 108 छं० 3; मतिराम ग्रंथावली § सतसई § सं० कृष्ण बिहारो मिश्र, छं० 9; - तथा मतिराम सतसई छं० 7; § शकुन्तला अरोरा, पृ० 100 § सोमनाथ ग्रंथावली; रसपोयूष-निधि, पृ० 83 छं० 20; पृ० 112 छं० 4; देवभाव विलास, पृ० 103, वही ।

2- देव पतिव्रत पौरिया के उर,
कीरति की सिर चादरि ओढ़ो ।
अन्तर अन्त रमै भरमै नहिं,
कायर कूर कलंको कि कोढ़ो ।
ना खिन डोलि सके कुल लाज तें
आँखिन में दिढ़ लाज को इयोढ़ी ।

-देवरोति, शृंगार, डाँ० नोन्द, पृ० 106; #

सोमनाथ ग्रंथावली; रसपोयूषनिधि, पृ० 112 छं० 4; मतिराम, ग्रंथावली:
§ सतसई § सं० कृष्ण बिहारो मिश्र, छं० 7; शकुन्तला अरोरा पृ० 100 §

आइन-ए अकबरी, अनुवादक सरजदुनाथ सरकार, पृ० 336; कर्नल जेम्स टॉड:
द ऐन्टिक्व एण्ड एन्डोक्वरोज, ऑफ राजस्थान एंडोडेट विलियम क्रूक, भाग 2 पृ० 784

मानदण्ड है जिनसे अनुरक्त यह कहा जाता है कि सदाचार में होने, परस्त्री में अनुरक्त, विद्या आदि गुणों से होने भी पति, पतिव्रता के लिए देवता के समान पूज्य होता है ।¹

तत्कालीन समाज में पत्नी के रूप में नारी का एक और आदर्श:- यह भी मिलता है कि वह केवल पति के दोषों को छिपाये ही नहीं बल्कि पति के गुणों का ही वर्णन करे उसे सब प्रकार से प्रसन्न रखे तथा पति के भोजन करने के उपरान्त ही भोजन करे :

पान औखान तें पो सुखी लखै आपु तबै कहु पोवति खाति है ।²

पत्नी के रूप में नारी को परिवार के प्रति नैतिक कर्तव्यों का पालन³ भी

1- - मुनस्मृति , गोपाल शास्त्री 5 / 154

2- भिखारीदास ग्रंथावली, छ॥ छं 104 ; देव- देवतुधा, मिश्रबंधु छं0 35, देव-भवानी विलास, पृ0 14 छं0 2 ; भिखारीदास ग्रंथावली, शृंगारनिर्णय पृ0 खं0 छं0 160; देवशब्दरसायन पृ0 63 पृ0 126; मनुची !, स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ0 155, प्राचीन कालसे धीपति को प्रसन्न रखने का उपदेश दिया जाता है अथर्ववेद , प्रथम खण्ड, संपादक, श्रीराम शर्मा 3। 30। 12

3- गृहस्थिक कर्तव्यों में संतान सेवा, घर के सम्पूर्ण कामकाज, घर की तथा परिवार वालों की देखभाल करना आदि आता है।

ब्याहो कुल आचार मो। सुद्ध सुकोया बाम।

सुख सेवा संतानहित, जस रस निर्मल नाम ।।

-देव ग्रंथावली § सुमिलविनोद § सं0 लक्ष्मीधर मालवीय,

पृ0 2 छं0 12; देवभावविलास, पृ0 89; देव और उनकी कविता, डॉ0 नोन्द्र पृ0 51; बोधा: विरह बागीश, पृ0 35; भिखारीदास ग्रंथावली § काव्यनिर्णय § द्वितीय खंड पृ0 62 छं0 5; ए0 एस0 अलेकर, द पेजोशन ऑफ बोमेन इन इन् हिन्दू सिविलाइजेशन पृ0 396

करना पड़ता था । साथ ही पारिवारिक सदस्यों के प्रति नारी का व्यवहार मधुर तथा मर्यादापूर्ण होना चाहिए इसका उल्लेख भी कवियों ने किया है ।¹

भाभी के रूप में - पारिवारिक परिवेश में नारी का एक रूप भाभी के रूप में मिलता है । जिसमें पति के भाई को देवर और बहन को ननद

कहा गया । परिवार में नन्द और भाभी के कथन का महत्वपूर्ण स्थान है ।

ननद और भाभी का संबंध हमें दो रूपों में मिलता है : 1-ईश्यामूलक 2-प्रेममूलक

1- नित सासु की शासन मानि डिरैं हित सों अति सीलता को लहियै।

×

×

×

ससिनाथ सुजान पे जानति मैं उन सो न रुखाई रती चाहियै ।

जिय भावती बात सदा कहियै पन सों मन हाथ लिये रहियै ।

- सोमनाथ ग्रंथावली; रसपोयूषनिधि, पृ० 107 छं० 12;

रसपोयूषनिधि पृ० 110 छं० 22; शृंगार विलास पृ० 287 छं० 9; सोमनाथ

रसपोयूषनिधि, पृ० 75 छं० 10; पृ० 95 छं० 42; पृ० 96 छं० 45; पृ०

12 छं० 12; पृ० 133 छं० 12; देव ग्रंथावली; देवमायाप्रपंच, पृ० 219,

छं० 5; देव; सुखसागर तरंगः पृ० 179 छं० 784; भिखारोदास ग्रंथावली;

शृंगारनिर्णय, छं० 260; मतिराम ग्रंथावली; ॥ सतसई ॥ छं० 156; कवि तोष

और उनका सुधानिधि, सं० सुरेन्द्रमाधुर छं० 19, प्राचीन भारतीय

परम्पराओं में पत्नी को परिवार के सदस्यों के प्रति यथाशक्ति अच्छा

व्यवहार करना चाहिए तथा मधुर भाषी होना चाहिए कामसूत्रम्, द्वितीय

भाग, टोकाकार, गंगा विष्णु, श्रीकृष्ण, पृ० 696; मनुस्मृति; स्टोरिया द मोगोर,

भाग 1, पृ० 62

कभी-कभी तो हम उम्र को नन्द होने से भाभी को प्यार मिल जाता है किन्तु स्नेह के साथ-साथ ही भाभी को कभी-कभी अपनी नन्द को फटकार भी सुननी पड़ती है। ऐसी नन्दें जो उम्र में भाभी से बड़ी होती हैं, वे अपनी छोटो भाभी को नाना प्रकार की ताड़ना देने के साथ ही उसे पारिवारिक जीवन से सम्बद्ध अच्छी बातों की शिक्षा भी दिया करती हैं। कवि के एक छन्द में नवबधू के प्रथम पुत्र के होने पर नन्द उसकी रात दिन निन्दा करती है और सात क्षण-क्षण अपना रोष प्रकट करती है, किन्तु नायिका प्रथम पुत्र को गोद में लेकर खिलाने में लज्जा का अनुभव करती है। ^{इसका वर्णन है।} प्रसंग की दृष्टि से ऐसे छन्द पूर्ववर्ती शृंगार साहित्य में मिलना मुश्किल है। यह कवि की मौलिक उद्भावना कहो जा सकती है :

निस दिन निन्दति नन्द है, छिन-छिन सासुरिसाति

प्रथम भयेसुत को बहू अंकहि लेति लजाति ।।¹

तात्पर्य यह है कि पुत्र होने पर बहू घर का काम-काज नहीं कर पाती और इसीलिए उसे ताने सुनने को मिलते हैं परन्तु आदर्श और लज्जाशील नारी के गुण होने के कारण वह न तो किसी बात का जबाब देती है और पुत्र को गोद में लेने से भी हिचकिचाती है कि कहीं कोई ये न कह दे कि क्या सिर्फ तुम्हारा ही पुत्र है। कुल की मर्यादा रखने वाली ऐसी ही नारी का चित्र एक अन्य कवि ने प्रस्तुत किया है जिसमें देवर भाभी के साथ धृष्टता करता है वह भाभी के इतने पोछे पड़ गया कि दरबान की भाँति दरवाजे पर बैठा रहता है और

भाभी को समस्त गतिविधियों को जाँच करता है ।¹ किन्तु भाभी इस डर से कुछ नहीं कहती कि कहीं इन बातों से परिवार में कलह न हो जाये, अथवा परिवार को लाज न चली जाय निस्तन्देह पारिवारिक परिवेश में इस रूप में स्त्री का आदर्श रूप था । इन सब कर्त्तव्यों के अलावा नारी का एक महत्वपूर्ण आचरण यह स्वीकार किया गया कि यह गृह को शृंगार बनो रहे । कृपण जैसे धन को बाहर की हवा नहीं लगने देता, स्त्री का आचरण भी ऐसा ही होना चाहिए । यहाँ तक कि उसे देहरी लाँघने को चेष्टा भी नहीं करना चाहिए :

पति ते न करै तन बाहर औ जिभि जाहिर सूम करै न धनै ।

×

×

×

कवि तोष काऊ न कबौ धरते गुनि द्वार की देहरी ना गमनै,
इस प्रकार तत्कालीन समाज में पर्दा भी नारी का एक आदर्श¹ बन चुका था । अठारहवीं शताब्दी का सामाजिक परिवेश² हो ऐसा था कि पर्दे की आवश्यकता अनुभव की जाने लगी थी । शासकों तथा सामंतों का कामिनी-रूप की ओर

1- देवर गाढ़ो गड़ो रहै द्वारहि जेठो खरी खिरकी में अरो है ।

- तोष सुधानिधि, पृ० 57 छं० 83

2- कवि तोष और उनका सुधानिधि, डॉ० सुरेन्द्र माथुर पृ० 7 छं० 19;
मतिराम; रसराज, पृ० 251 छं० 217: देव ग्रंथावली; सुमिलविनोद,
पृ० 2 छं० 16; मन्सूरी; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 352
बर्नियर, 89

आकर्षित होना और स्त्री-संग्रह को मनोवृत्ति¹। इसके लिए इन्होंने एक अलग स्थान बना रखा था, जिसे हरम कहा गया। जैसे दूषित सामाजिक वातावरण में स्त्री सुरक्षा के अभाव के कारण ही यह आवश्यक हो गया कि नारी घर में रहकर ही काम करे।

संभव है कि राजनैतिक और सामाजिक अव्यवस्था वाले इस काल में पुरुष ने ही स्त्री-विषयक धारणाओं में परिवर्तन नहीं किया अपितु स्वतः स्त्री ने ही सुरक्षा के अभाव में वाह्य-समाज के समस्त कार्यों को त्यागकर घर के सीमित अधिकारों को अपना लिया हो। इसके अतिरिक्त हमारे समाज में प्रचलित स्वातंत्र्य की विरोधी विचाराधाराओं ने भी निश्चित रूप से इन कवियों को नैतिक दृष्टि को प्रभावित किया होगा। कवियों का विचार है कि स्त्री-स्वातंत्र्य

1- स्त्री संग्रह की संख्या सहस्रों तक पहुँच जाती थी:

सोरह सहस्र पदतराँनी खेली -।

- सोमनाथ ग्रंथावली, ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 775 छं० 56;

रत्नपोषणनिधि: पृ० 204, छं० 165; मतिराम ग्रंथावली; पृ० 403 - 404।

पृ० 326 छं० 210; घनानंद, पृ० 585 छं० 460; बोधा: वि. वा. पृ० 177/78;

स्त्री संग्रह का इतना शौक था कि हर प्रकार से नारी को वश में किया जाता था :

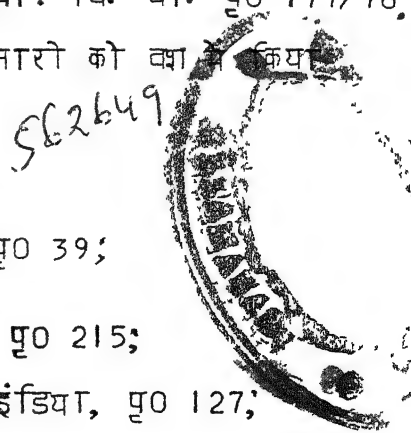
राखी कैद नारीन की भय दिखाय समझाय

- बोधा, विरह वागेश, पृ० 39;

मोर हसन अली: ऑब्जरवेशन्स आन द मुसलमान्स, पृ० 215;

मुहम्मदयासीन: ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक, इंडिया, पृ० 127;

मनूची: स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 352



उसके पातिव्रत को रक्षा नहीं कर सकता :

बाल-रूप जोर्बनवती, भव्य-तहैन को संग ।

दोनो दर्ई सुतंजता, सती होई किहि ढंग ॥¹

परिणामतः स्त्री को रक्षा कौमार्य में पिता, यौवन में पति एवं वृद्धावस्था में पुत्र करता है ।²

नारी के इस प्रकार असुरक्षित होने के कारण बाल-विवाह जैसी कुप्रथा ने जन्म लिया । बाल-विवाह किस आयु में होता था इस संदर्भ में मतभेद है। कोई बाल-विवाह के लिए चार पाँच वर्ष की आयु निर्धारित करता है, कोई सात-आठ तथा दस वर्ष, तो कोई यह विवरण देता है कि हिन्दुओं में बालक के बोलने से पूर्व ही विवाह कर दिया जाता था ।³

चूंकि अठारहवीं शताब्दी का समाज काम प्रधान था और काम को प्रधानता केवल उच्च वर्गों तक सीमित नहीं थी, निम्न वर्गों के जीवन

1- भिखारोदास ग्रंथावली, काव्यनिर्णय, सं० जवाहर लाल चतुर्वेदी, पृ० 469 छं० 322; देव ग्रंथावली, सुमिल विनोद, पृ० 2 छं० 16 ।

2- - बौधायन धर्म-सूत्र, चिन्न स्वामी शास्त्री, 3/2/45 - 3/2/46, के० एम० अशरफ़ : द लाइफ एण्ड कंशोडन ऑफ पोपुलर ऑफ हिन्दुस्तान पृ० 134 ।

3- पेलसर्ट, पृ० 84, 4=5 वर्ष की आयु, ट्रेवे-नियर, XXIV, पृ० 181; सात-आठ; पो० एन० ओझा, गिलम्पसेय आफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया 10, वर्ष, मनुचो, रूटोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 54

को भी संचालिका शक्ति काम में हो संनिहित थी, फलतः इस युग के सभी लोग नारी के वश में हो जाते हैं ।¹ नारी-कामन्ध्या में पर पुरुष गामी हो जातो है इसका भी उल्लेख मिलता है², किन्तु ऐसी स्थिति में भी पतिव्रताओं को संभावना तो मानी जा सकती है परन्तु एक पत्नीव्रत पति इस युग में अप्राप्य हो गये थे :

नारी पतिव्रत है बहुतै पतिनि व्रत नाथक और न कोऊ ।³

काम की बुभुक्षा बढ़ने के कारण नारी के कोमल मनोभावों का विचार न करते हुए बहुविवाह का प्रचलन हो गया । तत्कालीन समाज में बहुविवाह तो जैसे आम बात हो गयी थी । पुरुष अपनी पत्नियों को प्रमन्न रखने में चेष्टारत है :

1- वेंकट रमण रावः रीतिकालीन काव्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, पृ० 226, प० 227

2- कंत चौक सोमंत को, बैठी गांठि जुराइ ।

देखि परौसी कों पिपा, घूंघट में मुसिक्याइ ॥

मतिराम ग्रंथावली; सतसई, पृ० 285 छं० 8;

मतिराम; रसरज, छं० 60, छं० 129; सोमनाथ ग्रंथावली,

रसपंचाध्यायो, पृ० 1 छं० 48; देव- प्रेमतरंग, पृ० 2 छं० 42 ।

4- भिखारोदास ग्रंथावली, पृ० 40 छं० 78; देव- रागरत्नाकर, पृ० 68 छं० 36, पृ० 34 छं० 53

प्रेम जनायो मुरारि वहै बहु नारिनि में लखि प्यारो नवीनी ।

खेल रच्यौ अखिमृदने को कहि तोष कियो नंदलाल प्रवीनी ।¹

बहु विवाह के बाद भी नारी को अपनी काम-तुष्टि का साधन बनाने के लिए अनैतिक-संबंधों को भी बनाया तथा प्रेम का उच्चादर्श समाप्त हो गया और नारी पुरुष के लिए भोग्या को वस्तु, या मनोरंजन का साधन बन गयी ।²

अनैतिक संबंधों की बढ़ोत्तरी से गणिका का जन्म दिया । गणिका नारी के उस वर्ग को कहा गया जो धन लेकर किसी के भी साथ अनैतिक संबंध

- 1- कवितोष और उनका सुधानिधि सं० सुरेन्द्र माथुर छं० 61, बही, छं० 47; मतिराम ग्रंथावली; रत्नावली, पृ० 108 छं० 3, तथा सप्तसई पृ० 2 छं० 8; मतिराम ग्रंथावली : पृ० 48, पृ० 326; देव-देवसुधा, छं० 209, 'देव-शब्दरसायन, सं० जानकी सिंह मनोज पृ० 117; भिखारीदास ग्रंथावली: शृंगार निर्णय प्रथम खण्ड, छं० 63, पृ० 31; हेज; डिक्शनरी ऑफ इस्लाम, पृ० 314; द होली कुरान; अनुवादक मुहम्मद अली, चैप्टर 4, 1, पृ० 199; कालीकिंकर दत्त; सोशल लाइफ एण्ड एकोनॉमिक कंडीशन, पृ० 60-61-65, डुबाएस, हिन्दू मैन्स, कस्टम एण्ड सेरेमनीज, पृ० 207-8 ।
- 2- प्रेम चरचा है, अरचा है, कुछ नेमन रचा है चित और अरचा है चितचारी को। छोड़ यो परलोक नरलोक बरलोक कहा हरख न सोख न अलोक नरनारी को
- देव प्रेमतरंग, पृ० 2 छं० 4,
मतिराम ग्रंथावली; रत्तराज, छं० 60, छं० 129; के० एम० अशरफ, लाइफ एण्ड कंडीशन ऑफ पोपुलर ऑफ, हिन्दुस्तान ।

बना लेती है :

गणिका गनै न सत अमत चाहे धनो उदार ।¹

इस प्रकार समाज में स्त्रो का गणिका यह रूप अत्यधिक प्रचल हो गया था । यद्यपि क्षयावृत्ति को निंदा को गयो है तथा ^{गणिका को} विश्वास पात्र न बनाने का परामर्श दिया गया है ² उसे पुरुष को वश में करके धन हरण करने वाला तथा समाज में सौत के सदृश बताया गया, पुरुष को सामाजिक प्रतिष्ठित करने वाला कहा गया इतना सब कुछ होते हुए भी उसके हानि पर ध्यान न देते हुए पुरुष प्राचीन काल में ही गणिका जो सर्वसाधारण उपयोग की वस्तु समझता रहा तथा बाजारू वस्तुओं के सदृश उन्हें भी जो चाहे धन दे कर खरीद

- 1- देव ग्रंथावली: रसविलास, पृ० 2 छं० 2, देव-प्रेमतरंग, पृ० 2 छं० 42;
धन के रूपमें गहने को लेती थी -गणिका आवति प्रीतमहि मन मन करति विकर ।
लैहो कंकन कनक के बस करि भौंह बिलास ।।

- सोमनाथ: युक्तितरंगिणी ^{द: 287;} रसपोयूषनिधि पृ० 115 छं० 17; छं०-287, तोष, सुधानिधि पृ० 63, मतिराम पृ० 142-143
गहने न गढ़ाने पर रूठ जाती है , मतिराम ग्रंथावली पृ० 291 ,
के० एम० अशरफ़: लाइफ एण्ड कंडीशन ऑफ पोपुल ऑफ हिन्दुस्तान ,
पृ० 227

- 2- बिस्व्या की प्रीति पलीत को मेवा।

-बोधो ग्रंथावली छं० बिरहो-सुभान दंपति-विलास

सं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, छं० 94, शकुन्तला अरोरा
रौतिकालीन ... शृंगार पृ० 138

सकता था ।¹

सामान्यतः गणिका की जो परिभाषा कवियों ने दी है, उसमें धन की इच्छा की जो उसकी मूल प्रेरणा ब्रह्मा है।² उस युग के परिदृश्य पर दृष्टिपात करते हुए यह कारण स्वतः स्पष्ट है। निम्नोक्त, मुगल काल भारतीय इतिहास में वैभव का युग था तथापि आंतरिक रूप से वह पर्याप्त जर्जर हो चुका था। वेश्यावृत्ति का शिकार सामान्य और निम्न वर्ग का स्त्री समाज ही होता था। इस प्रकार धन और संरक्षण का अभाव इस व्यवसाय को अपनाने के लिए विवश करता होगा क्योंकि तत्कालीन समाज-व्यवस्था में समाज का एक बहुत बड़ा वर्ग आर्थिक अभावों से पीड़ित था। जिस आर्थिक विषमता के कारण गणिका जीवन का सूत्रपात होता था, वही आर्थिक व्यवस्था की विषमता को इससे बढ़ावा भी मिलता था। इस प्रकार यह कह सकते हैं कि गणिकाएं आर्थिक व्यवस्था का परिणाम थीं और कारण भी।³

1- देव ग्रंथावली; रसविलास, पृ० 2 छं० 19; पृ० 4 छं० 17; पृ० 2 छं० 2;
प्रेम-तरंग, पृ० 2 छं० 42, सोमनाथ ग्रंथावली; शृंगारविलास पृ० 6 छं० 8;
महाकवि शूद्रक, मृच्छकटिकम्, डॉ० रमाशंकर त्रिपाठी, पृ० 5 / 9;
चाणक्य, कौटिलीयं अर्थशास्त्रम्, डॉ० रामतेगशास्त्री, 2/ 26

2- धन दै जाके संग में रहे पुरुष सब कोइ ।
ग्रंथन को मत देखिये गनिका जानहु मोई ।।

मतिराम-रसराज, पृ० 221 छं० 94; पृ० 291 छं० 94, पृ०

3- डॉ० शकुन्तला अरोरा; रीति कालीन शृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि, पृ०
132-133

नारो का पधने विवश रूप दासो के रूप में दिखाई पड़ता है ।

दासो भेदक हो-ने थी जिसे अपने स्वामी का स्व दुर्व्यवहार सहन करना पड़ता था ।

वनिता को बस कहा पुण्य अपलोक लगावै ।

भेदक को बस कहा गुता साहिब फुरमावै ।¹

स्त्री के अन्य रूप : नारो के गृहस्थिक रूप का चित्रण तो मिलता है जैसा ऊपर किया जा चुका है, परन्तु समाज में नारो का क्या स्थान है इस विषय पर कवि मौन हैं ।² सामान्यतः घर से बाहर निकलने का अधिकार ही उसे नहीं दिया गया। परन्तु कुछ निम्नवर्गीय नारो पात्र हैं जो जीविकोपार्जन में सक्रिय थीं भ्रष्टा :

तमोलिन - ऊँयो दुकान पै बेंचत पान, तमोलिन प्रानन रेंचति बैठो ।²

हलवाइनि - छाट के ऊपर हाटक बेलि सो, बेंचति है हलुआ हलवाइनि ।³

1- बोधा, विरह-वागीश पृ० 77 छं० 8; सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंदविनोद पृ० 775, छं० 56; पृ० 649 छं० 20; माधवविनोद पृ० 347 छं० 110; पृ० 351 छं० 1; पृ० 351 छं० 2; पृ० 351 छं० 2; पृ० 351 छं० 8; भूषण ग्रंथावली: शिवराजभूषण, पृ० 41 छं० 247; डुबाएस, हिन्दू मैनेर, कस्टम्स एण्ड मेरेमनीज, पृ० 56 ।

2- देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग पृ० 92 छं० 269; सडवई एण्ड गैरेट, मुगल रूल इन इंडिया, पृ० 249

3- देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 93 छं० 270, वही

बनीनी - चूनरि सुरंग, अंग रंग के रंग देव, वेठी परचूनी को टुकान
पर चूनी भी ।¹

नाइन - औरन के पाइन दियो नायनि जावक लाल 2।

इसके पतिव्रत स्त्री के जोहरनि, छोपनि, पटहरनि, मुनारनि, गंधिनि
तेलनि, कुम्हारनि, दरजनि, जुलाहनि, मोचिनि, बढईनि, लुहारनि,
वाहन, खजानि अहीरी, भीलनी, आदि विभिन्न रूपों का उल्लेख मिलता
है ।³

प्राचीन युग की आदर्श स्त्रियों का अनुकरण -

हिन्दू समाज सदैव से सीता और
पार्वती सती-सर्ववित्री आदि का अनुकरण करने वाली पतिव्रताओं की चरणरज
से पवित्र होता रहा है। पतिव्रता नारी के आदर्श के लिए इस काल में भी प्रायः
सीता पारवती तथा सती के उदाहरण दिये गये हैं :

-
- 1- देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 93, छं० 271, वही
 - 2- मतिराम, रसराज, पृ० 223 छं० 103, भिखारोदास ग्रंथावली,
रससारांश पृ० 29 छं० 203; वही ।
 - 3- विस्तृत विवरण, भिखारोदास ग्रंथावली; रससारांश, पृ० 30, 32;
देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 91- 94; भूषण ग्रंथावली, पृ०
55 छं० 169; एडवर्ड स्पेन्ड गैरेट, मुगल रूल इन इंडिया, पृ० 249,

भाग को भूमि तोहाग को भूषण राजसिरो निधि लाजनिवास ।

आये मेरो दुहैं तुत दोपक धन्य पतिव्रत प्रेम प्रकास ।

लंक ते आई निमंक लिये सुख सर्वसु बारति कौशिलासासु ।

पाइनि पै ते उठाई सिमै हिय लाइ बलाह लैपोंछति आंसु ॥¹

बहुविवाह को एक नब्बे बड़ो हानि यह थी कि एक पति को
मृत्यु हो जाने से एक साथ उसकी कई पत्नियों को विधवा होना पड़ता था।
- चूँकि तत्कालीन समाज में सुरक्षा की स्थिति का अभाव था परिणामतः सती²
॥जौहर॥ जैसी कुप्रथा ने जन्म लिया ।

- 1- देव; भवानो विलास- पृ० 8 छं० 46;
मनसा बाचा कर्मना करि कान्हर सौ प्रीति।
पारबतो सीता सती रोति लई तू जोति ।

- भिखारोदास ग्रंथावली; रामसारांश प्रथम खंड
छं० 22

- 2- देव- सुखसागर तरंग छं० 320 ; कालीकिंकरदत्त; सोशल एण्ड एकोनॉमिक
कंडीशन इन द ऐटोन्थ सेन्चुरी, , पृ० 64-66; मनुचो स्टोरिया द
मोगोर , भाग 3, पृ० 57

नारी की दिनचर्या तथा रहन - सहन -

भारतीय समाज में नारी का कार्यस्थल और लोलाभूमि प्रायः घर ही रहा है चाहे वह पिता का हो या पति का । कवियों ने स्त्रियों को दिनचर्या में नारी को घर के सारे काम ^{मथा} सौंई करती हुयी, जिसी को आंख में अंजन लगाते दिखाया है तो दूसरी को पाँव में महावर देते । कोई उत्साह पूर्वक स्नान करने के लिए गयी है और उसके वस्त्र से पानी टपक रहा है तो किसी ने हाथ में पान का बोड़ा ले रखा है । कोई हाथ में मथानी लिए रह जाती है तो कोई सनी हुयी मिट्टी छोड़कर चल देती है । एक हाथ में लोई लिए चली आती है दूसरी के हाथ गोबर से भीगे हुए हैं ।¹

-
- 1- दूग एक अंजन औंज के एकै महावर देत बिसरे ।
एकै लिये कर में बोरो तेहू बने नहि खात ।
एकै कर में लिये मथानी एकै छोड़ै माथी सानी
एकै लोई कर में लीने एकन कै कर गोबर भीने ।

- बोधा - विरह वागीश, पृ० 35

देव-भावविलास, पृ० 89, मतिराम ग्रंथावली पृ० 184, छं० 138;

ए० एस० अल्तेकर द पोजीशन आफ वीमेन, पृ० 396 ।

नारी के वस्त्र :

तत्कालीन समाज में रंग बिरंगी तथा विभिन्न प्रकार की साड़ियाँ
आ प्रयोग नारी परिधान के रूप में करती थीं।

- 1- देव भावविलास, पृ० 69 छं० 111; देव-प्रेम चन्द्रिका, पृ० 35 छं० 23;
देव-राग-रत्नाकर, हरे सारी जरतारी की पृ० 15 छं० 62; पृ० 3 छं०
10; पृ० 4 छं० 12; पृ० 4 छं० 13-14; पृ० 5 छं० 18; पृ० 5 छं० 19;
पृ० 6 छं० 21, 22; पृ० 8 छं० 29, 31; पृ० 9 छं० 33; पृ० 9 छं० 34;
पृ० 14, छं० 46; पृ० 12 छं० 49; पृ० 20 छं० 95; पृ० 20 छं० 91;
पृ० 20 छं० 92; पृ० 20 छं० 93; पृ० 16 छं० 68; पृ० 16 छं० 65;
अष्टयाम: पृ० 16 छं० 6; पृ० 16 छं० 5; पृ० 8 छं० 9; देव-सुजान
विनोद, पृ० 34 छं० 18; पृ० 47 छं० 5; पृ० 52 छं० 26; पृ० 52 छं० 27;
केशरि की रंग सारी पृ० 63 छं० 6; पृ० 64 छं० 10; देव सुखसागर, तरंग
पृ० 22 छं० 67; सुहो साड़ी लाल रंग पृ० 91, छं० 263; पृ० 76;
283; सारो छपाऊ पृ० 99 छं० 286; शाल की सारो पृ० 105 छं० 303;
मतिराम सतसई; पृ० 511 छं० 592; केशरि रंग की सारो, पृ० 346 छं०
280; मतिराम रत्नावली: सारो सुहो, पृ० 96 छं० 168; रसराज, पृ० 113
छं० 271; आलम-आलम केलि: पृ० 9 छं० 20; पृ० 26 छं० 61; सारी सेत
पृ० 31 छं० 71; कुसुमो सारो पृ० 3 5 छं० 81; पृ० 38 छं० 90; श्रीनीवारी;
पृ० 38 छं० 9; पृ० 93 छं० 91; भिखारोदास ग्रंथावली; लाल सारो,
पृ० 15 छं० 83; पृ० 18 छं० 115; पृ० 20 छं० 134; पृ० 21 छं० 135;
पृ० 356, 240; सारो महोन पृ० 100 छं० 50; 145 छं० 253; सेत
सारो पृ० 105 छं० 70; केशरिया सारो पृ० 119, छं० 139; भिखारो-
दास ग्रंथावली खण्ड 2, बंधवारी सारो पृ० 125 छं० 14; पृ० 106 छं० 8;
पृ० 131 छं० 48; पृ० 139 छं० 40; पृ० 143 छं० 17; सोमनाथ ग्रंथावली
रसणोयूषनिधि पृ० 172 छं० 15; श्रीमती जमोला ब्रजभूषण; कास्ट्यूम्स,
एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया पृ० 39; इस्लामिक कल्चर क्वाटरली,
पृ० 19, 59, पृ० 64, 13; विलम्पसेस आफ सोशल लाइफ इन मुगल
इंडिया पृ० 13; ट्रेवेर्नियर, ट्रेवेल्स इन इंडिया भाग 2, पृ० 125;
मनूची; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 34।

स्त्रियोंवाड़ी के एक छोर को कमर में जोत लेते थे तथा दूसरे छोर को कंधे से ले
जाते हुये सिर को टूँक लेती थीं जो घुँघट निवाले में महाप्रक होता
था :

जरतारो सारो दूके नैन लसति मतिराम ।

मनो कनक पंजर परे खंजरोट मतिराम ।¹

तत्कालीन समाज में साड़ियों के विभिन्न प्रकार के साथ किनारोदार
साड़ी का बहुत प्रचलन था, जिसके किनारे कढ़ाई से युक्त होते थे या सजे हुए
होते थे & लेस आदि लगाकर & और कोरों पर मोतो झुंगे तथा झालरि आदि
लटकते रहते थे :

कंचन किनारी वारो सारो तासकी में, आस पास झूमो

मोतिनकी झालरि इकहरो ।²

स्त्रियाँ अधिकांशतः चमकीले तथा गाढ़े रंगों का प्रयोग अधिक करती थीं जैसे
लाल रंग ।³

1- मतिराम -सतसई पृ० 408 छं० 480; देवगंधावली : शब्दरसायन, पृ० 7छं० 70
थैवनोट, चैप्टर , x x , पृ० 39,

2- देवगंधावली : सुखसागर तरंग, पृ० 71 छं० 146; रसविलास: पृ० 197 छं० 34;
भाव विलास, पृ० 123, देव गंधावली, पृ० 96 छं० 52; शब्दरसायन, पृ० 7,
छं० 70; मतिराम: ललितलहाम, पृ० 346 छं० 280; सोमनाथ गंधावली;
रसपोषूषनिधि, पृ० 172, छं० 15; इस्लामिक कल्चर, क्वाटरली, जनवरी
1960, पृ० 113,

3- मनुष्यो: स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 341, श्रीमती जमोला बृजभूषण;
कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया पृ० 39

कटि से अपरी भाग को ढँकने के लिए नारी अनेक प्रकार की कंचुकी, अंगिया तथा चोली का प्रयोग करती थी । इन वस्त्रों का प्रयोग अमीर तथा गरीब दोनों वर्गों में समान रूप से होता था किन्तु वस्त्रों की बहुमत्तता होता था

- 1- आलम- आलमकेलि संग्रह, कंचुकी पृ० 123 छ० 298; कंचुकी, नील पृ० 124 छ० 305; कंचुकी, कुमारमणि, रसिक -रसाल पृ० 77 छ० 49, पृ० 92 छ० 104; सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद पृ० 505 छ० 33; रसपोष-निधि, सकादशतरंग, पृ० 97 छ० 52; पृ० 103 छ० 72; पृ० 96 छ० 48, कंचुकी लाल पृ० 215 छ० 270; देव, रागरत्नाकर, सित कंचुकी पृ० 9 छ० 33, नील कंचुकी पृ० 6 छ० 21; कपूर सी कंचुकी पृ० 9 छ० 34; कंचुकी लाल पृ० 12 छ० 47; कंचुकी पीत पृ० 15 छ० 60; पृ० 18 छ० 75; पृ० 20 छ० 91; सुखसागर तरंग, लाल कंचुकी पृ० 77 छ० 223; कंचुकी बंद पृ० 79 छ० 230; पृ० 86 छ० 249; पृ० 96 छ० 278; पृ० 97 छ० 283; भिखारोदास ग्रंथावली खण्ड 1, देव सुधा 141 / 122, 154/90, 100/107; कंचुकी बंद पृ० 64 छ० 451; भिखारोदास ग्रंथावली खण्ड 2, कंचुकी, बाफ्ते पृ० 215 छ० 91; कंचुकी नीली पृ० 248 छ० 21; मतिराम, रसराज, पृ० 41 छ० 30; पृ० 70 छ० 112; पृ० 109 छ० 258; तोष-सुधानिधि, कंचुकी लाल पृ० 98 छ० 286; जरतारो की कंचुकी पृ० 103 छ० 303; "अंगिया"-देव, प्रेम चन्द्रिका जारोदास अंगिया, पृ० 35 छ० 23; राग रत्नाकर, आँगो लाल पृ० 11 छ० 46; आँगो सुरंगित पृ० 12 छ० 49; पृ० 16 छ० 74; पृ० 20 छ० 95; सुखसागर तरंग, छीर की आँगो, पृ० 99 छ० 286; अंगिया नीली पृ० 104, छ० 301; आलम-आलमकेलि, सेत आँगो, पृ० 35 छ० 81; झीनो आँगो पृ० 37 छ० 86; अंगिया सित झोमो, पृ० 125 छ० 306; तोष-सुधानिधि पृ० 103 छ० 302; "घोली" भिखारोदास ग्रंथावली, खण्ड 1, पृ० 145 छ० 255; देव, सुखसागर तरंग, चोली की गाँठ, पृ० 92 छ० 268; थैलनॉट इंडियन ट्रेवेल्स पृ० 53, कमर तक पहने जाने वाले चुस्त वस्त्र थे जो ब्लाउज का काम करते थे, जमोला बूझभूषण; कास्टम्यूम्स टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ० 37, कमर तक कंचुकी का वर्णन आइन-अकबरो, भाग 3, अनुवादक जैरेट, मे भी मिलता है पृ० 343 स्टैवोरोनिश भाग 1, पृ० 415; ग्रास भाग 1, पृ० 142-143
- 2- मनुष्यो: स्टोरिया द मोगोर पृ० 341, बर्नियर, पृ० 272, आइन-अकबरो, भाग 3, अनुवादक, जैरेट पृ० 311-12

कटि से नीचे पहने जाने वाले वस्त्रों में स्त्रियों का अपना शलवार लहंगा तथा घाघरा^{आदि} पहन्ती थीं ।

1- लसति गूजरों अजरों बिलसति लाल इजार ।

हिये हजारनि के हरे, बैठी लाल बजार ।

- मतिराम, सतसई पृ 0 389 छं0 253;
 यहाँ इजार का तात्पर्य तंग मुहरों के पायजामे से है, रमराज
 पृ0 221 छं0 96; भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनो पृ0 8 छं0 5; पृ0 9
 छं0 6; अधिकांशतः ये मुस्लिम औरतें पहन्ती थीं, मुहम्मयासीनः
 ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ0 40, डेला वेली पृ0 414;
 मैन्डल्सो पृ0 50 पृ0 63; टेरो पृ-202-203; आईन; अनु0 एच0एस0
 जैरेट, जिल्द 3, पृ0 312 ।

‘लहंगा’ - लहंगा मुखरू धनवाँ को

- तोष-सुधानिधि पृ0 98 छं0 286 ; पृ0 103 छं0
 303; देव: सुखसागर तरंग, लाल लहंगा, पृ0 101 छं0 294; आलम-आलमकेलि,
 पृ0 21;

‘घाघरा’: एड़िन अमर घूमत घाघरो

- देव: सुखसागर तरंग पृ0 103 छं0 303 ;
 पृ0 104 छं0 301; पृ0 74 छं0 215; रसविलास पृ0 226 छं0 52;
 भिखारोदास ग्रंथावली: खण्ड1, पृ0 119 छं0 138; पृ0 144 छं0 252;
 पृ0 145 छं0 253 ; तोष सुधानिधि, पृ0 21 छं0 67; पृ0 103, छं0 302;
 पृ0 141 छं0 418; सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास पृ0 642 छं0 100;
 ए. इ. आई. गुप्त: - आठरहवीं शती के अंत में बना चित्रजिसमें स्त्री
 को घाघरा पहने दिखाया गया है। चित्र नं0 670; श्रीमती जमोला बृजभूषण;
 कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्साइल्स ऑफ इंडिया, पृ0 27; मन्थो; स्टोरिया
 द मोगोर, भाग2, पृ0 314; आईन, भाग 3, जैरेट, पृ0 314, भारत कला
 भवन काशी हिन्दू विश्वविद्यालय-कृष्ण गुलेरा लगभग 1760 ई0
 राधा का लहंगा पहने दिखाया गया है । तुल्लनराय के प्रबन्ध में चित्रफलक
 12 पर अंतारी; द हरम आफ द ग्रेटमुगल्स 1960 पृ0 112-113,

उत्तरीय वस्त्रों को विभिन्न नामों यथा-ओढ़नी, चादर, निचोल, अंचल, चुनर आदि से अभिवृत्त किया गया जो विभिन्न प्रकार के तथा विभिन्न रंगों की होती थी।¹ उत्तरी वस्त्रों से सिर भी ढका जाता था तथा साड़ी को भी इन वस्त्रों से घूँघट भी निकाला जाता था।²

- 1- "ओढ़नी", सोमनाथ ग्रंथावली, शशिनाथ विनोद, §प्रथमोल्कात§ पृ० 502 छं० 8; रसणोयूषनिधि, पृ० 152 छं० 5; देवः सुखसागरतरंग, पृ० 92 छं० 268; नौली ओढ़नी पृ० 101 छं० 294; लाल ओढ़नी, पृ० 104 छं० 301; देवसुधा पृ० 164; भिखारोदास, ग्रंथावली; खंड 1, चौचरि चारु आसपरि ओढ़नी, पृ० 54; छं० 380; कपूर धूर की ओढ़नी पृ० 99 छं० 46; देव-सुजान-विनोद, रसमो सतूल साल, साल का तात्पर्य एक विशेष प्रकार की मोटी चादर से बताया है; देव-सुजान विनोद अरुन निचोल पृ० 55, छं० 37; मतिराम ललितललाम, पृ० 91; तोषः सुधानिधि, अंचल, पृ० 31 छं० 93, पृ० 59 छं० 171; पृ० 123 छं० 362; भिखारोदास ग्रंथावली; खंड 1 अंचल पृ० 47, छं० 0324; देवः राग रत्नाकर, चुनरी सुरंग, पृ० 7 छं० 27; चुनरी रातो पृ० 15 छं० 60; सुजानविनोद, चुनि चुनरी, लाल पृ० 35, छं० 22; चुनरी चुनि पृ० 51 छं० 124; पृ० 50 छं० 55; चुनरि सुरंग, पृ० 78, छं० 24; सुखसागरतरंग, चुनरि सुरंग, पृ० 93 छं० 270; चटकोली चुनरि पृ० 96 छं० 278; मतिराम; रसराज, पृ० 75 छं० 141; तोष सुधानिधि, नोल निचोल की चुनरी पृ० 11 छं० 26; चुनरि खासे की, पृ० 119 छं० 350; आलम-आलमकेलि, पृ० 117 छं० 277; निकोलाई-मन्यो; स्टोरिया द मोगोर भाग 2, पृ० 341; बर्नियर पृ० 272; श्रीमती जमोला ब्रजभूषणः कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया पृ० 46; भारत कला भवन काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से प्राप्त राधा-कृष्ण गुलेर लगभग 1760 ई० में राधा को चादर ओढ़े दिखाया गया है। §ललनराय के प्रबन्धकाव्य, श्रीकालीन, चित्रफलक 2 से उद्धृत §, आईन ओढ़नी जैरेट, पृ० 342
- 2- पृ० 342, डैफो हजारो प्रसाद द्विवेदी, प्राचीनभारत के कलात्मक विनोद पृ० 92, (इसमें घूँघट प्राचीन समय से हो था, कालिदास द्वारा रचित शाकुन्तलम् में शाकुन्तला को चादर से ढकी हुयी घूँघट निकाले हुए दिखाया गया है) चुनर से घूँघट, श्रीमती जमोल ब्रजभूषणः कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया पृ० 38; सिर पर ओढ़नी चुनर आदि से घूँघट; भारतकला भवन से प्राप्त चित्र स्नान, दृश्य मुगल शैली, का 1750 ई० मौन्दर्य की लौ शाह आलमकालीन चित्र 1725 ई० चित्रफलक 9-11 राधा किशनगढ़ शैली का चित्र 1700-1850

छेओ भें
स्त्रियों जूती¹ पहनती थीं ये जूतियाँ सजी हुयीं हो जाती थी :

हाथ हरो हरो छाजै छरो अरु

जूतो चढ़ो पग फूँद छैदारो ।²

स्त्रियाँ नोजे नहीं पहनती थीं ।³

स्त्रियों के आभूषण -

शारीरिक सौन्दर्य की वृद्धि अथवा शरीर को सुसज्जित करने की दृष्टि से आभूषण⁴ को स्त्रियाँ बहुत महत्वपूर्ण वस्तु मानती थीं । आभूषण के आकर्षण के लिए यह कहा गया कि स्त्री आभूषण के प्रति इतना आकर्षित रहती थी कि सुनार सदैव आभूषण बनाने में व्यस्त रहते थे किन्तु अधिकांशतः बहुमूल्य गहने राजकुमारियों आदि के लिए बनता था ।⁵

- 1- "जूती" भूषण ग्रंथावली पृ० 8 छं० 5; पृ० 5 छं० 63; देव^१ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 105 छं० 303; पृ० 96 छं० 278; रसविलास; पृ० 45 छं० 15; भाव विलास, पृ० 123; भिखारोदास ग्रंथावली, खण्ड 1, पृ० 54, छं० 380; पृ० 145 छं० 252; धैवनाट पृ० 52; मनुचो: स्टोरिया द मोगोर, भाग 1, पृ० 193; पो० एन० ओझा; ग्लिमप्सेस आफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 14,
- 2- देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 105 छं० 303; भिखारो दास ग्रंथावली: पृ० 145 छं० 252; भिखारोदास ग्रंथावली; खण्ड 1, पृ० 54 छं० 380, वही ।
- 3- मिसेज मोर हसन अली-" ऑब्जरवेन्स ऑन द मुसलमान्स पृ० 80
- 4- मुहम्मद यासोन ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 41
- 5- मनुचो: स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 339-40

आभूषण का क्रम सिर शुरू होकर पाँव तक चलता है । शिरोभूषण के अन्तर्गत नारियॉ सीसफूल , सिरफूल, टोका, माँगमोतो आदि धारण करती थी । ।

“सीसफूल”

- 1- सोमनाथ ग्रंथावली: व्रजेंद्रविनोद, पृ० 503 छं० 50; देव ग्रंथावली:
राग रत्नाकर पृ० 7 छं० 27; सुजान विनोद पृ० 47 छं० 5; शब्द-
रसायन, पृ० 7 छं० 70; आलम-आलमकेलि, पृ० 31 छं० 22; मनुचो;
स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 317; आईन भाग 3, जदुनाथ सरकार
पृ० 343; सिरफूल, तोष-मुधानिधि, पृ० 97 छं० 273; देव:सु. तरंग, पृ०
83 छं० 243; पृ० 84-छं० 243; मनुचो ; स्टोरिया, द मोगोर, भाग
2 पृ० 317; टोका² सोमनाथ ग्रंथावली, पृ० 503 छं० 49; जमोला
वृजभूषण: कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, फीमेल कास्ट्यूम्स
इन द रेक्टोन्थ मेन्चुरो पहाड़ो पेन्टिंग्स का चित्र सं० 48; आईन
जैरेट, जिल्द 3, पृ० 312; “माँगमोतो” भिखारीदास ग्रंथावली; माँग
भरी मोतो, पृ० 145 छं० 255; देव:सुखसागरतरंग पृ० 83 छं० 241,
सुजानविनोद पृ० 52 छं० 27, जमोला वृजभूषण: कास्ट्यूम्स एण्ड
टेक्स्टाइल्स, राजस्थानी फीमेल कास्ट्यूम्स इन द रेक्टोन्थ मेन्चुरो
चित्रफलक । तथा 4,

माथे के आभूषण में थिंडली (थिंदी) तथा बेंदा का उल्लेख मिलता है ।¹

नारो के आभूषण इतने प्रिय थे कि वह शरीर के प्रत्येक अंग में इसे धारण करती थी फलतः वह केशों को भी आभूषण में सुसज्जित रखती थी :

केसनि में छाई छवि फूलन के वृन्दको ।²

कणभूषण-कणभूषण में विभिन्न प्रकार के कुण्डल विशेष प्रिय होने के साथ-साथ

- 1- आलम-आलमकेलि - "जराऊको बिन्दु", पृ० 146 छं० -; देवः शब्द-
रसायन, पृ० 70 छं० 42; सुखसागर तरंग पृ० 83 छं० 241;
"बेंदा" ललित लाल बेदा लसै बाल भाल सुखदानि ।
दरपन रवि-प्रतिबिंब लौं दहै सौति अँखियानि ।

- भिखारोदास ग्रंथावली : रस सारांश पृ० 76 छं० 518;
छंदार्णव, पृ० 223 छं० 9, देव-सुजानविनोद पृ० 47, छं० 5; बही,
पृ० 51, चित्र सं० 3, 4 पृ० 58 चित्र सं० 1, निकोलार्ड मनुचो : स्टोरिया
द मोगोर, भाग 2, पृ० 317

- 2- मतिराम : रसराम, पृ० 64 छं० 103; ललितललाम, पृ० 89 छं० 100;
देव ग्रंथावली : पृ० 110 छं० 92; गीत, भाग 1, पृ० 143; डुबाएस
हिन्दू मैनेर्स, ~~का~~ स्ट्रम एण्ड सेरेमनोज, पृ० 342 ।

लुरकी कर्णफूल , झुमका , तरुयौना तथा बीर नामक आभूषणनीयानों में पहने जाते थे ।¹

1- कनक मेखला पहिरे नारी, कौनन सोहत कुंडल भारी ।

-सोमनाथ ग्रंथावली; ब्रजेंदविनोद पृ० 708 छं० 24; तोष सुधानिधि, पृ० 60 छं० 173; पृ० 112 छं० 331; कुण्डल मकर पृ० 260 छं० 6; मतिराम; रसराम, पृ० 120 छं० 297; पृ० 123 छं० 306; ललितललाम, पृ० 62 छं० 76; मिखारोदास ग्रंथावली: रससारांश कुण्डल मकरवारे पृ० 38 छं० 256; पृ० 85 छं० 581; पृ० 90 छं० 9; हेमिल्टन, भाग 1, पृ० 163; यैवनाट्ट भाग 3, पृ० 37; अंतारो भाग 34, हरम ऑफ द ग्रेट मुगल पृ० 114; 'लुरकी' मोतिन की लुरकीन, यैव; सुखसागरतरंग, पृ० 83 छं० 243; निकोलाई मनुचो; स्टोरिया द मोगोर भाग 2, पृ० 317; 'कर्णफूल' आलम-आलमकेलि, मुद्रिफूल पृ० 9 छं० 20; भूषण ग्रंथावली पृ० 252; सोमनाथ ग्रंथावली; रसपौष्पनिधि, पृ० 126 छं० 12; मनुचो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 317; जमोला बृजभूषण; कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया, मेल एण्ड फोमेल कास्ट्यूम्स इन द ऐटोन्थ सेन्चुरी पहाड़ो पेन्निङ्स पृ० 60, चित्र सं० 4; यैवनाट्ट भाग 3, पृ० 37; अंतारो भाग 34, हरम ऑफ द ग्रेट मुगल पृ० 114; 'झुमका' सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, पृ० 502 छं० 9; आसोर -ए- आलमगोरो, अनुवादक, जदुनाथ सरकार पृ० 93; बर्नियर पृ० 223-224; मनुचो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 339-340; 'तरुयौना' देव-शब्दरसायन पृ० 67 छं० 70; सुजानविनोद पृ० 10 छं० 19; मतिराम; रसराम, पृ० 13 छं० 31; सोमनाथ ग्रंथावली; शृंगार विलास, पृ० 305 छं० 44; सुजानविलास, पृ० 808 छं० 17; मनुचो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2 पृ० 317; 'बीर' आलम-आलमकेलि, पृ० 31, छं० 73; देव-रागरत्नाकर पृ० 6 छं० 23; सुखसागर तरंग पृ० 83 छं० 239; सुजान विनोद, पृ० 47, छं० 5, मनुचो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 339-340 आसोर -ए- आलमगोरो, अनुवादक, जदुनाथ सरकार, पृ० 93, बर्नियर पृ० 223-224

नासिका भूषण में नानी के प्रिय आभूषण बेसर नथ, नथुनी, ^{डोलेट} ^{इम्पर}
 झुलनी तथा लटकनभादि थे। जिसमें विभिन्न प्रकार के रत्न मोती लगे
 होते थे :

अधर सुरंग भूमि तृपति अन्न आगे

नृत्य करे बेसर को मोती नृत्यकारो है ।¹

1. ~~बेसर~~ आलम-आलमकेलि, पृ० 24 छं० 55; पृ० 12 छं० 24; पृ० 35 छं० 31;
 सोमनाथ ग्रंथावली; रसपूषानिधि पृ० 126 छं० 12; शशिनाथ विनोद;
 पृ० 504 छं० 12; कुमारमणि; ~~रसिक~~ रसाल, पृ० 22 छं० 28; मतिराम;
 ललितलालाम्, पृ० 348 छं० 288; देवग्रंथावली; सुखसागरतरंग पृ० 61, छं० 85;
 पृ० 87 छं० 237; बेसरि को मुक्ता 81/236; भावविलास, पृ० 84 छं० 26;
 डोलेट अंसारो पृ० 81; अंसारो भाग 34, हरम आफ द ग्रेट मुगल ^{इम्पर} पृ० 114;
 आइन-ए-अकबरो, जैरेट, जिल्द 3 पृ० 313; थेवनॉट पृ० 37; ^{नथ} देव-
 ग्रंथावली; प्रेमचन्द्रिका, मोती नथ, पृ० 35 छं० 23; शब्दरसायन, पृ० 70 छं० 70;
 रसविलास, पृ० 273 छं० 26; भिखारोदास ग्रंथावली: खंड 2, पृ० 248 छं०
 21; भारत कला भवन, काशी विश्वविद्यालय से प्राप्त चित्र राधा किशनगढ़
 शैली, 1700-1850 ई० के मध्य ^{शब्द} लल्लनराय के प्रबन्ध काव्य से ^{डोलेट} ^{इम्पर}
 पृ० 81; थेवनॉट पृ० 37; अंसारो भाग 34, हरम ऑफ द ग्रेट मुगल पृ० 114;
 'नथुनी' - तोष-सुधानिधि, मुक्ता नथुनी में, पृ० 98, छं० 286; मतिराम; रसराज,
 पृ० 282 छं० 358; ललितलालाम्, पृ० 346 छं० 280; पृ० 314 छं० 86;
 सतसई, पृ० 395 छं० 326; पृ० 373 छं० 50; रत्नावली पृ० 42 छं० 81;
 सोमनाथ ग्रंथावली पृ० 502 छं० 9; निकोलाई मन्थो; स्टोरिया द मोगोर,
 भाग 2 पृ० 317; 'झुलनी' तोष-सुधानिधि, पृ० 61 छं० 178; 'लुरको' देव
 सुखसागर तरंग पृ० 81 छं० 226; लटकन देव सुजानविनोद पृ० 57 छं० 42,

कंठ के आभूषण में विभिन्न प्रकार के हार, मालाएं आदि पहनी जाती हैं जिसमें पुष्पाहार मोती के हार तथा रत्नजटित हार मुख्यतः :
कंचन पंचलरा गज मोती हरा ।¹

- 1- भिखारोदास ग्रंथावली: पृ० 98 छं० 43; 105 छं० 65; गुलीक हार पृ० 47, छं० 335; मुक्ताहार पृ० 112 छं० 104; पृ० 144 छं० 252; भिखारो-दास ग्रंथावली: 2, मुक्ताहल के हार, पृ० 77 छं० 53; मोतिमय हार पृ० 186 छं० 68; मतिराम; रसराज, पृ० 60 छं० 93; सतमई, गुंज के हार, पृ० 72 छं० 2; चन्द्रहार, पृ० 364 छं० 134; तोष सुधानिधि, पृ० 16 छं० 53; पृ० 31 छं० 99; मोतिन को हार 51 छं० 152; हीरन को हार पृ० 103 छं० 302; घनानंद पृ० 13 छं० 36; आलमकेलि, पृ० 7 छं० 16; पृ० 15 छं० 33; देव- रागरत्नाकर पृ० 8 छं० 29; सुजानविनोद, मोती नग हीरन हार, पृ० 34 छं० 18; पृ० 52 छं० 27; पृ० 79 छं० 25; अष्टयाम पृ० 1 छं० 4; पृ० 18 छं० 10; सुखसागर तरंग, चंद्रहार पृ० 77 छं० 223; पृ० 78 छं० 226; हरा घुंघरी के पृ० 105 छं० 303; पुष्पाहार, सोमनाथ ग्रंथावली; रसपौषनिधि, पृ० 95 छं० 42; पृ० 85 छं० 9; मतिराम; ललितललाम पृ० 351 छं० 313; रत्नावली, पृ० 82 छं० 140; पृ० 54 छं० 84; 75 छं० 127; देव ग्रंथावली; रस विलास पृ० 202 छं० 24; गंगासोर-र आलमगीरी अनुवादक जदुनाथ सरकार, पृ० 93; मनुष्यो; स्टोरिया दमोरी, पृ० 317; 339-340; डुबास; हिन्दू मैनेर्स, कास्टम एण्ड सेरेमनीज पृ० 343; अंतारो, हरम आफ द ग्रेट मुगल इम्प्राय, पृ० 114; आईन भाग 3, 313; बर्नियर पृ० 268; पृ० 25 (पुष्पाहार) डोलेट पृ० 81; बर्नियर पृ० 223; 'माला' देव सुजानविनोद, मनिमाल पृ० 60, 54; तोष-सुधानिधि माला मुक्ताको पृ० 89, छं० 259; मल्लमुक्तानि पृ० 63, छं० 182; भिखारोदास ग्रंथावली: 2, मोतीमाल पृ० 102 छं० 36; भिखारी ग्रंथावली 1 मुक्तमाल पृ० 15 छं० 80; सोमनाथ ग्रंथावली, पंचलरी पृ० 505 छं० 33; आल पंचलरी पृ० 30, 70; 'कंठमाल' भिखारी ग्रंथावली पृ० 145 छं० 252; सोमनाथ ग्रंथावली; शृंगारविलास, कंठमाल, पृ० 612 छं० 123; मनुष्यो; वही, लल्लनराय को प्रबन्धकार, ऐतिहासिक हिन्दी साहित्य में उल्लिखित वस्त्रधारणों का अध्ययन, चित्रफलक 17, विभिन्न प्रकार के हार मालाएं हैं, जमोला ब्रजभूषण; कास्टयूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया, पृ० 60 चित्र 1 तथा 4,

हाथ को बाजूबंद पहुँचो कंगन चूड़ी तथा विभिन्न प्रकार की
अंगूठियों से सुसज्जित करती थीं।

- 1- सोमनाथ ग्रंथावली: माधव विनोद, पृ० 329 छं० 75; शशिनाथविनोद
॥प्रथमोल्लास॥ 505 छं० 33; देव:सुखसागर तरंग पृ० 97 छं० 283; तोष:
सुधानिधि, पृ० 102 छं० 300; 'पहुँची' भिखारोदास ग्रंथावली: पृ० 85
छं० 581; 1/85 तोष:सुधानिधि होख को पहुँचो, पृ० 51 छं० 152;
पृ० 63 छं० 182; घनानंदप्रन्नन को पहुँचो छं० 37 छं० 17; कान
भिखारोदास ग्रंथावली: शृंगारनिर्णय, पृ० 149 छं० 273; काव्यनिर्णय
पृ० 130 छं० 42; सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंदविनोद पृ० 502 छं० 44;
माधवविनोद 469 छं० 104; पृ० 329 छं० 76; सुजानविलास
पृ० 642 छं० 92; देव:देवचरित्र पृ० 17 छं० 83; रसविलास, पृ०
237 छं० 28; राग रत्नाकर, पृ० 3 छं० 10; भाव विलास, पृ० 69;
भिखारोदास ग्रंथावली: 2, पृ० 130 छं० 42; 'चूड़ी' देव:सुखसागर
तरंग, कांच कंचन रतन चुरी पृ० 79 छं० 228; सुजान विनोद,
पृ० 1 छं० 2; पृ० 52 छं० 27; पृ० 60 छं० 59; अष्टयाम 24/ 16;
तोष:सुधानिधि पृ० 23 छं० 70; पृ० 58 छं० 170; 'अंगूठी' कुमारमणि;
रसिकरत्नाल पृ० 85 छं० 75 सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंदविनोद पृ०
510 छं० 110; माधवविनोद पृ० 329 छं० 77; देव:सुखसागर तरंग,
दर्पन को मुँदरो पृ० छं० 13 छलनि ॥मणिकुंदन ॥ पृ० 79 छं० 228;
पृ० 79 छं० 229; मतिराम:मतसई, छला 152 छं० 120; भिखारोदास
ग्रंथावली: 1, छ ला पृ० 26 छं० 175; आसीर-ए-आलम गीरी: अनुवादक
सरकार, पृ० 93; बर्नियर पृ० 223-224; कैरो भाग 3, पृ० 252;
डोलेट पृ० 81 मैन्डल्मो, पृ० 50; मन्वो: स्टोरिया द मोगोर भाग 2,
पृ० 239-340; मुहम्मदयासोन ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया;
अंतरा: भाग 34, हरम आफ द ग्रेट मुगल, ^{इम्परियल} पृ० 114; दरफस हबोब, पृ०
99; थैवनाट 53; पो० एन० ओसा; ग्लिम्पसेस ऑफ सो ~~अल~~ लाइफ
इन मुगल इंडिया पृ० 15

स्त्रियों कटि के आभूषणों में किंकिणी रसना, मेखला^{आदि} धारण करती थीं ।।

- 1- देवः सुजान विनोद, पृ० 61 छं० 59; "किंकिणी, " सोमनाथ ग्रंथावली :
रसपोयूषनिधि, पृ० 68 छं० 43; पृ० 67 छं० 38; शृंगार विलास,
पृ० 282 छं० 38; 283 छं० 42 ; माधव विनोद, 415 छं० 33;
रामचरित्र रत्नाकर 173 छं० 18; ब्रजेंद्र विनोद, किंकिणी, 501 छं० 40;
देवः देवचरित्र, पृ० 7 छं० 21; भाव विलास, पृ० 91 छं० 63;
पृ० 43, छं० 18; चतुर्थ भाव विलास, पृ० 110 छं० 4; सुखसागरतरंग,
पृ० 83 छं० 218; पृ० 79 छं० 194; पृ० 74 छं० 163; देव ग्रंथावली,
115 छं० 6; भिखारोदास ग्रं०; रस सारांश, पृ० 21 छं० 134 ; शृंगारनिर्णय,
149 छं० 273; मतिरामः रत्नावली, 56 छं० 89; 91 छं० 158;
94 छं० 165; 94 छं० 164; रसराज, 274 छं० 319; सतसई, 413
छं० 537 ; रसना , तोष-सुधानिधि पृ० 58 छं० 170; 102 छं० 300;
भिखारोदास ग्रंथावली, 1 पृ० 132 छं० 199; देव, प्रेमचन्द्रिका,
41, छं० 43; राग-रत्नाकर 61 छं० 59; सुखसागरतरंग 75 छं० 218;
आलम-आलमकेलि, पृ० 38, 90; "मेखला, देवः रागरत्नाकर, मैजो मंजु
मेखला, पृ० 5 छं० 16; अंसारी, भाग 34, हरम आफ द ग्रेट मुगल्, पृ०^{इम्पर्य}
114; मुहम्मद यासोन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 41;
आइन-ए अकबरी, भाग-3, जे० १ रस० पृ० 343-345

आभूषण के क्रम में अन्तिम चरण चरणाभूषणों का होता है ।

चरणाभूषणों में नूपुर , पायल, पैंजनी, अनवट, बिछिया तथा बिछुआ आदि

स्त्रियों धारण करती थीं । इस प्रकार के , अधिकांश आभूषणों से ध्वनि निकलती थी जो स्त्रियों को बहुत प्रिय होती थी :

बजनी पाइल ।

-
- 1- आलम, आलमकेलि, पृ० 24 छं० 55; 31 छं० 71; 117 छं० 277; मतिराम; रसराज 54 छं० 71; 113 छं० 271; देव; शब्दरसायन, पृ० 67 छं० - ; अष्टयाम, पृ० 18 छं० 10; भिखारोदास ग्रंथावली; 1, पृ० 45 छं० 304; "पायल" भिखारोदास ग्रंथावली; पृ० 9 छं० 24; 125 छं० 167; भिखारोदास-ग्रंथावली; 2, पृ० 139 छं० 43; "पैंजनी," तोष; सुधानिधि पृ० 13 छं० 42; पृ० 27 छं० 83 ; 63 छं० 183; भिखारोदास ग्रंथावली; 2, पृ० 248, छं० 21; 'अनवट' मतिराम; रसराज, पृ० 217 छं० 80; रत्नावली 64 छं० 104; तोष; सुधानिधि पृ० 102 छं० 300; सोमनाथ ग्रंथावली, कंचन मणि मंडित अनवट, शशिनाथविनोद 503 छं० 22; भिखारोदास ग्रंथावली; 1, 105 छं० 69; 'बिछिया,' देव-भावविलास 68 छं० 109; अष्टयाम, 18 छं० 10; सुखसागर तरंग, 79 छं० 194; मतिराम; रसराज, 239 छं० 170; 269, छं० 296 ; 54 छं० 71; 'बिछुआ' देवभावविलास पृ० 103; मतिराम; रसराज कंचन के बिछुआ , पृ० 92 छं० 195; अंतारी भाग 24, हरम ऑफ द ग्रेट मुगल, पृ० 114, हेमिल्टन; पायल' 1, 168; मन्चो; स्टोरिया द मोगोर भाग 2, पृ० 340; ऑविंगटन पृ० 320; अनवट' औरंगजेबनामा, अनुवादक - मुंसिफ , तृतीय भाग पृ० 39; आईन; भाग 3, जे एण्ड एस, 343-345

प्रसाधन - अंगरग के साथ-साथ नारो विभिन्न प्रकार के सौन्दर्य वर्धक

वस्तुएं प्रसाधन के रूप में इस्तेमाल करती थीं । शरीर पर विभिन्न प्रकार के सुगंधित लेप {अंगराग} या उबटन लगाती थीं यथा चंदन, चोवा, कस्तूरी कुंकुम, केसर आदि :

घोरि घनी घनसार से केसर चंदन गारि के अंग सम्हारै ।¹

- 1- देव; भावविलास पृ० 39 छं० 128; देव; रागरत्नाकर 13 छं० 52; 13 छं० 53; देव-सुजानविनोद 58 छं० 44; मतिराम; रसरज, 67 छं० 114; भिखारोदास-ग्रंथावली, 1, पृ० 51 छं० 357; पृ० 53 छं० 370; पृ० 147 छं० 263; पृ० 159 छं० 318; भिखारोदास; 'चंदन लेप' 51 / 357; 'चोवा', घन आनन्द कवित्त, पृ० 45 छं० 72; देव; रागरत्नाकर पृ० 9 छं० 34; सुजानविनोद पृ० 43 छं० 49; 58 छं० 44; अष्टयाम, पृ० 16 छं० 6; 17 छं० 8; सुखसागरतरंग पृ० 22 छं० 66; 'कस्तूरी' आलम; आलमकेलि, मुगमद पोति पृ० 39 छं० 91; 82 छं० 242; मतिराम; रसरज, पृ० 61 छं० 97; सतसई, छं० 278; देव-सुजानविनोद, कुरंगसार, 58 छं० 44; मुगमद पृ० 60, छं० 54; पृ० 83 छं० 39; देव-सुखसागर तरंग, पृ० 83 छं० 240; 'कुंकुम - केसर' भिखारोदास ग्रंथावली; 1, 'कुंकुम' पृ० 39 छं० 260; 122 छं० 154; कुंकुम लेप 39 छं० 262; केसरि कुंकुम, 156 छं० 26; तोष; सुधानिधि केसरि, 2 छं० 6; केसरि-कुंकुम; पृ० 102 छं० 300; घन आनंद ग्रंथावली; केसरि 125 छं० 407; देव; अष्टयाम केसरि उबटि 16 छं० 6; सुखसागर तरंग; उबटने 19 - छं० 58; देवसुधा 132 छं० 131; 271 छं० 95; पृ० 222 छं० 168; के० एम० अशरफ, लाइफ एण्ड कंजीशन आफ पोपुलर ऑफ हिन्दुस्तान, पृ० 180, 181; आईन-ए-अकबरी; भाग 3, पृ० 312; रेखा मिश्रा: -

वोमेन इन मुगल इंडिया, पृ० 123; पो० एन० ओझा, गिलम्पपेक्ष ऑफ सोशललाइफ इन मुगल इंडिया; पृ० 15; जे० ए० एस० बो०, 1, 1935, पृ० 280; जनरल ऑफ वेंकटेश्वरा, ओरियंटल इंडस्ट्रीट्यूट, भाग 8, 1964, पृ० 25-26 ।

नेत्रों को सुन्दरता बढ़ाने के लिए स्त्रियाँ अंजन या काजल नामक
प्रसाधन का प्रयोग करती थीं ।

निज नैननि अंजन देति ।¹

पान खाने के अन्य कारणों के अतिरिक्त संभवतः होठों को लालरंग देने के
उद्देश्य से संभवतः स्त्रियाँ पान² भी खाती थीं ।

- 1- "अंजन"- सोमनाथ ग्रंथावली; रत्नपोषणनिधि पृ० 87 छं० 16; 97, छं० 52;
121 छं० 47; 176 छं० 32; शृंगारविलास, 295 छं० 4; ब्रजेंद्रविनोद,
502 छं० 47; 788 छं० 75; देव सुखसागर तरंग, पृ० 68 छं० 126; भाव
विलास, पृ० 72 छं० 2; अष्टयाम, 10 छं० 18; मतिराम; रत्नावली पृ० 64
छं० 104 ; 123 छं० 142 ; 92 छं० 160; "काजल" पृ० 113 छं० 53;
रत्नराज, 285 छं० 376 ; काजर सतसई छं० 769 ; तोष सुधानिधि काजल,
पृ० 102 छं० 300; 60 छं० 175; मनुचो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2,
पृ० 340; कफ़े० एम० अशरफ़, लाइफ़ एण्ड कंशेडन आफ़ पुर्णुल्लऑफ़
हिन्दुस्तान ;³ ओझा; ग्लिपमेख हिस्ट्री आफ़ सोशल लाइफ़ इन मुग़ल इंडिया
पृ० 15,
- 2- "पान"- मतिराम; रत्नराज 114 छं० 272 ; 285 छं० 376 ; 67 छं० 114;
भिखारोदास ग्रंथावली; 1, 51 छं० 335 ; 122 छं० 154; 146 छं० 259;
भाग 2, 15, छं० 60; सोमनाथ ग्रंथावली; रत्नपोषणनिधि, पृ० 132 छं० 10;
116 छं० 21; 111 छं० 24 ; 107 छं० 11; 121 छं० 47; 34 छं० 16; देव ;
अष्टयाम 7 छं० 7; भावविलास, 126 छं० 2; जनरल ऑफ़ वेंकटेश्वर
ओरियंटल इन्स्टीट्यूट भाग 8, पृ० 28; मुहम्मद यासोन; ए सोशल हिस्ट्री
ऑफ़ इस्लामिक इंडिया पृ० 65; ट्रैवेर्नियर; ट्रैवल्स, भाग 1, पृ० 294,

माथे पर लगाने के लिए विभिन्न प्रकार के बिन्दियों तथा तिलक का प्रयोग प्रसाधन के रूप में स्त्रियों द्वारा किया जाता था।

तिलक भाल कुंकुम ।¹

तत्कालीन समाज में स्त्रियाँ हाथों तथा पैरों में मेंहदों के प्रसाधन के रूप में इस्तेमाल करती थीं तथा मेंहदी के अलावा पैरों को-

- 1- भिखारोदास ग्रंथावली; बंदन ॥ बिंदी ॥ 1 छं0 2; पृ07 छं0 32;
 भिखारो-ग्रंथावली; 2, 40 छं0 12; 177 छं0 17; तोष-सुधानिधि, बंदन,
 61 छं0 438; 89 छं0 259; 123 छं0 362; देव-सुखसागर तरंग, बंदन 83
 छं0 240; रोरों की बिंदी, बंदन का तात्पर्य सिंदूर, ईश्वर गोरोचना की
 बिंदी से है तोष सुधानिधि: 103 छं0 303; भिखारो-ग्रंथावली: 2, 40
 छं0 13; देवराज रत्नाकर, चंदन तिलक, 146-45; केसरि की तिलक 18 छं0
 18; सुखसागर तरंग, मुगम्मदकेसरि बंदन की, 84 छं0 242; तोषसुधानिधि,
 बंदन त्रिपुंड, 89, छं0 259; मैन्डलसो पृ0 51; केएम0 अशरफ, लाइफ एण्ड
 कंडीशन आफ पोपुलर ऑफ हिन्दुस्तान 181
- 2- मेंहदो - देव ग्रंथावली- सुखसागरतरंग पृ0 104 छं0 301; 79, छं0 228; 79/227
 छं0 104 छं0 301; सुजानविनोद पृ0 43 छं0 49; -
 घनआनंद, जगदोश गुप्त, रीतिकाव्य संग्रह पृ0 217 छं0 49; 28, 87;
 सोमनाथ ग्रंथावली; सुजानविनोद, पृ0 642, छं0 95; ब्रजेंद्रविनोद, पृ0 502;
 छं0 42; माधविनोद, पृ0 329 छं0 77; मतिराम, रत्तराज 114 छं0 272;
 मनुचो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ0 340; जनरल ऑफ बेंकटेश्वरा
 ओरियंटल इन्स्टिट्यूट भाग 8, 1946 पृ0 28; मुहम्मदयासीन, ए सोशल
 हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया, पृ0 65,

महावर¹ § जावक § लगाकर भी मजाती थी ।

- 1- "महावर"
सोमनाथ ग्रंथावली; रसपोयूषनिधि, पृ० 208 छं० 203; माघवनिद,
379 छं० 107; शशिनाथ निवेद § प्रथमोल्लास § पृ० 505 छं० 34;
मतिराम रत्नावली, 87 छं० 151 ; 63 छं० 103; रसराज, 267-
छं० 290; घनानंद ग्रंथावली : § सुजानहित § पृ० 14 छं० 14;
घनानंद ग्रंथावली पृ० 209; भिखारोदास ग्रंथावली; रस सारांश,
खण्ड 1, 29 छं० 203; पृ० 53; पृ० 123 छं० 157; देव ग्रंथावली;
शब्दरसायन, पृ० 22; सुजानविनोद, 20 छं० 6; पृ० 43 छं० 49;
पृ० 59 छं० 51; सुखसागर तरंग, 140 छं० 301;
"जावक"- मतिराम - रसराज पृ० 40 छं० 27; पृ० 67 छं० 114;
पृ० 90 छं० 189 ; 267 छं० 290; रत्नावली, 92 छं० 160;
87 छं० 151; ललितललाम, 331 छं० 188; छं० 56; कुमार मणि;
रसिक -रसाल, पृ० 93 छं० 106 ; तोष सुधांनिधि, पृ० 102
छं० 300; भिखारोदास ग्रंथावली: रससारांश, 1, 19, छं० 122 ;
23 छं० 149; शृंगार निर्णय, पृ० 150; काव्यनिर्णय , 130 छं० 142;
देव ग्रंथावली; सुखसागर तरंग, पृ० 79 छं० 194 ; भाव विलास,
पृ० 123 छं० 4; चतुर्थ भाव विलास, 110 छं० 5; अष्टयाम: 18
छं० 10; आलम-आलमकेलि, पृ० 37 छं० 86 ; पृ० 99, छं० 287;
मनूचो; भाग 2, स्टोरिया द मोगोर , पृ० 340 § महावर या
(जावक)को आलता कहाम्हें

स्त्रियाँ अपने बालों में सुगंधित चीजें तेल आदि लगाती थीं तथा उन्हें विभिन्न प्रकार से यथा - वैणी, जूड़ा खुले बाल आदि बनाकर सँवारती थीं :

गुह्रि बार सुगंधि न्वै चसि कै,।¹

स्त्रियों के केश काले चोकने लम्बे होते थे।²

- 1- देव-सुजान विनोद पृ० 35 छं० 22; तिलोच्छति, सुकेश तेललगे केश० पृ० 43 छं० 49; अष्टयाम, चोवा सो चुपरि केस 16 छं० 6; सुखसागर तरंग, गुलाब फुल्ल, चोवा० बालों के लिए० पृ० 86 छं० 248;
- “वैणी” - भिखारोदास ग्रंथावली: 1, ढोलो बेनी, पृ० 131 छं० 194; बेनी 147 छं० 262; बेनी पृ० 16 छं० 92; तोष-सुधानिधि: बेनी 31 छं० 93; 98 छं० 386; 102 छं० 300; आलम-आलमकेलि, पृ० 7 छं० 16; पृ० 10 छं० 22; देव, सुजानविनोद चोटी पृ० 78 छं० 24; सुखसागर तरंग, बेनी 79 छं० 230; 83, छं० 441; कबरो० अथबिनो० 84 छं० 43; बेनी 99 छं० 287; ‘जूड़ा’ भिखारो दस ग्रंथावली: 1, जूरा, पृ० 29 छं० 196; तोष: सुधानिधि, जटाजूट जूरो, पृ० 89 छं० 259; खुले या छूटे हुए बाल आलम-आलमकेलि, कुंतल ० बाल० चारु छूटे 123 छं० 300; कुंतल छोरे पृ० 124 छं० 305; तोष सुधानिधि, छूटे केस 103, छं० 303; देवभाव विलास: छूटति बारनि पृ० 43 छं० 69; मन्चो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 40; मन्चो: स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 341; के०एम० अशरफ, लाइफ एण्ड कंडीशन आफ पुोपुल ऑफ हिन्दुस्तान पृ० 181; मन्चो: स्टोरिया व मोगोर, भाग 3, पृ० 40;

- 2- आलम-आलमकेलि, कारे-कारे केस पृ० 24 छं० 55; देव, रागरत्नाकर, चोके केस पृ० 3 छं० 10; देव, शब्दरसायन, बड़े बड़े बार पृ० 96; तोष सुधानिधि, 93 छं० 273; मैन्डलसो पृ० 50; मन्चो: स्टोरिया द मोगोर भाग 3, पृ० 40

नारियों को सबसे प्रिय वस्तु है 'स्त्रीत्व' विभिन्न प्रकार के सुगंधित द्रव्यों के प्रयोग करने के कारण यह कहा जा सकता है कि खुशबू या महक से स्त्रियों को विशेष लगाव था ।

स्त्रियों के मनोरंजन के साधन -

चूँकि अवलोकित काल में पर्दा प्रथा बहुत कठोरता से निभाया जाती थी परिणामतः स्त्रियाँ घर के अंदर खेले जाने वाले खेल हो ज्यादा खेलती थीं यथा: चौपट, संगीत, नृत्य, हिंडोला आदि । ² इन सबके अलावा

1- "इत्र"- आछौ अतर लगायौ तैसो ।

-सुजान विनोद, 34, छं0 18; 52छं0 27;

अष्टयाम, 16 छं0 6; पृ0 17 छं0 8; पृ0 18 छं0 10; सुखसागरतरंग, 22 छं0 67; सोमनाथ ग्रंथावली; ब्रजेदंविनोद, पृ0 670 छं0 30; माधवविनोद, 328 छं0 68; रसपौष्पनिधि, पृ0 104 छं0 75; आसीर-ए आलमगीरी, अनु0 सरकार पृ0 100; सियार उल-औलिया पृ0 100; मनुचो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 1, पृ0 163-164; आईन; ब्लाखमेन, 78-93; पो. एन. ओशा; गिल्मपसेख आफ्, पृ0 16

2- संग प्यारे के चौपट खेलौ, हसौ, सकुचो न कहूँ सखियाँ जिन सों-

-कुमारमणि; रसिक -रसाल पृ0 77छं0 48;

पृ0 23 छं0 30; सोमनाथ ग्रंथावली; ब्रजेदंविनोद, 535 छं0 7; रामचरित्र रत्नाकर, छि0 30, 380, छं0 5; सुजानविलास, 716 छं0 31; श्रीमती मोरहसन अली; ऑल्जर-वेशन्स ऑर्नै द मुसलमान्स् पृ0 250; सरकार; स्टडीज इनमुगल इंडिया, पृ0 82; अंतरा पृ0 177; संगीत, नृत्य-

सांगीतक नाचत त्रिया गावत गीत रसाल -

बोधा विरह वागेश 99छं 21;

102, 96छं0 116; 96 छं0 117; मतिराम; रसराज, 267 छं0 285; रत्नावली, पृ0 55छं0 87; रसराज, 267 छं0 285; बोधा विरह वागेश, पृ0 85 छं0 2; 104 छं0 43; सोमनाथ ग्रंथावली; माधव विनोद, पृ0 351 छं0 1; आलममोरनाम्मा; आसीर-ए-आलमगीरी {उर्दू} अनु0 मु. किदा अली पृ0 806; आईन-2 पृ0 211 भाग 3, पृ0 378 मनुचो स्टोरिया द मोगोर भाग 2, पृ0 9; थैवनॉट 3 चैप्टर, XXXII, पृ0 55;

"हिंडोला" सु गावै हिंडोरा सबै देत टेरे ।

-बोधा. वि. वि. पृ0 202 छं0 32, 120छं0 11

बोधार् वि० वा० पृ० 202 छं० 32, 120 छं० 21, 207 छं० 60
देव-सुखसागर तरंग पृ० 55 छं० 162, तीष व्रजभाषा साहित्य का
ऋतु सौन्दर्य पृ० 119, पृ० 120 ।

उच्चवर्गीय ^{स्त्रियों} उत्सव आदि में भाग लेती थीं। एक मेला मोना बाजार के नाम से प्रसिद्ध था जिसमें सिर्फ कुलीन ^{स्त्रियों} भाग ले सकती थीं।¹

शिक्षा : शिक्षा का पूर्व प्रारूप लगभग- लगभग अवलोकित काल में प्रचलित रहा मुगल काल में यद्यपि स्त्री शिक्षा पर ध्यान दिया जाता था किन्तु शिक्षा केवल राजकुमारियों तथा उच्च स्तर की महिलाओं तक ही सीमित रहा। समाज में शिक्षित महिलाओं को उच्च स्थान प्रदान किया जाता रहा तथा कुछ शासक के सलाहकार तथा मंत्रिपरिषद् जैसे उच्चस्थ स्थानों पर भी ^{सूजहो} अपनी योग्यता के आधार पर विद्यमान रहें। ऐसी स्त्रियों में रानी दुर्गावती²

1- बैठती दुकान लैके रानी रजवारन को

- भूषण ग्रंथावली पृ० 89;

मोना बाजार लगता था जिसमें उच्चवर्गीय स्त्रियाँ सामंतों आदि को स्त्रियाँ दुकान लगाती थी और सामंत, राजा लोग इनसे खरोददारो करने जाते थे। मेले में सिर्फ यही लोग जा सकते थे निम्न वर्ग के लोग इस बाजार में शामिल नहीं हो सकते थे।

2- इलिफ्ट एण्ड डाउसन, भाग 5, पृ० 169, आइन-ए-अकबरी, भाग 2, पृ० 324-25

3- बेनी प्रसाद, हिस्ट्री ऑफ जहाँगीर पृ० 182-185

जहाँन आरा¹ अमोर खँमैपत्नी साहिबजो² तथा नगरादाई³ आदि का भारतीय इतिहास में विशेष योगदान रहा है। ये समस्त स्त्रियाँ शिक्षित थीं ।

साहित्य के क्षेत्र में भी प्रारम्भ सेही स्त्रियों ने अपना अलग स्थान बनाया ऐसी शिक्षित स्त्रियों में गुलबदन बेगम⁴ सलीमा सुल्ताना⁵ रूपमती⁶ जेबुन्निसा⁷ तथा प्रमुख थीं ।

- 1- ओरियंटल कालेज मैगजोन, लाहौर, भाग १।३१ पृ० ४, अगस्त १९३७
- 2- जे० एन० सरकार: स्टडीज इन मुगल इंडिया, पृ० १११-१८
- 3- खाफो खान, मुन्तखब उल- लुबाब, इलियट एण्ड डाउसन, भाग ७, पृ० ४६९-५१६; जे० एन० सरकार: हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, भाग ५, पृ० ११९-२०१
- 4- गुलबदन बेगम: हुमायूँनामा में विस्तृत विवरण ।
- 5- अब्दुल कादिर बदायूँनी; मुन्तखब-उत- तवारोख, भाग २, अनुवादक, डब्ल्यू एच० लोई, पृ० ३८९ ।
- 6- रूपमती अकबर के समकालीन मालवा के शासक बाज बहादुर की पत्नी थी ।
- 7- जेबुन्निसा औरंगजेब की पुत्री थी १ जे० एन० सरकार, स्टडीज इन मुगल इण्डिया, पृ० ७०-९०

स्त्रियों के लिए ओई पृथक् में विद्यालय नहीं था जिसके माध्यम से स्त्रियाँ शिक्षा ग्रहण कर सकें । अतः सामान्यतया स्त्रियाँ प्रारम्भ में अपने माता-पिता से शिक्षा ग्रहण करती थीं । यद्यपि बाल्यावस्था में लड़कियाँ लड़कों के साथ कुरान रूयटि के मुसलमान हैं तो रू के अध्ययन के लिए विद्यालयों में जाती थीं तथा कुरान का एक दो पाठ कंठस्थ करती थीं ।²

किन्तु धीरे-धीरे पर्दा प्रथा बढ़ता गया परिणामतः आलोच्यकाल में लोग विद्यालयों में अपनी लड़कियाँ भेजना पसन्द नहीं करते थे । अतः निश्चय ही शिक्षा का महत्व कम होना था । फिर भी संभवतः उच्चवर्गीय स्त्रियाँ घर पर थोड़ी बहुत शिक्षा प्राप्त कर लेती थीं और कभी-कभी-कभी भी अपने नाते-रिश्तेदारों से कर लेती थीं । कवि ने पत्र पढ़ते हुए एक बालिका का चित्रण किया है :

चिट्ठी माधव विप्र की छिप्र बाँचिकै बाल ।

प्रगट सुनायो सखिन को द्विज के हिय कोहाल ॥³

1- जे0 सी0 पावेल प्राइस , ए हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, प्लेट 14F, पृ0 281

2- कानून-ए- इस्लाम, अनुवादक क्रुक्स, पृ0 51

3- बोधा: विरह वागीश, पृ0 129 छं0 87; पृ0 127 छं0 61; पृ0 141 छं0 31; भूषण ग्रंथावली: शिवावावनी, पृ0 5 छं0 10; मतिराम ग्रंथावली: पृ0 233; विस्तृत विवरण के लिए ए0 एस0 अलेकर द पोर्जोशन ऑफ वीमेन , इन हिन्दू सिविलाइजेशन चैप्टर 3 में ।

इस प्रकार भले ही पट्टा के कारण शिक्षा गुड़ण करने वाली स्त्रियों को संख्या घट गयी हो किन्तु शिक्षा की निरन्तरता यथावत् बनी रही ।

स्त्रियों की आर्थिक स्थिति :

अवलोकित काल में सामान्य रूप से स्त्रियों की आर्थिकस्थिति अच्छी नहीं मानी जा सकती है क्योंकि विलासिता प्रधान युग होने के कारण लोग स्त्री पर कम ध्यान देते थे तथा वैभव विलास में अधिक धन व्यय करते थे । इस प्रकार स्त्री को प्राप्त गहने हो उसको अपनी व्यक्तिगत संपत्ति होता था :

कंचन के परकंजनि पै सुनिसंक है आसव संगपियो मैं ।

दौलति जाकी जवाहिर के गहने सजि अंग प्रकास कियो मैं ।।¹

-
- 1- सोमनाथ ग्रंथावली : शृंगार विलास, पृ० 299, छं० 20; पृ० 300
 छं० 26; ए० एस० अल्टेकर, द पोजीशन ऑफ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन
 पृ० 259, § इस प्रकार के धन को स्त्री धन कहा गया § ।

चतुर्थ अध्याय

छण्ड श्रिकं वस्त्र

छण्ड श्रिकं आभूषण

इस प्रकार सामूहिक जीवन के चित्रण में मानवीय संबंधों के वैयक्तिक और सामाजिक रूपों के सामंजस्य और संघर्ष का विवेचन किया जाता है, उसी प्रकार किसी युग की संस्कृति के निरूपण के लिए तत्कालीन उपयोगितावादो, सौन्दर्यवादो और कलात्मक व्यवहारों का अध्ययन होता है। ये काव्य कला परम्परा, प्रभाव और युग की रूचि को प्रतिबिम्बित करते हैं। ऐतिहासिक परिस्थितियाँ परम्परा के स्वरूप को बहुत कुछ बदलती हैं।¹

कालक्रम से हो भारतवासियों को अपने वेश-भूषा की ओर विशेष आकर्षण रहा² चूँकि भारत सदियों से विभिन्न वर्गों, धर्मों एवं संस्कृतियों का देश रहा है। इसलिए उसके पहनावे में भी अन्तर पाया जाता है क्योंकि हर एक वर्ग या समुदाय के लोगों का वस्त्र उनकी आर्थिक स्थिति के अनुसार होता है।³

भारत में वस्त्रों की विभिन्नता की दृष्टि से सूत्रहवीं से उन्नोसवीं शती तक सूत्र विशेष महत्व रखता है क्योंकि इस काल तक आते-आते भारतीयों ने सारे वाह्य प्रभावों को आत्मसात करके या तो अपना बना लिया था या फिर विदेशी समझकर अग्राह मान लिया था।⁴

1- डॉ० वेंकट रमण राव, पृ० 242

2- डॉ० इन्द्र बहादुर सिंह, रीतिकालीन साहित्य: परिवेश और मूल्य पृ० 52, श्रीमती जमोला बृहन्मण, कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया, पृ० 13

3- वही,

4- लल्लनराय: रीतिकालीन हिन्दो-साहित्य में उल्लिखित वस्त्राभरणों का अध्ययन, पृ० 77

वस्त्र उपयोगिता और प्रदर्शन दोनों ही उद्देश्यों को लेकर प्रचलित होते हैं ।¹ चूँकि मध्ययुगीन समाज विलासिता तथा सम्पन्नता का युग था फलतः अवलोकित काल में अधिकांशतः वस्त्रों का ग्रहण उपयोगिता की अपेक्षा वैभव-प्रदर्शन तथा ऐन्द्रिक उद्बोधन की दृष्टि से अधिक किया गया है ।²

जैसे-जैसे देश में सामाजिक परिवर्तन होता जा रहा था वैसे-वैसे लोगों के विचारों, रहन-सहन तथा परिधानों में अन्तर आता जा रहा था ।³ अब लोगों का ध्यान सादगी से हटकर तड़क-भड़क सुनहले तारों से बने रेशम के कपड़ों की ओर आकर्षित हुआ । आर्थिक सम्पन्नता के अनुरूप लोगों ने इस प्रकार के आकर्षक वस्त्रों का प्रयोग शुरू किया ।⁴

आलोच्यकाल में सामान्य तौर पर निम्न प्रकार के वस्त्र प्रचलित थे :

साड़ी - शरीर के मध्यभाग में लपेटकर पहना जाने वाला

साड़ी नामक परिधान स्त्रियों को विशेष प्रिय था ।⁵

- 1- वेंकट रमण राव, पृ० 243
- 2- डॉ० बन्धु बहादुर सिंह: ऐतिहासिक साहित्य: परिवेश और मूल्य, पृ० 53
- 3- श्रीमती जमोला बृजभूषण: कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स, पृ० 73
- 4- वही,

5- ट्रेवेर्नियर, भाग 2; पृ० 125; एस०पी० सहगल, लाइफ़ आफ़ दि मुगल प्रिन्सेज़, पृ० 16; मनुचो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 341; बर्नियर, पृ० 272

साड़ी ओ कवियों ने पट ¹, दुकूल ²,

1- "पट" कंचन मंडित रूप भरौ पहिरे पट लाल प्रकास बिलासनि ।

- देव ग्रंथावली: रसविलास विलास, पृ० 205 छं० 41; पृ० 6४०
2; भाव विलास: पृ० 46 छं० 21; देवसुधा, पृ० 14 छं० 28; देव. राग
रत्नाकर, 8 छं० 29; पृ० 8 छं० 31; पृ० 20 छं० 92; पृ० 20 छं० 93;
अष्टयाम, पृ० 8 छं० 9; मतिराम ग्रंथावली: मतिराम सत्तई, पृ० 511,
592; ललितललाम, 2/9; तोष-सुधानिधि, पृ० 102 छं० 300; आलम:
आलमकेलि, पृ० 38, ' छं० 90; भिखारोदास ग्रंथावली: 1, पृ० 35 छं० 240;
भिखारोदास ग्रंथावली: खण्ड 2, पृ० 125 छं० 14; पृ० 131 छं० 14;
पृ० 131 छं० 48; रससारांश, पृ० 35 छं० 240,

2- "दुकूल" अरू फिरत नारि अंगनि । रंगित दुकूल, उर भरै फूल

- सोमनाथ ग्रंथावली: सुजान विलास, पृ० 746 छं० 20;
शृंगार विलास, पृ० 295 छं० 5; पृ० 304 छं० 42; पृ० 309 छं० 61;
पृ० 910 छं० ४४; पृ० 311 छं० 69, ^{रसवीसुधानिधि, पृ० 63} छं० 17; पृ० 18; पृ० 158 छं० 10;
पृ० 111 छं० 23; पृ० 127 छं० 18; पृ० 63 छं० 18; पृ० 63 छं० 17;
पृ० 99 छं० 56; पृ० 96 छं० 47; पृ० 112 छं० 2; पृ० 104 छं० 75;
पृ० 129 छं० 29; पृ० 128 छं० 25; पृ० 103 छं० 72; पृ० 788 छं० 76;
मतिराम, रसराज, पृ० 247 छं० 203; 64/ 103; मतिराम रत्नावली,
पृ० 39 छं० 55; देवग्रंथावली: भाव विलास, पृ० 69 छं० 110; राग - रत्नाकर,
पृ० 4 छं० 12; पृ० 1 6 छं० 65; पृ० 16 छं० 66; तोष-सुधानिधि: पृ०
93 छं० 273 ,

वसन^१, अंबर^२, पंचतोरिया^३ चोर^४ लहरिया^५ आदि अनेक नामों से अभिहित किया है ।

“वसन”

१- घर-घर जेलति सुधर नर मोहिबे को उधरो फिरति सनमुख सुख दैनिया ।

अरुन बसन वय तरुन युवत रस कुलटा कुटिल जुवतिन जैनिया ॥

- देव ग्रंथावली: पृ० १८६

राग -रत्नाकर पृ० ५ छं० १९, पृ० ६ छं० २१, पृ० ६ छं० २२, पृ० १४

छं० ४६ पृ० १२, छं० ५०, पृ० २० छं० ९५ पृ० १६ छं० ६८ पृ० १९

छं० ७७ पृ० २०, छं० ९१, सुजान विनोद पृ० ६४ छं० १० मतिराम,

मतिराम सतसई पृ० २५८, मिखारोदास ग्रंथावली: पृ० ९० छं० ९ ।

२- “अंबर” गनिका हरषित चित्त सजै अंबर बहुरंगनि ।

जगमग जगमग होत कनक मनि भूषण अंगनि ।

- सोमनाथ ग्रंथावली: पृ० ६२९ छं० ६८

आलम: आलमकेसि, पृ० ३९ छं० ९१, देव: राग-रत्नाकर पृ० १२ छं० ५७

“पंचतोरिया”

३- सेत जरतारो का उज्यारोक्युको कोकसि,

अनियारो दीठि प्यारी उठि पैन्हो पंचतोरिया ।

-देव ग्रंथावली: सुखसागरतरंग छं० १२०, २४३ छं० १२२,

२४३, ७२६ किशोरो लाल, रीति कवियों को मौलिक देन पृ० ३३१

६७/ १२०, देव: सुजानविनोद, पृ० ६८ छं० २५, सोमनाथ ग्रंथावली:

भृंगारविलास, पृ० ६०३ छं० ८०,

४- “चोर” सोने सो सरोर तामे आसमानो रंग चोर

ओरे ओष कोनो रवि रतनतरौना है

- सोमनाथ ग्रंथावली: रसपौषनिधि, पृ० २२३ छं० ३३४

पृ० ९६ छं० ४६ भृंगारविलास, पृ० ६०३ छं० ८०, तोष-सुधानिधि पृ० १६

छं० ५३, पृ० ३२८ छं० ९५, पृ० १४१ छं० ४१८, देव ग्रंथावली: सुजानविनोद,

पृ० 34 छं० 18; पृ० 52 छं० 27; अष्टयाम् , पृ० 16 छं० 5; सुखसागर-
तरंग, पृ० 22 छ० 67; भिखारीदास ग्रंथावली: खण्ड 1, पृ० 21 छं० 135

5- "लहरिया-

सहर-सहर सौधो सीतल समोर डोलै थहर थहर घनघोरि
कैधहरिया

x

x

x

फहर फहर होत प्रीतम को पट लहर लहर होत प्यारी को लहरिया

- देव ग्रंथावली: रसविलास पृ० 220 छं० 12,

सुजानविनोद, पृ० 33 छं० 8

साड़ी भारत में प्रचलित वस्त्रों में सर्वाधिक प्राचीन वस्त्र है । ¹

तत्कालीन समय में विभिन्न रंगों की साड़ियाँ प्रचलित थीं । ²

1- रामायण 5/19/3, कुमार स्वामी , मुगल पेंटिंग जिल्द 6 चि 50
3-4 ।

2- सारो सुहो "मतिराम" ललै,
मुख संग किनारो को यो छवि छाजे
पूरन चन्द पिपूष मयूष,
मनो पट वेष को रेख बिराजे ।

- मतिराम : मतिराम रत्नावली , पृ 96 छं 108;
यहाँ पर सुहो रंग की साड़ी से तात्पर्य कासनी रंग की साड़ी से है।
सारो छोन फेन को सो, पृ 50 छं 76; साड़ी केसर के रंग को, पृ 54 छं 84; रत्तराज, सेत सारो, पृ 55 छं 77 ; 240, 176, स्याम रंग
सारो पृ 61 छं 97 , छोरफेन सो सारो पृ 63 छं 101; सुहो (लाल)
सारो, पृ 113 छं 271; ललितललाम, केसर रंग सारो, पृ 346 छं
280; मतिराम सतसई, सित रंग पट, छं 511, 512; सेत बसन , पृ 298;
नील दुकूल , पृ 289 ; आलम: आलमकेलि: कुतुमी सारो, पृ 35 छं 81 ; पृ 26 छं 61; सारो सेत, पृ 31 छं 71; नीलो रंग
की साड़ी पृ 39 छं 91; देव ग्रंथावली : सुखसागर तरंग, केसर रंग
साड़ी, पृ 61 छं 81 ; पृ 27; देव प्रेमचंद्रिका, केसर रंग छिरको,
सेत सारो, पृ 35 छं 23; राग-रत्नाकर , पीत रंग दुकूल पृ 4
छं 12 ; 16/65; पृ 8 छं 29; 16/66; पृ 8 छं 31; स्याम चीर,
पृ 9 छं 33; हरे बसन, पृ 11 छं 46 ; 20/95; सेत बसन, 16
छं 68; अंबर लाल, पृ 12, छं 57; पृ 20 छं 92 ; सुजान विनोद-
केसरि की रंग सारो, पृ 63 छं 6; बसन बसंतो, पृ 64 छं 10;
अष्टयाम: पट सेत, पृ 8 छं 9; पीरो चोर पृ 16 छं 5; पृ 16 छं 6;
क्रमशः

तोष सुधानिधि, सारो सुषेत्, पृ० 60 छं० 174; सारो कारो पृ० 60
 छं० 175; सुरंग सारो , पृ० 89 छं० 269; भिखारोदास ग्रंथावली :
 खण्ड 1, लाल सारो, पृ० 15 छं० 83; छं० पटस्याम, पृ० 20 छं० 134;
 35/240; नोलघोर, पृ० 21 छं० 135 ; सेतसारी, पृ० 150 छं० 70;
 सारो सुहो, पृ० 145 छं० 253; भिखारोदास ग्रंथावली: केसरिया पट,
 पृ० 132 छं० 48; सारी सुरंग, शृंगार निर्णय, लाल सारो 54/30;
 रस सारांश, 15/83 ; पृ० 143 छं० 17; सोमनाथ ग्रंथावली: कुतूँभी
 सारो पृ० 61 छं० 11; शृंगार विलास, कुतूँभी सारी, पृ० 276 छं० 6; थेवनाँट
 चैप्टर, X X, पृ० 37; श्रीमती जमोला वृजभूषण , कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स
 ऑफ इंडिया, पृ० 62 ; मन्वो: स्टोरिया द मोगोर , भाग 2, पृ० 34।

किनारीदार साड़ी से तत्कालीन मंगल में स्नान में थी ।¹ समूह परिवारों को स्त्रियाँ बहुमूल्य सोने चांदी के तारों से बनी कढ़ाई वाली साड़ी पहनती थी जिसके कोरों पर विभिन्न प्रकार के मोती आदि लगे रहते थे :

1- कुंदन के आँग-माँग मोतिन सवारो सारो
सोहत किनारीवारो केसरि के रंग को ।

- मतिराम , ललितललाम, पृ० 346 छं० 280;

मतिराम रत्नावली: पृ० 96 छं० 168 ; पृ० 54 छं० 84; छं० 81;
सोमनाथ ग्रंथावली: रसपौषूषनिधि, पृ० 175 छं० 15; तोष-सुधानिधि,
पृ० 21 छं० 67; देव ग्रंथावली: सुजानविनोद, पृ० 47 छं० 5; रसविलास,
पृ० 197 छं० 33; पृ० 197 छं० 34; सुखसागर तरंग, पृ० 71 छं० 146;
पृ० 89 छं० 249; शाब्द-रसायन, पृ० 7 छं० 70; पृ० 96 ; भाव-
विलास पृ० 123; भिखारीदास ग्रंथावली: शृंगारनिर्णय, पृ० 149,
छं० 273 ; देव- सुखसागरतरंग , पृ० 99 छं० 286;
प्रेम - चन्द्रिका , पृ० 35 छं० 23; आलम-आलमकेलि, 30 पृ० 70;
इस्लामिक कल्चर क्वार्टरली, जनवरी 1980, पृ० 113;
जमोला बृजभूषण, कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया 113,

बादले को सारी दरदावन किनारी जग-
 मग जरतशी झोनी झालरि के साज पर ।
 मोतो गुहे कोरन चमक चहुँ ओरन त्यों
 तोरन तरैयन की तानी दुजराज पर ॥

इस प्रकार के मैंहगे दामों को सजो हुई रुकड़ाई इत्यादि वाले साड़ी का प्रयोग उच्चवर्गीय और सम्पन्न परिवार की स्त्रियाँ ही करती रही होंगी इनके विपरीत निम्न वर्ग की स्त्रियाँ तो बस नाम मात्र के लिए साड़ी पहनती थी या साड़ी के स्थान पर एक मोटी चादर ओढ़ लेती थी ।²

1- देवः रस विलास, पृ० 97 छं० 34; पृ० 197 छं० 33, शब्द रसायन-

पृ० 96 पृ० 71, शिव विलास पृ० 127, 34 बादला रेशम तथा चाँदी के तारों से बनाया जाता था । भाषा विलास 123

सिने का चिपटा तार होता था, लल्लनराय, ऐतिहासिक हिन्दो साहित्य में उल्लिखित वस्त्राभरणों का अध्ययन, पृ० 108 सुखसागर तरंग, पृ० 89 छं० 249, पृ० 71 छं० 146, भिखारीदास ग्रंथावली; शृंगार निर्णय, पृ० 149 छं० 273, मनुची; स्टोरिया द मोगोर, पृ०-341, बर्नियर, पृ० 272, इस्लामिक कल्चर, क्वाटरलो, जनवरी, 1980, पृ० 113

2- देवः देवसुधा पृ० 90 छं० 34; देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 105 छं० 303, इस छंदमें देवसालू की साड़ी का उल्लेख किया है और सालू का तात्पर्य एक विशेष प्रकार की मोटी चादर है, पृ० 113

विभिनवर्णिय स्त्रियाँ एक प्रकार की मट्टिन शैली की; साड़ी भी पहनती थी उसका कपड़ा बहुत हल्का होता था कि यह उनके शरीर के भार को संभालने का सामर्थ्य नहीं रख पाता था तात्पर्य यह है कि उठने-बैठने मात्र से ही साड़ी के तंतु खिंच जाते थे ।¹

साड़ी विभिन्न प्रकार के वस्त्रोद्भिन्निर्मित होती थी, कविधों ने कुछ वस्त्रों का उल्लेख किया है यथा: जरतारो की साड़ी², जरतारो वह कपड़ा है, जिस पर सुनहले तार ठके हो या जरों से बेल-बूटे बनाए गये हों, विशेष तौर पर सलमें सितारे से युक्त वस्त्र को जरतारी कहा गया ।सालू की साड़ी³ तथा असावरो की साड़ी आदि⁴।

साड़ी कमर में लपेटकर इस प्रकार पहनी जाती थी कि उसका एक सिरा सिर पर होता था जिससे स्त्रियों को आवश्यकता पड़ने पर घूँघट निकालने में आसानी

- 1- भिखारोदास ग्रंथावली: शृंगार निर्णय, पृ० 14 छं० 253, भिखारोदास ग्रंथावली: खण्ड 2, पृ० 106 छं० 8 काव्यनिर्णय पृ० 87 छं० 9 भिखारोदास ग्रंथावली: खण्ड 1, पृ० 100 छं० 50, आलम-आलमकेलि, पृ० 38 छं० 90 रस विलास, पृ० 197 छं० 34 । द्रेशेर्नियर भाग 2, पृ० 125
- 2- जरतारो सारो लैसै
सोमनाथ ग्रंथावली: माधव विनोद पृ० 328 छं० 68, 389 छं० 47, 389, छं० 48, देव ग्रंथावली: राग रत्नाकर पृ० 11 छं० 47, मतिराम ग्रंथावली, मतिराम सतसई, पृ० 408 छं० 480, रसराम 246 छं० 201 ललितललाम पृ० 356 छं० 344, लल्लन राय रीतिकालीन हिन्दी साहित्य में उल्लिखित वस्त्राभरणों का अध्ययन पृ० 107
- 3- एड़िन ऊपर घूमत घांघरो तैसियै सोहति सालू की सारो,
-देव ग्रंथावली: सुखसागरतरंग पृ० 105 छं० 300
- 4- सारो असावरो की झलकै छलकै छवि घूम घुमारे ।
- देव ग्रंथावली: रस विलास, पृ० 202 छं० 223
भिखारोदास ग्रंथावली पृ० 106 छं० 8 ।

होती थी :

जरतारो मारो दो नैन स्मृति मतिराम ।¹

मनो जनर पंजर परे खंरोट अमिराम ।

कभी-कभी सौन्दर्य को दृष्टि से माड़ी को दाई ओर से घुमाकर बाँध पर डाल लिया जाता था ।²

कंचुकी -

प्राचीन भारतीय वस्त्रों में परिधेय वस्त्र तीन प्रकार के माने गये हैं निबन्धोय॥बांधकर पहनाजाने वाला॥ यथा माड़ी शलवार आदि, प्रेक्ष्य ॥कंचुकी चोलो॥ और उत्तरोय जिनमें टुण्डटा, चादर ओढ़नी आदि आते हैं ।³

कंचुकीलीगणना प्रेक्ष्य वस्त्र के अन्तर्गत की गयी है । कंचुकी नामक वस्त्र का प्रारम्भ कब से हुआ इस संबंध में मतभेद है । कुछ लोगों का कहना है कि कंचुकी का सामान्य चलन गुप्त काल से प्रारम्भ हुआ⁴ तो कुछ इसका आम चलन राजपूतों के काल से मानते हैं । ग्यारहवीं बारहवीं शती के पालवंशीय चित्रों, तथा उस काल के अपभ्रंश शैली के चित्रों में भी कंचुक जैसे वस्त्र ही अधिक अंकित हुए हैं ।⁵

1- मतिराम सतसई, पृ० 408, छं० 480, आलमः आलमकेलि, पृ० 38छं० 90, भिखारीदास ग्रंथावली: खण्ड1, पृ० 100 छं० 50, 145 छं० 253, भिखारीग्रंथावली: खण्ड2, पृ० 106छं० 8

2- ग्रेस, भाग , 1, पृ० 143

3- किशोरी लाल, रीतिकवियों की मौलिक देन, पृ० 327

4- कालिदास शाकुन्तलम् पृ० 1 छं० 19, दि पोजीशन ऑफ वोमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन पृ० 353, ए. एस. अल्तेकर ।

5- ए. एस. अल्तेकर, दि पोजीशन ऑफ वोमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन पृ० 353 ,

वक्षोदेश को ढ़कने के लिए कटि से ऊपर के वस्त्रों के वस्त्रों में कंचुकी का नाम विशेष रूप से कवियों ने लिया है :

लसैबाल वक्षोज यों हरित कंचुकी संग ।¹

- 1- "कंचुकी" - भिखारोदास ग्रंथावली: काव्यनिर्णय, पृ० 86 छं० 6;
 भिखारोदास ग्रंथावली: खण्ड 1, पृ० 145 छं० 252; पृ० 64 छं० 451; पृ०
 124 छं० 163; पृ० 144 छं० 252; भिखारोदास ग्रंथावली: खण्ड 2,
 पृ० 178 छं० 22; पृ० 215 छं० 91; पृ० 248 छं० 21; आलम-आलमकेलि
 पृ० 124 छं० 205; पृ० 123 छं० 298; पृ० 124 छं० 305; देव ग्रंथावली:
 राग-रत्नाकर, पृ० 11 छं० 47; पृ० 6 छं० 21; पृ० 3 छं० 10; पृ० 8 छं०
 29; पृ० 9 छं० 33; पृ० 9 छं० 34; पृ० 12 छं० 47; पृ० 15 छं० 60;
 पृ० 18 छं० 75; छं० 20, छं० 91; रसविलास, पृ० 236 छं० 22;
 पृ० 236 छं० 67; 23; सुखसागर तरंग पृ० 84 छं० 224; पृ० 79, छं० 194; पृ० 86,
 छं० 231; पृ० 77 छं० 223; पृ० 78 छं० 227; पृ० 79 छं० 230; पृ० 86
 छं० 249; पृ० 96 छं० 278; पृ० 97 छं० 283; अष्टयाम, पृ० 18 छं० 10;
 सुजानविनोद, पृ० 55 छं० 37; पृ० 68 छं० 25; सोमनाथ ग्रंथावली: 181/122-
 रसपोषुषनिधि, पृ० 134 छं० 20; पृ० 215 छं० 270; पृ० 103 छं० 72;
 पृ० 96 छं० 48; पृ० 97 छं० 52; शृंगारविलास, पृ० 304 छं० 43; पृ० 603
 छं० 80; पृ० 611 छं० 118; पृ० 642 छं० 96; माधव विनोद पृ० 355,
 छं० 43; शशिनाथ विनोद, पृ० 505 छं० 33; मतिराम ग्रंथावली: पृ० 229
 छं० 128; पृ० 41, छं० 30; पृ० 70, छं० 122; पृ० 109 छं० 258;
 मतिराम सतसई, पृ० 73 145; छं० 89; तोष सुधार्निधि, पृ० 31, छं० 93;
 पृ० 39 छं० 116; पृ० 94 छं० 274; पृ० 98 छं० 286; पृ० 103 छं० 303;
 थैवनॉट, इंडियन ट्रेवेल्स, पृ० 53; आईन, भाग 3, पृ० 311; 332;

कंचुकी के अलावा अंगिया¹, चोलो², कसनि-ननो³ आदि वस्त्रों का उल्लेख मिलता है ।

1- "अंगिया" अति अवदात महा मिहो कसो उरोज उत्तंग ।

केसरि रंग रंगो लसै अंगिया अंगनि संग ।

मतिराम ग्रंथावली : मतिरामस्ततई पृ० 416 छं० 584;
मतिराम रत्नावली, पृ० 67 छं० 111; रत्नराज पृ० 125 छं० 224; पृ० 228
छं० 123; पृ० 229, छं० 127 ; 129/128; कुमारमणि, रसिक रत्नाल,
पृ० 77 छं० 50; सोमनाथ ग्रंथावली : माधव विनोद चतुर्थ अंक पृ० 389
छं० 47; भिखारोदास ग्रंथावली : खण्ड 1, पृ० 6 छं० 57; पृ० 143
छं० 245; पृ० 149 छं० 273; शृंगारनिर्णय, पृ० 149 छं० 273; पृ० 214
छं० 243; देव ग्रंथावली : रसविलास, पृ० 211 छं० 19; सुखसागर तरंग,
पृ० 99 छं० 286; पृ० 104 छं० 301; सुजानविनोद, पृ० 35 छं० 23; पृ०
64 छं० 10; पृ० 72 छं० 40; राग रत्नाकर, पृ० 11 छं० 46; पृ० 12 छं० 49;
पृ० 16 छं० 74 ; पृ० 20 छं० 95; प्रेम चन्द्रिका, पृ० 35 छं० 23; तोष-
सुधानिधि, पृ० 103 छं० 302 ; आलम- आलमकेलि, पृ० 9 छं० 20;
पृ० 26 छं० 51; पृ० 31 छं० 71; पृ० 35 छं० 81; पृ० 37 छं० 86;
पृ० 125 छं० 306] स्टोरीनिथ, भाग 1, पृ० 415; ग्रीस, भाग
1, पृ० 142-43; आईन, भाग 3, पृ० 311, 12; बर्नियर, पृ० 272
मनूचो : स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 34।

2- "चोलो" रंगित चोलो ते डोरि खरी चुनि चाय सो गौंठि उधेरि अथेटो।

देव ग्रंथावली : पृ० 92 छं० 268;

सुजानविनोद 65/622; भिखारोदास ग्रंथावली : खण्ड 1, पृ० 145 छं०
255 ; श्रीमती जमोला ब्रजभूषण, कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ
इंडिया, पृ० 37; § इसमें चोली कमर तक का चुस्त वस्त्र बताया गया है §

3- तनी खुलि जाति घनी सुवनो फिर बांधति है कसि कै।

-देव ग्रंथावली: रसविलास, पृ० 21। छं० 19;

सुखसागर तरंग, पृ० 84 छं० 224; पृ० 77 छं० 223 ; पृ० 78 छं० 224;
 भिखारोदास ग्रंथावली: 1, कसनि, पृ० 16 छं० 92; पृ० 120, छं० 144;
 तनीन, पृ० 140, छं० 235 ; सोमनाथ ग्रंथावली; रसण्यूषनिधि, पृ०
 976 , 52; मतिराम ग्रंथावली, रसराज, पृ० 229, छं० 127; कुमारमणि,
 रसिक रसाल, पृ० 77 छं० 50; भूषण ग्रंथावली: शिवराजभूषण, पृ० 56
 छं० 26; तनी या कसनि संभवतः अंगिया या कंचुकी में लगे बंधन को कहते
 हैं जिससे उपर्युक्त वस्त्रों को आवश्यकतानुसार ढोला या कसा करते
 होंगे । हैवलीक रलिस, स्टडोज इन द साइकलोजी ऑफ सेक्स, भाग 3,
 पृ० 172

कंचुकी याचोली को शरीर विज्ञान को दृष्टि से अधिक महत्वपूर्ण बताया गया है।

साड़ी को भाँति उपर्युक्त वस्त्र भी विभिन्न प्रकार के रंगों तथा विभिन्न प्रकार के वस्त्रों से निर्मित होते हैं।

- 1- हैवलैक रलिस, स्टडोज इन द साइकोलोजी ऑफ सेक्स, भाग 3, पृष्ठ 172
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली: सु. वि. अरुन कंचुकी, पृष्ठ 642 छं० 96; शृंगारविलास, जरकसो कंचुकी, पृष्ठ 603 छं० 80; जरतारो कंचुकी पृष्ठ 611 छं० 118; रसपीयूषनिधि, कंचुकी लाल पृष्ठ 215 छं० 270; जरतारो कंचुकी, पृष्ठ 134 छं० 20; देव ग्रंथावली: सुजान विनोद, पीरो जरतारो को कंचुकी, पृष्ठ 68 छं० 25; सुखसागर तरंग: लाल कंचुकी, पृष्ठ 77 छं० 223; पृष्ठ 84 छं० 224; राग रत्नाकर, सित कंचुकी, पृष्ठ 3 छं० 10; नील कंचुकी, पृष्ठ 6 छं० 21; सित कंचुकी, पृष्ठ 9 छं० 33; कंचुकी लाल, पृष्ठ 11 छं० 47; कंचुकी पोत, पृष्ठ 15 छं० 60; पृष्ठ 18 छं० 75; पृष्ठ 20 छं० 91; कपूर की कंचुकी, पृष्ठ 9 छं० 34; भिखारोदास ग्रंथावली: खण्ड 2, कंचुकी नीलो पृष्ठ 248 छं० 21; कंचुकी बाफ्ते, पृष्ठ 215 छं० 91; तोष-सुधानिधि, कंचुकी लाल, पृष्ठ 98 छं० 286; जरतारो को कंचुकी, पृष्ठ 103 छं० 303; आलम-आलमकेलि, कंचुकी नील, पृष्ठ 124 छं० 305; "तनो" देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, जरतारो को तनोनि, पृष्ठ 77 छं० 223; अंगिया, आलम आलमकेलि, सेत आँगो, पृष्ठ 35 छं० 81; झोनी आँगो पृष्ठ 37 छं० 86; अंगिया सित झोनी, पृष्ठ 125 छं० 306; कुसम रंग को अंगिया 103/307; कंचुकी धम्मदेव: सुखसागरतरंग, अंगिया नीलो, पृष्ठ 104, छं० 301; 104/301 की आँगो पृष्ठ 99 छं० 286; राग-रत्नाकर, आँगो लाल, पृष्ठ 11 छं० 46; आँगो सुरंगित, पृष्ठ 16 छं० 74; पृष्ठ 20 छं० 95 ।

कंचुको, अंगिया जैसे वस्त्र साड़ी के साथ पहने जाते थे ।

सेत जरतारो की उज्यारो कंचुको की कसि अनियारो डोह्णि प्यारो
पेन्हो पंचतेशिया ।¹

चुनरो - संभवतः चुन्नट डालकर पहने जाने के कारण होशसे ~~पंचतेशिया~~¹

चुनरी¹ कहा गया :

पहिरी उनरो चुनरो चुनि मेरो ।²

1- देव ग्रंथावली: सुखसागरतरंग पृ० 67 छं० 120, रागशत्नाकर, पृ० 11
छं० 47, "आँगी सुरंगित तारो पै पृ० 12 छं० 49, सोमनाथ
ग्रंथावली: माधव विनोद पृ० 349, छं० 47, बोधा: विरह वागीश,
" "

2- देव ग्रंथावली: देवसुधा पृ० 51 छं० 24 , चुनि चुनरो लाल, सुजान-
विनोद पृ० 35 छं० 22, चुनरो चुनि, पृ० 52 छं० 26 तोष
सुधानिधि, पृ० 119, छं० 350, चुनि चुनरो पहिरे चारू खामे
को ।

कवियों ने चूनरो¹ नामक वस्त्र जिसे स्त्रियाँ धारण करती थीं का उल्लेख किया है ।

चूनरो विवाह के अवसर पर विशेष रूप से धारण किया जाता रहा है अतः इसे मांगलिक वस्त्र माना गया। कवि ने गौने को चूनरो का विशेष महत्त्व स्वीकार किया है: "गौने को चूनरो वैसिये है दुलही अबही ते दिठाई बधारो"² एक अंग्रेज यात्री जिसेने दिल्ली तथा अन्य कई स्थानों को स्त्रियों के परिधानों का अवलोकन किया है, विवाह के अवसर पर कीमती चूनरो पहनने का वर्णन किया है । उसने बताया कि विवाह के अवसर पर दुल्हन न केवल भारी गहने पहनती थीं बल्कि सोने-चांदी से युक्त तारों की कढ़ाई वाले भारी कपड़े भी पहनती थीं । उसने इस प्रकार की कढ़ाई वाले एक भारी चूनरो का उल्लेख करते हुए कहा कि मैं भारी कढ़ाई वाली एक ऐसी चूनरो को देखा जिसे चार आदमी मिलकर तह

- 1- "चूनरो"- आलम आलमकेलि, पृ० 117 छं० 277; मतिराम ग्रंथावली: रसराज, पृ० 284-285; छं० 372; पृ० 230; छं० 234; पृ० 256; छं० 241; ललितललाम, पृ० 336 छं० 223; रत्नावली: पृ० 82 छं० 140; देव ग्रंथावली; सुखसागर तरंग, पृ० 93 छं० 270; पृ० 96 छं० 278; पृ० 74 छं० 164; पृ० 94 छं० 279; पृ० 72 छं० 153; पृ० 68 छं० 129; देवसुधा. विनोद, पृ० 35 छं० 22; पृ० 51 छं० 24; सु. वि. 35/22; 52/26; सोमनाथ ग्रंथावली; रसपौष्पनिधि § त्रयोदशतरंग § पृ० 113 छं० 5; पृ० 60 छं० 7; पंचदश तरंग. पृ० 134 छं० 20; पृ० 175 छं० 30; रसचिंतितमतरंग, पृ० 166 छं० 32; तोष सुधानिधि, पृ० 11 छं० 26; पृ० 119 छं० 350; श्रीमती जमीला बृजभूषण, कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ० 46,

- 2- मतिराम. रसराज, पृ० 42 छं० 36; 256; छं० 241; किशोरीलाल, रीतिकालीन कवियों की मौलिक देन, पृ० 333, पृ० 230 छं० 234; रत्नावली, पृ० 82 छं० 140; वही पृ० 38-46

करते थे यह इतनी भारी चुनरी थी ।¹

वस्त्रों के संदर्भ में भारतीय स्त्रियों की सदैव विशेषता रही है कि वे समय तथा मौसम के अनुसार वस्त्रों के रंगों का चुनाव करती हैं । फलतः स्त्रियों की इस विशेषता को दृष्टिकोण में रखकर ही संभवतः कवि ने समयानुसार चुनर के रंगों का वर्णन किया है । लाल रंग की चुनर का वर्णन प्रायः कवियों ने वर्षा ऋतु के संदर्भ में किया गया है ।

लाला ! मेरी सुरंग चुनरी भोजै । लेहु बचाय आप प्रिय-भोकी, बूंद परे रंगछोजै ।²

लाल रंग के अलावा चुनरी के अन्य विभिन्न चटकोले वर्णों का उल्लेख हुआ है ।

सोहति चुनरी स्याम किसोरी को ।³

1- श्रीमती जमोला ब्रजभूषणः कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया पृ० 46 से उद्धृत ।

2- तोषः ब्रजभाषा साहित्य का ऋतु सौन्दर्य, सं० प्रभुदयाल मोतल पृ० 89, छं० सं० 25; देव ग्रंथावली; रसविलास, पृ० 211 छं० 19; देव ग्रंथावली; पृ० 144 छं० 268; पृ० 149; राग-रत्नाकर, पृ० 7 छं० 27; सुजान विनोद, पृ० 35 छं० 22, पृ० 78 छं० 24; सुखसागर-तरंग, पृ० 93 छं० 270; देवसुधा, पृ० 33 छं० 22; सोमनाथ ग्रंथावली, पृ० 113 छं० 5; पृ० 134 छं० 20; कुमारमणि रसिक रसाल, पृ० 77 छं० 49; श्रीमती जमोला ब्रजभूषणः कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया पृ० 47

3- - देव ग्रंथावली पृ० 144, छं० 268;

पंचरंग चुनरी सोमनाथ ग्रंथावली: रसपौषनिधि, पृ० 175 छं० 30; पृ० 60 छं० 7; नीलो चुनरी, तोष सुधानिधि पृ० 11 छं० 26; चटकोली चुनरी; कुमारमणि, रसिक रसाल, पृ० 77 छं० 49; देव ग्रंथावली, सुखसागर-तरंग पृ० 94, छं० 279 पृ० 96 छं० 291; छोबर, देव सुधा पृ० 143 छं० 221

ओढ़नी - ओढ़नी को उपरैनी¹ अंचल² निचोल³ घूँघट⁴ आदि अनेक नामों से अभिहित किया गया है।

चूनरी साड़ी और उत्तरीय दोनों का काम करते थे । ⁵

राजस्थान में जहाँ घंघरे का प्रचलन है, नीवी बंध के साथ आगे खोसकर पहना जाने वाला लाल छपाई का वस्त्र कम वस्त्र चूनरी कहलाता है। लेकिन वहाँ को मारवाड़ी स्त्रियों द्वारा पहनी जाने वाली एक विशेष प्रकार की छपाई वाली साड़ी को भी चूनरी कहते हैं, जिसके ऊपर प्रायः चादर भी ली जाती है।^{अथकि} बिहार में रंगीन किनारे की ओढ़नी या चादर चूनरी कहलाती है। ⁶

- 1- 'उपरैनी', मिखारोदास ग्रंथावली, पृ० 93 छं० 25; पृ० 126 छं० 168;
- तोषः खजभाषा का ऋतु सौन्दर्य, सं. प्रभुदयाल मोतल, छं० 117; लल्लनराय पृ० 8
- 2- "अंचल" तोषः सुधानिधि, पृ० 31 छं० 93; पृ० 59, छं० 171; पृ० 123 छं० 362; मिखारोदास ग्रंथावली, पृ० 47 छं० 324; मतिराम-ललितललाम, पृ० 91; देव ग्रंथावली, भावविलास पृ० 24; सुजानविनोद पृ० 20 छं० 6; पृ० 79 छं० 26
- 3- "निचोल": मतिराम / ललितललाम पृ० 10 छं० 68; पृ० 10 छं० 84; पृ० 91; देव ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ० 55 छं० 37
- 4- "घूँघट" तोषः सुधानिधि, पृ० 8 छं० 26; मतिराम ललितललाम, पृ० 10, छं० 84
- 5- कुमारस्वामी: राजपूत पेंटिंग, जिल्द 5 पृ० 30,
- 6- गियर्सन, बिहार पोर्जेंट लाइफ, पृ० 149,

तत्कालीन समय में औरतें कमर तक के जो वस्त्र यथा-चोली अंगिया § ब्लाउज § कंचुकी आदि पहन्ती थीं उसके साथ दुपट्टा या चुनरी का प्रयोग करती थीं :

कंचुकी सौंथ सनी सुबनी पहिरो चुनरी चटकोली सुरंग सों ।¹

इस प्रकार के वस्त्रों के साथ चुनरी धारण करने की प्रथा उन्होंने राजस्थानी औरतों से लिया। लखनऊ दरबार से संबंधित चित्रों में औरतों को सरारा (चुनरी) तथा दुपट्टा पहने दिखाया गया है ।²

इस प्रकार का पैशन किसी न किसी रूपमें चलता रहा ।³

ओढ़नी , घूँघट निचोल आदिका प्रयोग साड़ी के साथ नहीं होता है क्योंकि साड़ी के ऊपर वाला हिस्सा स्वयं ओढ़नी और घूँघट का काम करता

1- - कुमारमणि: रसिक रसाल , पृ0 66 छं0 49;

देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ0 104 छं0 301; रसविलास पृ0 22।

छं0 19; सोमनाथ ग्रंथावली , रसपीयूषनिधि, § पंचदशतरंग § पृ0 134

छं0 20; श्रीमती जमोला बृजभूषण, कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ0 38 ।

2- वहो, पृ0 27 (अमीला)

3- वहो, पृ0 44

है। कवियों ने विभिन्न रंगों तथा विभिन्न वस्त्रों से बनी ओढ़नी का उल्लेख किया है।¹

ओढ़नी प्रायः अंगिया और लहंगा आदिके साथ ओढ़ी जाती थी :

लाल लहंगा पै नौलो ओढ़नी बहार की।²

घाघरा या लहंगा - लहंगा एक कटि वस्त्र है, जिसके दोनों सिरे मिलाकर ऐसे सिले रहते हैं कि उनके भीतर से डोकरसूत्र उस वस्त्र को बांध सके।³ किन्तु घाघरे या लहंगे का प्रचलन कब से हुआ, इस संबंध में

1- "ओढ़नी" - देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, नौलो ओढ़नी पृ० 101 छं० 294; लाल ओढ़नी, पृ० 104 छं० 301; देव सुधा: 164/263; सोमनाथ ग्रंथावली: माधवविनोद पृ० 414; शशिनाथ विनोद, प्रथमोल्लास, सुरंग ओढ़नी, पृ० 502 छं० 8; रत्नपोषणनिधि, ओढ़नी सूहो, पृ० 152 छं० 5; मिखारोदास ग्रंथावली: नौलो ओढ़नी, पृ० 92 छं० 24; चांचरि ओढ़नी पृ० 54 छं० 380; कपूर धूर की ओढ़नी, पृ० 99 छं० 46; असावरि ओढ़नी, पृ० 54 छं० 380; "मनूचो: स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, 341; बर्नियर, पृ० 272

2- - देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 101 छं० 294; पृ० 104 छं० 301; सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, प्रथमोल्लास पृ० 502 छं० 8;

आइन-ए-अकबरी, भाग 3, अनुवादक औरट, पृ० 312, ओढ़नी के लिए मुअज्जर शब्द इस्तेमाल किया है।

3- डॉ० मोहन अवस्थी: हिन्दी-रीति-कविता और समकालीन उर्दू काव्य, पृ० 53

मतभेद है। कुछ लोगों के अनुसार घाघरे या लेंहगे का प्रवेश भारत में कुंषाण एवं गुप्तकाल में ही हो गया था।¹ इसका प्रचार और प्रसार पाँचवीं छठी शती में भारत आने वाले मध्येशिया की विभिन्न जातियों से हुआ। लगभग उसी समय ससानो ईरान के साथ भारत के सांस्कृतिक संबंधों से भी लेंहगे के प्रसार में सहायता मिली जवकि--

कुछ अन्य विद्वानों का विचार है कि मुस्लिम शासन की कुछ शताब्दियों के बाद यह सर्वसाधारण में पूर्ण रूप से प्रचलित हो चुका था।²

कोशाकारों ने घाघरा को संस्कृत 'घर्घर' का विकृत रूप माना है।³ जो समयोपयोग नहीं प्रतीत होता है क्योंकि हिन्दू काल में घाघरा का प्रचलन बिल्कुल नहीं था तथा तत्कालीन चित्रों, स्थापत्य कलाओं और साहित्यकृतियों में इसका उल्लेख नहीं मिलता।⁴

1- डॉ० मोतीचन्द्रः प्राचीन भारतीय वेशभूषण, पृ० 219

2- ए० एस० अल्तेकरः द पोपोजेशन आफ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन पृ० 365

3- आचार्य रामचन्द्र वर्मा, संक्षिप्त हिन्दो शब्द सागर, डॉ० किशोरो लाल, रीतिकालीन कवियों की मौलिक देन, पृ० 337

4- ए० एस० अल्तेकर, द पोपोजेशन ऑफ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन, पृ० 235 जमोला वृजभूषण, पृ० 92

उपर्युक्त कथनों से पूर्णतया स्पष्ट है कि घाघरा या लहंगा भारतीय वेश भूषा के अन्तर्गत नहीं आता किन्तु सम्प्रति इसे हिन्दू घरों में सांस्कृतिक महत्त्व प्राप्त है और विवाह आदि मांगलिक अवसरों पर पुत्रबधू को अन्यान्य वस्त्रों के साथ चुनरी और लहंगा दिये जाने का प्रचलन है विशेषकर राजपूताना, उत्तरी भारत और किसी सीमा तक मध्य प्रदेश में लहंगे का प्रचलन है ।¹

कवियों ने निबन्धनीय परिधान के अन्तर्गत विभिन्न प्रकार के रंगों के लहंगों और और घाघरे का उल्लेख किया है:

पुनि ललित पाट अंबर कौ लहंगा कटि तट मे लटकायौ ।

अरु पद पंकजनि लगायौ जावक मनो रजो गुन छायौ ।²

1- डॉ० किशोरी लाल रीतिकालीन कवियों की मौलिक देन, पृ० 336

2- सोमनाथ ग्रंथावली शशिनाथ विनोद प्रथमो. पृ० 505 छं० 34;

2- तोष सुधानिधि, लहंगो हरित, पृ० 103 छं० 303; पृ० 98 छं० 286;

देव ग्रंथावली, सुखसागर तरंग, लाल लहंगा, पृ० 101 छं० 254; 294;

आलम-आलमकेलि, पृ० 21 छं० 8; 'घाघरा' भिखारीदास ग्रंथावली; शृंगार-

निर्णय, पृ० 145 छं० 253; पृ० 144 छं० 252; 119/138; काव्यनिर्णय,

पृ० 106 छं० 8; देव ग्रंथावली, सुखसागर तरंग, पृ० 104 छं० 371; पृ० 83

छं० 216; पृ० 105 छं० 303; पृ० 74 छं० 215; शब्दरसायन पृ० 22;

पृ० 22; पृ० 24; रसविलास, पृ० 202 छं० 23; ^{देवग्रंथा, 123} 254; 90/167

सतसई, पृ० 695; तोष: सुधानिधि, पृ० 21 छं० 67; पृ० 61, छं० 438;

पृ० 103 छं० 302; पृ० 141 छं० 418; देवग्रंथा- पृ० 123 छं० 259; पृ०

90, छं० 167, ए० ई० आई० अद्वैतहवी शती के अन्त का चित्र चित्र

न० 670, स्त्री को घाघरा पहने दिख गया है। श्रीमती जमीला-

बृजभूषण, कास्ट्रियुम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया, पृ० 27, मनुष्यो: स्टीरिया
द मोडर्न, भाग 3, पृ० 40; अंबरी, द एस्स आफ द ग्रेट बुगल,
पृ० 34; पृ० 112-113

घाघरा और लहंगे में यह अन्तर दिखाई पड़ता है कि घाघरा अधिक घेर का होता था और लहंगा कम घेर का । यद्यपि लहंगे के लिए कवि ने लहंगा "मुसरू धनवाई" का उल्लेख किया है किन्तु यह स्पष्ट नहीं किया कि मुझ नामक वस्त्र से बने लहंगे में पूरे धान कपड़ा लग गया ।¹ संभवतः चलते समय आगे की ओर झोंक लेते रहने के कारण हो कदाचित्त उसे लहंगा कहने लगे । और उसकी आगे की ओर लटक पर हो कवि का मनलुट्टक जाना है :

लाँक को लचक लसै लहंगा को दिग दुरै ।²

लहंगे को विपरीत घाघरा बहुत अधिक घेर का होता है। इसका आयतन अथवा घेर स्कर्ट की भाँति दो भागों में विभाजित किया जाता है ।³ अधिकांशतः घाघरा मुस्लिम औरतों द्वारा पहना जाता था जिसकी प्रेरणा वास्तव में उन्हें राजस्थानी औरतों से मिली । यद्यपि इस परिधान को बनाना काफी जटिल या कठिन था⁴ फिर भी स्त्रियों घाघरे नामक परिधान का काफी इस्तेमाल करती थीं ।

1- तोष सुधानिधि पृ0 98 छं0 83

2- आलम- आलमकेलि, पृ0 21 छं0 8

3- श्रीमती जमोला ब्रजभूषण , कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ0 37

4- वही,

घाघरे के लिए अधिकांशतः कवियों ने "घूम घुमारे घाघरे,
"घाघरे घनेरे" घाघरे की "घूम घेरदार घाघरो" का उल्लेख किया है जो
स्वतः यह प्रमाणित करते हैं कि लहंगे की अपेक्षा घाघरे में अधिक घेर होता
था ।¹

लहंगा प्रायः तिकोनी पट्टियों को सिलकर बनाया जाता है
और घाँघरा कटि के पास घनी चुनन देकर सिला जाता है । इसलिये घाघरे
के लिए प्रायः महोन कपड़े की जरूरत पड़ती है जबकि लहंगा मोटे, जरोदार
सभी वस्त्रों के बन सकते हैं । मुगल चित्रों में पेशवाज के रूप में अंकित लहंगे
बारोक वस्त्र के ही हैं पर पहाड़ी चित्रों में ये काफी मोटे जरोके काम से मुक्त
छपाई के कपड़ों द्वारा बनाये गये हैं।² इस प्रकार के अन्तर का मुख्य कारण

1- भिखारोदास ग्रंथावली: खण्ड 1, घाँघरे को घेर, पृ० 145 छं० 25;
घाँघरो घनेरो पृ० 119, छं० 138; तोषः सुधानिधि घेरदार, घाँघरो
पृ० 21 छं० 67; मतिरामः सतसई, घने घेर को घाँघरो, पृ० 695; देव
ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, घाँघरे घनेरो, पृ० 74 छं० 215; रडिन ऊपर
घूमत घाँघरो पृ० 105 छं० 303; शब्दरत्नायन घूम घुमारे घाघरे पृ० 24; देश
घाँघरे को घूम मति घूमति घनेरिनि को, पृ० 104 छं० 301; घाघरे घनेरे
पृ० 83 छं० 216; रसविलास, घाघरे घूम घुमारे पृ० 202 छं० 23; श्रीमती
जमोला बृजभूषणः कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्साइल्स ऑफ इंडिया, पृ० 92

2- भारत कला भवन, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से प्राप्त, शाह आलम-
कालीन चित्र, 1725 ई० सौन्दर्य की लौ; विलासपुर 1780 ई०
शुक्लाभि सारिका, चित्र फलक 11-12, चित्र संख्या 1, 2

जलवायु प्रतीत होता है । कहीं-कहीं लहंगा और घाघरा दोनों ही महोन वस्त्र द्वारा निर्मित दिखाये गये हैं ।¹ घाघरे या लहंगे के प्रचलन से साड़ी को महत्ता कम नहीं हो पायी बल्कि विभिन्न वस्त्रों से निर्मित साड़ी इन इन वस्त्रों ॥ घाघरा लहंगा ॥ के साथ पहनी जाती रही ।² साड़ी पहनने का ढंग इस प्रकार था कि लहंगा या घाघरा साड़ी पहनने के बाद भी नीचे की ओर से दिखायी दे :

- 1- तोषः सुधानिधि लहरै लहंगा मसरु धनवों के पृ० 98, छं० 286;
 घेरदार, घोंघरो लसित मसरु को, पृ० 103 छं० 302, पृ० 81, छं० 67;
 घाघरोसिरिफ मसरु को, पृ० 141, छं० 418; भिखारोदास ग्रंथावली,
 काव्य निर्णय, ॥ पंचम भाग ॥ घोंघरो-झोन ॥ पृ० 106 छं० 8; शृंगार निर्णय,
 पृ० 145 छं० 253; आइन-ए-अकबरी 32, अनुवादक ब्ला खमैन पृ० 100
 अबुलफजल ने मुसू महोन वस्त्र को कहा है।
- 2- देव ग्रंथावली : रस विलास पृ० 202 छं० 223; सुखसागर-तरंग, सन्डिन
 भिखारोदास ग्रंथावली: काव्यनिर्णय, पंचम भाग, पृ० 106 छं० 8;
 शृंगार निर्णय पृ० 145 छं० 253; सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद,
 पृ० 505 छं० 34

सारो असावरो को झलकै छलकै छवि घूम घुमारे ।¹

पायजामा -

झजार, सूथन आदि विभिन्न प्रकार के पायजामे हैं और इन पायजामों का प्रचार कुषाण काल से माना गया परन्तु मुगल काल से हो इसे मुसलमानों को देन समझा जाता है ।²

कुछ प्रारम्भिक मुगल चित्रों में चगताई महिलाओं के अंकन में इस अधोवस्त्र का उल्लेख हुआ है यथा जहाँगीर के जन्मोत्सव १५८० ई० संबंधी दो चित्र में जिनमें फतेहपुर सीकरी का दृश्य अंकित है, उस काल की वेशभूषा का यथार्थ अंकन हुआ है।³ उत्सव में गाने-बजाने वाली हिन्दू स्त्रियाँ आधुनिक ढंग से साड़ी पहने हुयी हैं। साड़ी के ऊपर पटखे भी दिख रहे हैं। साड़ी के नीचे तंग मुहरों का पायजामा है। सभी हिन्दू स्त्रियों के सिर पर साड़ी का पल्लू है। राजमाता और कुछ मुस्लिम स्त्रियाँ विशुद्ध चगताई वेश में हैं। बच्चे को माँ का वेश मुसलमान स्त्रियों से बिल्कुल भिन्न, हिन्दू स्त्रियों से मिलता है। घाय का वेश भी हिन्दू है। कहने का तात्पर्य यह है कि

- 1- देव ग्रंथावली: रसविलास पृ० 202 छं० 223; मिथारोदास ग्रंथावली, शृंगार, निर्णय पृ० 145 छं० 253; काव्यनिर्णय पृ० 106 छं० 8;
तोषःसुधानिधि, कहै कवि तोष चोखी लहँगा हरित वह-

छवि फबि आई दरदावन किनारो को ।

-पृ० 103 छं० 303

- 2- राजपूत पेंटिंग, जिल्द 5, पृ० 28

- 3- कुमार स्वामी, मुगल पेंटिंग जिल्द 6, चित्रफलक 3-4

संस्कृति का मिला जुआ रूप यहाँ उपस्थित है हिन्दू और मुसलमान दोनों एक दूसरे के वस्त्र को अपनाये हुए हैं इसलिए संभव है कि मुसलमानों में ही हिन्दुओं में पायजामा का प्रचलन हुआ हो ।

पायजामा स्त्री तथा पुरुष दोनों ही प्रयोग करते थे ।¹

कवियों ने इजार, सूथन का उल्लेख किया है :

लसत गूजरों ~~इ~~जरों बिलसत लाल इजार ।

हिये हज्जारनि के हरै बैठी बाल बाजार ॥²

इजार को तंग मुहरों का या कसा हुआ पायजामा बताया गया है जिसे ~~हिन्दुओं~~ नौचे के वस्त्र के रूप के रूप में इस्तेमाल किया ~~करती~~ थी ।³

1- डेलावेलो पृ० 411 ,

2- मतिराम ग्रंथावली: रत्नराज , पृ० 221 छं० 96; मतिराम मकरन्द, छं० 94; मतिराम सतसई, पृ० 389 छं० 253; भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनो, पृ० 8 छं० 5; पृ० 9 छं० 6; भूषण ग्रंथावली: शिवराजभूषण पृ० 56 छं० 26; जगदोश गुप्त, रीतिकाव्य संग्रह, भूषण पृ० 24; अंतरों, भाग 34, द हरम ऑफ द ग्रेट मुगल, पृ० 112-113; मनुचो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 341; बर्नियर, पृ० 272; मुहम्मदयासोन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 39; आईन, अनुवादक ब्लाकमैन्, पृ० 96 ,

3- जे०यू०पी० ^{हिन्दी} जुलाई 1942 पृ० 68-69; ओझा, पृ० 13, पृ०-स्व० मुहम्मदयासोन, वही ।

कवि ने गणिका के संदर्भ में पायजामे का अंकन किया है अन्य नायिकाओं के संदर्भ में इस वस्त्र का कम उल्लेख मिलता है ।¹

पायजामा के अलावा कुर्ता² पहना जाता था ।

नोवो फुफुकी- घाघरा, लहंगा, झजार आदि को बांधने के लिए जिस डोरी का

प्रयोग होता है उसे नोवो या न्नाड़ा कहा गया है³ प्राचीन भारतीय पुस्तक में नोवो शब्द कटि वस्त्र के लिए आया है ।⁴ अनेक स्थलों पर नोवो के खुलने और कसने का प्रसंग आया है :

नीवी कसै उकसै नहिं देय, हंसै सतराइ ब्रसै तन तोरे ,⁵

- 1- मतिरामः सतसई, पृ० 329 छं० 253; मतिराम मकरंद, पृ० 94; रसराज, पृ० 221 छं० 96; डॉ० मोहन अवस्थी, हिन्दी, रीतिकविता, और समकालीन उर्दू काव्य पृ० 56,
- 2- भूषण ग्रंथावली: शिवराजभूषण पृ० 56 छं० 26; शिवाबावनी पृ० 8 छं० 5; धैवनोट, चैप्टर X X पृ० 37; मनुषो, भाग 2, स्टोरिया द मोगोर, पृ० 347; बर्नियर पृ० 272
- 3- लल्लनरायः रीतिकालीन हिन्दी साहित्य में उल्लिखित वस्त्राभरणों का अध्ययन पृ० 93 ।
- 4- महाभारत समापर्व ॥ गीता प्रेस ॥ अध्याय 67, श्लोक 18, लल्लनराय वही ॥
- 5- देवग्रंथावली, : रसबिलास, पृ० 236 छं० 22; पृ० 236 छं० 23; पृ० 102, छं० 48; सुजानविनोद पृ० 52 छं० 26; भिखारोदास, ग्रंथावली, खण्ड। पृ० 112 छं० 102; पृ० 116 छं० 127; पृ० 120 छं० 144; पृ० 131 छं० 193; पृ० 140, छं० 225; सोमनाथ ग्रंथावली, शृंगार विलास, पृ० 281 छं० 33 ।

नौवो को फुफुदो¹ भी कहा गया ।

परदा प्रथा चूँकि उस समय दृढ़ता से होती थी अर्थात् जब मुस्लिम औरतें घर से बाहर से-बाहर-जाती थीं तो बुर्का² धारण कर लेती थीं ।

जिसका उल्लेख कवि के अप्रत्यक्ष रूप से किया है :

अंदर से निकसी न मंदर को देखयो ढार

बिन रथ पथ पै उधारे पाँव जाती है ।

भूषण भन्त सिवराज तेरो धाक सुनि,

हयादारो चोर फारि मन मुँझलातो हैं ।³

1- बाई भुजा फरकै अचकां सरकै फुफुदो को फदो अतितंग है।

- सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोषणनिधि, पृ० 103 छं० 73,
ब्रजेंद्र विनोद, 773/774/44, देव ग्रंथावली: सुजान विलास फुफुदोन को
फूँदै, पृ० 72 छं० 40, भिखारीदास ग्रंथावली, पृ० 7 छं० 29

2- भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनी पृ० 9 छं० 13,

आइन-ए-अकबरी 31, बलाखमैन पृ० 96 खुरके को अकबर द्वारा चित्र
गोपिला नाम दिया गया था ।

3- भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनी पृ० 9 छं० 13,

दुसह ताप के कारण लोग कपड़ों का परिहार करने के बजाये
कारण है कि मोजे¹ का प्रयोग स्त्रियाँ नहीं करती थीं। किन्तु ^{येशे में}जूताधारण
करती थी :

हाथ हरी हरी छाजै छरी, अरू
जूतो चढ़ी पग फूँद कुँदारो ।²

उच्चवर्गीय स्त्रियाँ कढ़ाई वाले अथवा सजी हुयी जूतियाँ
जिसमें फूँदने आदि लगे रहते थे धारण करती थीं :

जड़ाऊ जगमगात जवाहिर के,
जूतो जोतो जावक जोती पग पाइ के ।³

- 1- मिसेज मोर हसन अली-" आब्जरवेयन्स ऑन द मुसलमान्स पृ० 80
- 2- देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 105 छं० 303; पृ० 96 छं० 278; चतुर्थ
भाव विलास, पृ० 123 छं० 5; रसविलास पृ० 4 छं० 15; पृ० 176 छं० 46;
भूषण ग्रंथावली: शिवराजभूषण पृ० 56 छं० 26; शिवाबावनी, पृ० 8 छं० 5; भूषण-
ग्रंथावली 5/63; जगदीश गुप्त रीतिकाव्य संग्रह भूषण पृ० 24; सोमनाथ
ग्रंथावली: सुजान विलास, पृ० 742 छं० 34; ओविंगटन, पृ० 38; थैवनाट,
पृ० 52; बर्नियर, पृ० 240; पी० एन० ओझा, ग्लिम्पसेस ऑफ सोशल लाइफ
इन मुगल इंडिया, पृ० 42; मनुचो: स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 39,
मैन्डल्टो पृ० 51; शाह आलम कालोन चित्र सौन्दर्य की ली, 1725 ई०
(लल्लनराम-भा. के प्रथम खंड)
- 3- देव ग्रंथावली: चतुर्थ भाव विलास, पृ० 123 छं० 5; सुखसागर तरंग पृ० 105
छं० 303; मनुचो: स्टोरिया द मोगोर, भाग 1, पृ० 193; थैवनाट पृ०
52; पी० एन० ओझा, ग्लिम्पसेस ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ०
14 ।

पुरुषों की वेशभूषा : समाज के विविध वर्गों की वेशभूषा तथा आभूषण आदि उसकी

श्रेष्ठ सभ्यता का माप-दण्ड होते हैं । समाज के विभिन्न समुदायों की वेशभूषाओं, आभूषणों एवं सौन्दर्य प्रसाधनों में समय के साथ-साथ परिवर्तन होता है तथा उससे यह ज्ञात होता है कि समाज किस दिशा में उन्मुख हो रहा है ।

अठारहवीं शताब्दी के समाज में सम्राट का सर्वोच्च स्थान था अतः उसकी वेशभूषा का विशेष महत्त्व होना स्वाभाविक था। सम्राट अपनी वेशभूषा के लिए विभिन्न प्रकार के बहुमूल्य कपड़ों, रत्नों नवीनतम डिजाइनों एवं अलंकरण पर अत्यधिक धन व्यय करते थे परिणामतः वस्त्रों को देखकर ही सम्राट के गौरव एवं प्रतिष्ठा का अनुमान सहज हो लगाया जा सकता है ।¹

औरंगजेब के काल में सम्राट को वेशभूषा में विशेष परिवर्तन आया । उसने 1669 ई० में फर्मान द्वारा जख्म की कपड़ा पहनना अवैध घोषित कर दिया । यद्यपि इसका प्रयोग बन्द नहीं हुआ । उसने स्वयं सादे वस्त्रों को प्राथमिकता देने की प्रारम्भ की । वह सादी पगड़ी लगाता था जिसमें केवल एक छोटा सरपेंच तथा मध्य में सामने की ओर केवल एक बहुमूल्य पत्थर लगा होता था। अधिक से अधिक कीं पर साधारण काश्मीरी डाल लेता था तथा उसकी कबा का मूल्य 10 रू० से अधिक नहीं होता था ।²

1- कै० एम० अशरफ, लाइफ एण्ड कंडीशन आफ दि पोपुलर ऑफ हिन्दुस्तान,
पृ० 175

2- मनुची; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 319,

जुर्बाफ - जरबाफ वह कपड़ा था जिस पर जरी या कलाबत्तू श्रुती कलाबूतन के बेल-बूटे या आकृतियाँ बुनी गयी हो। कलाबत्तू उस रेशमी धागे को कहते हैं, जिस पर सोने का मुलम्मा चढ़ाया गया हो। जरबाफी में मुन्हले तार रेशमी कपड़ों के साथ मिलकर बुन दिये जाते हैं।

- आईन 32, ब्लाखमैन, पृ 98

काबा : काबा- सुल्तानों के द्वारा पहने जाने वाला कसा हुआ घाघरा था जो कि ऋतु के अनुसार महोन मलमल अथवा ऊन का बना हुआ होता था। प्रारम्भ से ही सुल्तान काबा का प्रयोग करते थे। सुल्तान मसूद, तारोख-ए-बैहकी पृ 78; मूनचो; स्टोरिया द भोगोर, भाग 2, पृ 13, मैन्डलो, पृ 28, ओविंगटन पृ 314, अर्ली ट्रेवल्स इन इंडिया, अनुवादक कास्टर, पृ 18, मुहम्मद यासोन; ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया, पृ 39-40 काबा अधिकांशतः सफेद रंग का होता था। वही मुहम्मद यासोन।

सामान्यतः उच्च वर्ग के लोग तंग पाकड़ों में चामा, कमरबन्द
 पटकाँ बोरों पगड़ों आदि का प्रयोग करते थे ।¹

जाड़ों में खाल के कालर से मुक्त नीम आस्तोनी अथवा नीमना
 भी पहनते थे । सिर पर जूरी के काम से अलंकृत खड़कोदार वीरा होता था
 जिसे बाँधने के लिए विशेष ध्यान दिया जाता था । कभी-कभी वीरा बाँधने
 में चार-पाँच घंटे का समय लगता है ।²

चूँकि अठ्ठारहवीं शताब्दी में विलासिता अपनी चरम सीमा पर
 थी अतः स्त्री अपने वस्त्र बनाव शृंगारपरस्वयं तो ध्यान देती ही थी पुरुष
 को उसके सौन्दर्य को बहुमूल्य वस्त्रों तथा आभूषणों आदि से बढ़ाने में प्रयत्नरत
 रहता था परिणामतः स्त्री के वस्त्राभूषण की ओर कवियों का ध्यान भी बरबसही
 खिंच गया और कवियों ने स्त्रियों के वस्त्राभूषण का भरपूर वर्णन किया । ऐसी
 स्थिति में पुरुषों के वस्त्रादि का वर्णन अधिक नहीं किया गया जो संभवतः
 स्वाभाविक ही था ।

पुरुष मौसम के अनुसार योग्य तथा साधारण वस्त्र धारण करते
 थे जो कि अधिकांशतः सिल्क, रेशमों अथवा सूती कपड़े के बने होते थे जिसे
 लोग अपनी आर्थिक स्थिति के अनुरूप पहनते थे ।³

1- डॉ० मो० उमर "मोर का अहद" पृ० 197, देहली, 1973

2- जहीरुद्दीन मलिक- ^{रियासत} ~~दिल्ली~~ मुहम्मदशाह पृ० 363-64; (नीमना वस्त्र का एक प्रकार है)

4- श्रीमती जमोला बृजभूषण, कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया,

पीताम्बर, काछनी या धोती - पीताम्बर जैसा कि इस शब्द में ही स्पष्ट

है, ऐसा वस्त्र जिसका वर्ण पीत ~~पीला~~ हो ।

पीताम्बर पहनने की परम्परा विष्णु और फिर कृष्ण के लिए निश्चित था ।

चूँकि अधिकांशतः कवियों ने कृष्ण को ~~कृष्ण~~ को नायक के रूप में माना है अतः

पीताम्बर का पुरुष-वेश के लिए उल्लेख स्वभाविक है :

मुरलीधर गिरिधरन प्रभु पीतांबर धनस्याम ।

बकी बिद्वारन कंस अरि घोरहरन अभिराम ।¹

पीताम्बर का प्रयोग काछनी तथा धोती दोनों के लिए हुआ है ।² कवियों ने काछनी³ तथा धोती⁴ का उल्लेख किया है ।

1- मतिरामः सतसई पृ० 425 छं० 699; भिखारीदास, छंदार्णव, पृ० 221
छं० 45

2- लल्लनरायः रीतिकालीन हिन्दी साहित्य में उल्लिखित वस्त्राभरणों का
अध्ययन, पृ० 98

3- "काछनी"; कुंडल, मुकुट, कटि काछनी, तिलक भाल ,
सोमनाथ कहैं मंद गवन मनोहरा ।

- सोमनाथ ग्रंथावली; रसपोषूषनिधि, पृ० 49 छं० 49;
शृंगार विलास पृ० 290 छं० 21; पृ० 601 छं० 69; माधव विनोद, पृ० 321
छं० 3; मन्त्रोः सटोरिया द मोगोर , भाग 3, पृ० 38; आस्पेक्ट्स
आफ बंगाली सोसाइटी, पृ० 44

4- "धोती" लकुट रंगीन पीतपट धोती । पगन पौंडो कानन मोती ।

- बोधा, विरह, वागीश, पृ० 168 छं० 74
पृ० 69, छं० 18; उपरोक्त ।

तत्कालीन चित्रों में धोती का स्पष्ट अंकन हुआ है। कृष्ण, वासुदेव, नन्द, श्रीनाथ आदि सम्मानित व्यक्तियों के अंकन में यह घुटने के काफी नीचे तक दिखायी गयी है। गोपों या चरवाहों के अंकन में यह घुटनों के ऊपर तक जाँघिए या कच्छे जैसी दिखायी गयी है।¹ तत्कालीन समय में धोती दो प्रकार से पहनी जाती थी। पहले ढंग में जो प्रायः कृष्ण के अंकन में ही दिखाया गया है धोती को दोनों लँगें छोर पोछे खोंस ली जाती थी। फिर धोती घुटनों के काफी नीचे तक रहती थी। दूसरे तरीके में एक लँग बाँधकर पहनने का प्रचलन था। इस प्रकार से पहनी गयी धोती में उसका छोर घनी चुनन के कारण सामने कलात्मक ढंग से लहराता दृष्टिगत होता है।²

धोती और काछनी में एक विशेष बात यह रही कि काछनी बचपन का ग्रामीण पहनावा है।³ धोती प्रौढ़ावस्था का नागरिक एवं सम्मानित पहनावा था नन्द के लिए सदैव धोती का उल्लेख हुआ है। तथा कृष्ण के मथुरा

- 1- भारत कला भवन, बनारस में प्रदर्शित चित्र राधाकृष्ण 402; कृष्ण को ले जाते हुए वसुदेव 713; श्री नाथ जी, 540 और 1479 दावाग्नि के लपटे को निगलते हुए गोपों को साथ कृष्ण 602, लल्लनराय, पृष्ठ 98
- 2- जोधपुर शैली का चित्र, फूलझरी, 1650-1750 ई० के मध्य, राधा-कृष्ण गुल्लर, लगभग 1760 ई०

- भारत कला भवन काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से प्राप्त ^{फोटो}लल्लन, चित्रफलक 11-12

- 3- सूरसागर पद 307, 1251, 2007 आदि।

चले जाने पर गोपिया कहती हैं - "अब मुनिय हैं धोती पहिरे चढ़े खराऊं नहात"।¹

साड़ी नामक वस्त्र की
स्त्रियों की भाँति धोती भी अत्यन्त प्राचीन वस्त्र है।²

उत्तरो या पिछौरो - उत्तरोय या चादर तह करके कंधे पर बिना साफ किये कई

दिन तक लो जा सकते थे। जब उसका ऊपरो भाग गन्दा हो जाता था तब उसे नीचे करके साफ भाग ऊपर कर लिया जाता था। -
और कभी-कभी उत्तरोय बिना तह किये ही कंधों पर डाल लिया जाता था।
ऐसा करने पर उसमें एक स्वभाविक चुनन सी बन जाती थी तथा कामदार किनारे बड़े कलात्मक ढंग से अगल-बगल या आगे-पीछे लहराते रहते थे।³

कवि ने पिछौरो को भी पुरुषों के चादर के अर्थ में हो लिया है :

उत हेरौ हेरत किँतै ओढ़े सुबरन काँति ।

पीत पिछौरो रावरो वहै जरकसो भाँति ।।⁴

1- वही, पद 4445, यह कहि नन्द गए जमुना तट । ले धोती झारो विधि कर्मट

सूखण्ड- पद 1602 ।

2- डॉ० मोतीचन्द्रः प्राचीन भारतीय वेश भूषा पृ० 38 § पाँच प्रकारसे धोती पहनने का उल्लेख किया है § ।

3- आइन-ए-अकबरी, ब्लाख्मेन, पृ० 98; भारत कला भवन काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय से प्राप्त चित्र, फूलझरो जोधपुर शैली का चित्र, 1650-1750 ई० के मध्य, कृष्ण ने शाल की तरह उत्तरोय लिखा है। राधा-कृष्ण, गुलेर लगभग 1760 ई० चुनन पंखी उत्तरोय कृष्ण ने धारण किया है ।

4- भिखारीदास ग्रंथावली: खण्ड 1, पृ० 46 छं० 304; इस छंद में पिछौरो नायक है जिसे पहचान के लिए उसने नायिका को दे रखी है। रससारांश पृ० 46 छं० 316; पृ० 53 छं० 374; पृ० 26 छं० 175; देव ग्रंथावली: पृ० 60 छं० 16; मतिरामः ललितललाम, पृ० 336 छं० 223; कुमारमणि रसिक रसाल, पृ० 95 छं० 115; सोमनाथ ग्रंथावली, रसपौषनिधि, त्रयो-दशतरंग : पृ० 121 छं० 47; मनुची स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 38-39

पिछौरो अधवा उत्तमिय को

पोत-पटो भी बहा गया

जिसे कमर में भीबाँधा जाताथा :

सोंवत तें सखो जान्यो नहीं, वह मोवत तें घर आयौं हमारे

पोत पटो कटि सौं लिपटो अरु सांवरो सुन्दर रूप सँवारे ।¹

कमर में बाँधने वाले इस वस्त्र का रंग अधिकांशतः पीला बताया गया है :

मुरली अधर मुकुट सिर दोन्हे है । कटि पट-पोत लकुट करलोन्हे है ।²

-
- 1- देव ग्रंथावली: द्वितीय भाव विलास: पृ० 46 छं० 21; देव ग्रंथावली: पृ० 41, छं० 3; 27; 74/68; भिखारोदास ग्रंथावली: छंदार्णव, पृ० 199, छं० 165; काव्यनिर्णय, पृ० 40 छं० 611; सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोयूषनिधि, त्रयोदश तरंग, पृ० 122 छं० 50 ; 121/44; पंचदशतरंग, पृ० 138 छं० 18; पृ० 134 छं० 19; षोडश तरंग, पृ० 139 छं० 10; रासपंचाध्यायो, प्रथमोध्याय पृ० 236 छं० 80; माधवविनोद पृ० 321 छं० 3; ध्रुव विनोद, पृ० 556 छं० 63; शृंगारविलास पृ० 601 छं० 69; कुमारमणि: रसिक रसाल, पृ० 55 छं० 80; पृ० 55 छं० 80; पृ० 55 छं० 80; गिल्मपेस आफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 12,
- 2- भिखारोदास ग्रंथावली: छंदार्णव पृ० 199 छं० 165; काव्यनिर्णय, पंचमोल्लास, पृ० 40 छं० 11; देव ग्रंथावली: पृ० 35 छं० 240; भाव विलास, पृ० 46 छं० 21; कुमारमणि: रसिक -रसाल पृ० 55 छं० 80; सोमनाथ ग्रंथावली, रासपंचाध्यायो, पृ० 236 छं० 80; शृंगारविलास, 601 छं० 69; रसपोयूषनिधि पृ० 139 छं० 10; पृ० 134 छं० 19; पृ० 122 छं० 50; पृ० 123 छं० 51; 134 छं० 18; 120 छं० 44

पटुका - पटुका जिसे कमरबंद-कढ़ा-पोंत-पटो का भौंति उमरने प्रैधा जाता

था :

ऐंठवा फेंटा सजै सिर पै अरु भाल पै चंदन बिंदु बनायो

आगिलै बंदन बानै बन्यों रू बड़ो कटि पै पटुका लपटायो ।¹

वस्तुतः पटुका मूल रूप में सैनिकों के लिए था, जो जामा या अधोवस्त्र को अस्त्र-व्यस्त होने से बचाने के साथ ही हथियार आदि लटकाने के उद्देश्य से धारण किया जाता था ।² बाद में यहवेशभूषा का अंग होकर सामान्य लोगों द्वारा भी बाँधा जाने लगा ।

जामा - भगवान के विग्रह को मान्यता भी शासक के रूप में थी, इसलिए मध्यकाल

में आराध्य के किरोटो में तुर्रे का प्रचलन शाही प्रभाव सेही हो गया था । कुछ स्थानों पर राम और कृष्ण को जामा पहनाये हुए दिखाया गया है ।³

1- "पटुका" - सोमनाथ ग्रंथावली: माधवविनोद , पृ० 334, छं० 2;
ब्रजेंद्रविनोद , पृ० 649, छं० 21; मिखारीदास ग्रंथावली: छंदार्णव ,
पृ० 206 छं० 199; पी० एन० ओझा, ग्लिम्पसेस ऑफ सोशल लाइफ इन
मुगल इंडिया, पृ० 12; आइन्-ए-अकबरी, ब्लाख्मैन 32, पृ० 99

2- आइन्; उपरोक्त ।

3- डॉ० वेंकट रमण राव, ऐतिहासिक साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि,
पृ० 243-244

जामा मुगल राजपूत कान का सर्वाधिक सम्मानित वेश था । यह पूरी बाँह का, स्त्रियों के पेशवाज जैसा पहनावा था ।¹

जामें का मूल स्थान मध्येशिया और चीन बताया गया है और जामें का सर्वप्रथम अंकन मथुरा के कुपाण कला में हुआ है ।²

जामा एक प्रकार का कोट माना गया जो सूती तथा रेशमी दोनों प्रकार के वस्त्रों से निर्मित होता था ।³

कवि ने जामे^{नामक वस्तु} को उल्लेख निम्न प्रकार से किया है :

पहिरत जामाझोन के चहुँधा लगि झूम्यो ।

बंदन बाँधतहू दुहूँ हाथनि में धूम्यो ।⁴

प्रस्तुत उद्धरण से यह अवश्य पता चलता है कि जामें में बाँधने के लिए बंधन होता था परन्तु यह बंधन किस ओरबांधा जाता था यह स्पष्ट नहीं है । तत्कालीन चित्रों से स्पष्ट है कि हिन्दू जामें के बन्द के बाईं ओर तथा मुसलमान दाहिनी

- 1- आईन-31, ब्लाखमैनर, पृ० 96; पेशवाज पूरी बाँह को कंचुको तथा लैहगे को मिलाकर बनाई हुयी स्त्रियों की पूरी पोशाक है। राजपूत पेंटिंग, जिल्द 5, पृ० 33
- 2- राजपूत पेंटिंग जिल्द 5, पृ० 26
- 3- श्रीमती जमोला बृजभूषण, कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ० 31,
- 4- भिखारीदास ग्रंथावली: छंदार्णव, पृ० 206 छं० 199; आईन-भाग, 1, पृ० 88 पृ० 92 ।

ओर बाँधते थे ।¹

दुपट्टा : स्त्रियों की भाँति पुरुष भी दुपट्टा धारण करते थे परन्तु उनके पहनने की शैली में अंतर था । पुरुष विभिन्न शैलियों से दुपट्टा धारण करते थे ।² कुछ लोग इसे स्त्रियों की भाँति कंधों पर झूलालेते थे कि उसका एक छोर तो बाएं कंधे से होता हुआ नोचे लटकता है तथा दूसरा छोर दाहिने हाथ से होता हुआ नोचे की ओर लटकता रहता है । अन्य विधि में कमर से लपेटते हुए बाएं कंधे से नोचे की ओर लटकता रहता है । इस प्रकार कमरबंद की भी भाँति दुपट्टा भी वस्त्रों की परम्परा में प्रमुख स्थान रखता था ।

कवि ने कटि में बंधा हुआ दुपट्टा दिखाया है :

पाग मुरंग सुगंध सनी दुपट्टा कटि अंबर ओष जगावतु ।³

-
- 1- मुगल पेंटिंग , जिल्द 6, कुमारस्वामी, चित्रफलक 34; तथा श्रीमती जमोला बृजभूषण : , पृ० 57 और पृ० 50 का चित्र-2 अदठारहवीं शती की पहाड़ी चित्रकला , अदठारहवीं शती की राजस्थानी परम्परा , चित्र 4, पृ० 50
 - 2- श्रीमती जमोला बृजभूषण: कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया, पृ० 57, चित्र सं० 1, 4, 5 , फोमेल कास्ट्यूम्स इन ऐन्टिक्विटी सेन्चुरी पहाड़ी, पेंटिंग ।
 - 3- सोमनाथ माधव विनोद, पृ० 335 सं० 9

झगा : भारतीय पोषाक कोट का पर्यायवाची अंग्रेजी शब्द झगा है जोने कोट के अनुरूप भुजाओं को छिगा में हल्की चुनन द्वारा निर्मित थी ।¹ कवियों ने झगा के संदर्भ में जो उल्लेख किया है उन्हें देखने से पता चलता है कि झगा महोन पारदर्शी तथा खोले कपड़े का बनता था :

झोने झगा बिलोकियत नख-छत छवि धर नाह ।

भले विराजत ये नर चंद्रहार हिय माह ।²

कवियों ने पोत झगा का भी उल्लेख किया है :

पीरो झगा पटुका बिन छोर कर लाल जरी सिरकेंटा ।³

1- श्रीमती जमोला बृजभूषण, कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया, पृ० 30 तथा पृ० 38

2- मतिरामः सतसई पृ० 41 छं० 541; छं० 364; भिखारीदास ग्रंथावलीः खण्ड 2, पृ० 177 छं० 15; सोमनाथ, रसज्ञे⁷⁸ 24; पृ० 80 रस० पौ० 78/24 1935, 1, पृ० 275, ट्रेवेनियर पृ० 132

3- देव ग्रंथावलीः रसविलास, पृ० 176 छं० 46; मतिराम सतसई, पृ० 425 छं० 700; भिखारीदास ग्रंथावली; रसरारांश, पृ० 85 छं० 582; सोमनाथ ग्रंथावलीः पृ० 156 छं० 1

झगा नामक बड़े और बच्चे दोनों पहने थे :

चिरकुरारो मनोहर पोत झंगा पहिरे मनि-आंगन में विहरें ।¹

संभवतः बच्चों के झगा से तात्पर्य झबला झंगुलिया से होगा :

पोत झंगुलिया पहिरि के लाल लकुटिया हाथ ।

घूरि भरे खेलत रहे ब्रजवासिन ब्रजनाथ ।²

पाग या पगड़ी : तत्कालीन समाज में उच्चवर्गीय पुरुषों द्वारा प्रयोग की जाने वाली पगड़ी अत्यन्त सजी हुयी होती थी उस पर जड़ाऊ तिरपेंच या कलंगो खोसी जाती थी :

1- भिखारीदास ग्रंथावली: रससारांश, पृ० 85 छं० 582; मतिराम सतसई, पृ० 411 छं० 514; पृ० 425 छं० 700; देवग्रंथावली: रसविलास, पृ० 176 छं० 46; सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोषूषनिधि, पृ० 156 छं० 1; माधवविनोद पुरुष झगा 327/60;

झगा पागमनि कुंडल हारै ।।

पहिरे नर सब सोहत भारी ।।

- सोमनाथ ग्रंथावली ब्रजेंदविनोद, पृ० 708 छं० 23, पृ० 649 छं० 21; पृ० 650 छं० 21; रसपोषूषनिधि, त्रयोदशतरंग 23 पृ० 121;

2- मतिराम सतसई, पृ० 425 छं० 700; भिखारीदास ग्रंथावली: रससारांश पृ० 85 छं० 582; देवग्रंथावली: देव चरित्र पृ० 7 छं० 21

पचरंग पाग लटपटो तिसपे कलगी मनिन पारो हे ।

कु डल श्रवन कमल मे लोचन चन्द वदन उरिधारी हे ।¹

कवियों ने पाग का वर्णन शृंगार के विभिन्न परिच्छेदों में किया है :

॥क॥ पाग का स्वतन्त्र वर्णन ।

॥ख॥ पाग का खण्डिता नायक के प्रकरण में वर्णन ।

स्वतंत्र पाग के वर्णन में एक ओर कवि की दृष्टि परम्परा को लोक पाटने की अपेक्षा हृदय के उल्लास और उमंग से अधिक अनुप्राणित हैं संभवतः उल्लास में मग्न नायक ने ^(बाहर और पुष्प) जल्दी में सिर पर टेढ़ी पाग धारण कर ली है :

जरकसो पाग टेढ़ी काछनी कसूँ भी कहें ।²

टेढ़ी पाग अप्रत्यक्ष रूप से यह प्रमाणित करती है कि पाग सम्मानित और सम्पूर्ण परिधान का एकअंग था । जिसे बाहर जाते समय जरूर लगाते थे । अतः नायक को पाग सिर पर लगाना जरूरी था भले वह भली प्रकार से न लगाया गया हो ।

-
- 1- सोमनाथ ग्रंथावली: प्रेमपयोसो पृ० 893छं०17, ब्रजेंद्र विनोद, पृ० 708 छं० 23, शृंगार विलास 290/21, बोधा, विरह वागीश, पृ० 68 छं० 14, औरंगजेबनामा: द्वितीय भाग, अनुवादक मुंतिफ पृ० 118, श्रीमती जमोला ब्रजभूषण: द कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ० 40
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली: शृंगार विलास, पृ० 290, छं० 21, श्रीमती जमोला ब्रजभूषण: द कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ० 40, मैन्डलो, पृ० 53, डोलेट, पृ० 80-81, जे०यू०पी० हिस्ट्री जुलाई, पृ० 68-69 ।

पाग को चर्च खण्डिता प्रकरण में इस प्रकार की गयी है :

कसु के उधारत हौ फलक पतक छारें,

पालिका में पौढ़ि श्रम राति को निवारिये ।

लटपटें पेंचसिर बात न कहत बनै,

लटपटे पेंचसिर पाग के सुधारिये ॥²

प्रस्तुत छंद में लटपटें शब्द का व्यंग्य ध्यात्व है। पाग को बाल के साथ बाँधा जाता था अतः नायक के बाल से पगड़ी के साथ बंधे हैं किन्तु पगड़ी अस्त्र-व्यस्त हो गयी है और सिरपेंच ढीला पड़ गया है सबसे प्रमुख बात यह है कि नायिका के बालों से पगड़ी पटो पड़ी है । यह लटपटे का यह अर्थ है ।

इस उद्धरण में छोटे से वस्त्र पाग के माध्यम से समाज में व्याप्त विलासिता की ओर संकेत है साथ ही यह भी महत्वपूर्ण बात है कि विलासिता में मग्न यह पुरुष उच्च वर्ग से भिन्न है क्योंकि उच्च वर्ग के पास अन्तःपुर हरम आदि होते हैं जिसका इसके पास अभाव है ।

1- मतिरामः शृंगार सुधाकर, सं० मन्नालाल द्विज, पृ० 189; देव

देवसुधाः पृ० 138 ।

इस प्रकार पुरुष वर्ग के लिए पाग महत्वपूर्ण सम्मानित वस्त्र था जिसे उच्च निम्न जिसे सभी वर्ग सिर पर लगाते थे । ¹

पाग बांधने की विभिन्न शैलियों तत्कालीन समय में प्रचलित थीं जिसमें एक प्रकार खिड़कोदार पाग बांधने का भी था :

छूटि गयो मान लगी आपु हो संवारन कौं,
खिरकी सुकवि "मतिराम" पिय पाग की ।²

पगड़ी बांधने की शैली जाति विशेष तथा स्थान को सूचित करती है ।³

1- देवप्रेमचर्चीसी पृ०-892-छं० 17,

- सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोयूषनिधि

पृ० 78 छं० 24; पृ० 156 छं० 1; पृ० 60 छं० 7; कंटा पृ० 121 छं० 45;
पृ० 124 छं० 7; ब्रजेदविनोद, पृ० 649 छं० 21; पृ० 514 छं० 11; पृ० 467
छं० 64; पृ० 708 छं० 23; देवग्रंथावली: सुखसागर तरंग पृ० 28; पृ० 78
छं० 190; मतिराम; रसराम पृ० 678-48; पृ० 280 छं० 351; शृंगारविलास, पृ०
290 छं० 21; माधवविनोद, पृ० 327 छं० 59; बोधा, विरह वागीश: पृ० 68
छं० 14; मैन्डल्लो पृ० 63; ओविंगटन पृ० 314; डैवनॉट, भाग 3, पृ० 36;
मुहम्मदयासीन; ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया। जे० यू० पी० हिस्ट्री
सोसाइटी जुलाई, 1942 पृ० 68-69; श्रीमती जमोला बृजभूषण: द कास्ट्यूम्स
एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया, पृ० 40; पाग को प्रस्तुत छंदों में कही-कहीं पगड़ा
तथा पगड़ी कहा गया है।

2- मतिराम ग्रंथावली: रसराम पृ० 130; लटपटीपेंच; सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोयूष-
निधि पृ० 121 छं० 45; मतिराम रसराम, पृ० 67; जमोला बृजभूषण, वही।

3- श्रीमती जमोला बृजभूषण: कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया पृ० 50,
पर चित्र 1 में कृष्णगढ़ की छोटी पगड़ी चित्र 3-4 जोधपुर की लम्बी पगड़ी
इसी प्रकार पहाड़ी चित्रकला की छोटी पगड़ी चित्र 3-4 जोधपुर की लम्बी
पगड़ी इसी प्रकार चित्रकला में चित्र 1, 2, 3, 5 तथा 6 में पुरुषों द्वारा विभिन्न
रीति पगड़ी धारण की गयी है।

टोपी: पगड़ी के अलावा टोपी भी प्रचलित थी :

गुहे, गुभुआरे, घुघरारे, बार खोहें सिर मोतीबोच बनक कनक

कनवारो के ।

झोनो पोत झँगुलो झलक अंगु लोने लसे, झिलझिले टोपी रूप ओप

सो लिलारो के ।¹

जूता - पुरुष वर्ग पैरो में जूता पहनते थे इसका उल्लेख कवियों ने किया है :

लकुट रंगोन पीतपट्ट धोतो । पगन पौउडो कानन मोतो ।²

-
- 1- देव ग्रंथावली: देवचरित, पृ0 7 छं0 21; देवमाया प्रपंच, पृ0 228 छं0 15; मैन्डलो पृ0 35; जे0यू0पी0 हिस्ट्री सोसा0 1942 पृ0 28, पृ0 68-69; श्रीमती जमोला बृजभूषण; कास्टयूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया पृ0 28
- 2- बोधा; विरह-वागीश, पृ0 168 छं0 74; सोमनाथ ग्रंथावली; सुजान वि0 पृ0 742 छं0 34; मिखारोदास ग्रंथावली; खण्ड1, पृ0 54, छं0 380; देव ग्रंथावली रसविलास पृ0 176 छं0 46; जूते को पौउडो कहा गया है ४२० एनियस, 1, ४० पृ0 414-15, थेवनीट, चैप्टर XX पृ0 37; ट्रेवेनियर। 291; मुहम्मदयासीन ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ0 40; श्रीमती जमोला बृजभूषण कास्टयूम्स - - - में विभिन्न प्रकार के जूते पहने हुए पुरुषों के चित्र मिलते हैं पृ0 50 चित्र 3 पृ0 57 चित्र 6, राजस्थानी परम्परा, पहाड़ी चित्रों में पृ0 52 चित्र 2 आगे की ओर नुकीली तथा ऊपर की ओर उठी हुयी जूती जूते का अंकन है।

वस्त्रों को रँगार्ई, छपाई वस्त्रों को रँगार्ई का व्यवसाय पारम्परिक रूप से

रंगरेजों द्वारा किया जाता रहा किन्तु रंगरेजों को आर्थिक एवं सामाजिक दशा ठीक न थी । कलाकार को कला के अनुसार उनको कम वेतन मिलता था ।¹

कपड़ों को अच्छी तरह रँगने के लिए एक कार्बनिक अवयव कुसुम्य का प्रयोग किया जाता था जो रेशमोवस्त्रों को रँगने के लिए बहुत ही अच्छा माना गया इसमें चमकीले रंग विशेषकर नारंगी रंग बहुत ही अच्छा ~~मनना~~ उभर कर आता था² लोधरा वृक्ष की छाल का इस्तेमाल रँगार्ई के लिए तथा कमोला पाउडर लाल रंग को छपाई के लिए इस्तेमाल होता था ।³

कपड़ों को रँगार्ई के संदर्भ में विशेष बात यह थी कि भली प्रकार रंग चढ़ाने के लिए कपड़े को तीन बार रंग में डालना पड़ता था :

" तयौ पट में अति हो चटकीलो चढ़ै रंग तीसरो बार के बौरै ।"⁴

तत्कालीन समय में प्रयुक्त किये जाने वाले कुछ विशिष्ट वस्त्र -

§1§ बादला: यह विशुद्ध सोने का चिपटा तार होता है जिसका प्रयोग

1- श्रीमती जमोला बृजभूषणः कार्स्ट्यूम्स एण्ड टेक्सटाइल्स आफ इंडिया,
पृ० 64

2- वही, पृ० 62

3- वही, पृ० 62

4- मतिराम ललितललाम पृ० ६० ९; तोष-सुधानिधि पृ० 34 ६० 102

विशेष रूप से कामदानों साड़ी के निर्माण के लिए किया जाता है ।¹

§2§ मुसरू या मिश्री : यह शब्द सूती और रेशमी धागों के मेल से बने मलमल जैसे वस्त्र के लिए प्रयुक्त हुआ है । मुसरू का घोंघरा और लहंगा बनाये जाने का उल्लेख है ।²

§3§ कपूर घूर : कपूरघूर एक प्रकार का महोन रेशमी कपड़ा है जिससे साड़ी ओढ़नी आदि बनायी जाती थी ।³

-
- 1- "बादला" - सोमनाथ ग्रंथावली: रसपीयूषनिधि, बादले की साड़ी पृ० 165 छं० 26; पृ० 642 छं० 100; देव ग्रंथावली: भावविलास, पृ० 123 छं० 5; शब्दरसायन, पृ० 71; खाकी खान, मुन्तखब-उल-लुबाब, इलियट एण्ड डाउसन पृ० 269; भाग 8, 'मुहम्मदयासीन' ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 41; आइन-ए-अकबरी, भाग 1, पृ० 50 ।
- 2- 'मुसरू' - तोष सुधानिधि- लहंगा मुसरू धनवाको, पृ० 98, छं० 286; घोंघरो ललित मुसरूको पृ० 21 छं० 67; घोंघरा सिरिफ मुसरू को, पृ० 103, छं० 302 एम० ए० शास्त्री, आउटलाइन्स ऑफ इस्लामिक कल्चर, 1954 पृ० 225; जाफर शरीफ : कानून ए इस्लाम अनुवादक जो० ए० हरक्लार्ट्स, जैज इस्लाम इन इंडिया, पृ० 300; मुहम्मद यासीन ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 39, फुटनोट से उद्धृत ।
- 3- 'कपूर घूर' - भिखारीदास ग्रंथावली: खण्ड 1, कपूरघूर की साड़ी, पृ० 124 छं० 165; कपूरघूर ओढ़नी, पृ० 99 छं० 46; आइन; 31, पृ० 97

§5§ पंचतोरिया : पंचतोरिया अत्यन्त महोन हलका एवं पारदर्शी सूती कपड़ा

है, जिससे साड़ी बनायी जाती थी, पाँच तोले के वजन के बराबर होती थी ।¹

§5§ असावरो : असावरो हल्के श्याम रंग और सफेद रंग के धागों से बनाया जाता था जिससे साड़ी तथा ओढ़नी दोनों बनती थी ।²

§6§ खासा : खासा एक प्रकार का महोन सूती कपड़ा बताया गया जिसका प्रयोग चुनरो तथा धोती के लिए किया जाता था ।³

§7§ तनसुख : मलमल की तरह का अत्यन्त बारीक तथा कोमती कपड़ा साड़ी आदि बनाने के काम में लाया जाता था ।⁴

§8§ लहरिया :- यह एक प्रकार का सूती कपड़ा है जो काफी पहले से प्रचलित था इसको छपाई लहर जैसी टेढ़ी-मेढ़ी होने के कारण लहरिया कहा गया है ।⁵

§9§ बाफ़ता - बाफ़ता को सूती वस्त्रों की श्रेणी में रखा गया जिससे कंचुकी आदि बनती थी ।⁶

1- देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग , छं0 120, सुजान विनोद पृ068 छं025
सोमनाथ ग्रंथावली , शृंगारविलास पृ0 603 छं0 80, मुहम्मदयासीन:
ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इण्डिया पृ0 41 ,

2- सारो असावरो की...

- देव ग्रंथावली, रसविलास, पृ0 202 छं0 223, भिखारीदास ग्रंथावली:
शृंगारनिर्णय पृ0 145, छं0253, :कार्यनिर्णय, पृ0 106 छं08, ।

3- तोष-सुधानिधि - चुनि चुनरो पहिरो चारु खासे की
- तोष सुधानिधि पृ0 119 छं0 350

4- देव ग्रंथावली: शब्दरसायन, पृ0 7 छं0 67 रसविलास, पृ0 193 आईन-
32 बलाखमन पृ0 100

5- देव ग्रंथावली: रसविलास, पृ0 220 छं0 12,

3- कंचुकी बाफ़ते -...

§10§ तास : तास विशिष्ट कोटि का मखमल होता है जिस पर जरदोजी का काम होता है। इसका मुख्य कार्य क्षेत्र गुजरात, थाईलैण्ड, अंगिया आदि बनाये जाते थे।¹

§11§ जरतारो या जरकसी : जैसा कि इसके नाम से ही स्पष्ट है ऐसा कपड़ा है जिस पर सुनहले तार टँके हों या जरों से बेल-बूटे बनाए गये हों। इस प्रकार से निर्मित साड़ी पाग आदि का उल्लेख मिलता है।²

तत्कालीन वस्त्रों पर प्राचीन प्रभाव और सामाजिक परिस्थितियाँ -

ऊपर शलवार, सूथन साड़ी अंगिया घाघरा, लहंगा आदि का जो विवेचन किया जा चुका है, इनका प्रचलन मुसलमानों के आने के बहुत पहले से था। मौर्य काल की समाप्ति और गुप्तकाल के आरम्भ के बीच पाँच-छः सौ वर्षों का जो अंतराल है उसमें शुंग, कुषाण, शक, तोथियन आदि जातियाँ भारत के अनेक भागों पर शासन करती रहीं और सिले हुए वस्त्रों का प्रचलन इन्हीं शासकों के काल में हुआ क्योंकि ये सभी प्रायः ऐसे देशों से आये थे, जिनके यहाँ सिले वस्त्रों का सामान्य प्रचलन था।³ तीसरी से साँतवीं शती तक उनकी वेशभूषा भारतीयों

1- देव ग्रंथावली: सुजान विनोद, पृ० 47 छं० 5; आईन 32; ब्लाखमैन, पृ० 98

2- सोमनाथ ग्रंथावली: माधवविनोद, जरतारो सारी, पृ० 328 छं० 68; देव-ग्रंथावली: सारी हरी जरतारो पृ० 11 छं० 47; मतिराम ललितललाम, सारी जरतारो की, पृ० 356 छं० 334; बोधा: विरसु वागेश, जरकसी तुरा, पृ० 68 छं० 14; सोमनाथ ग्रंथावली: जरकसी पाग, शृंगार विलास, पृ० 290 छं० 21; रसपोषणनिधि, पृ० 121 छं० 45

3- डॉ० मोती चन्द्र: प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ० 185-186

में इस प्रकार अभिनिविष्ट हो गयी कि इस सम्बन्ध में भारतीय-उत्तरीय का भेद होसमाप्त हो गया । यहाँ तक कि विशुद्ध भारतीयता के संरक्षक गुप्त शासक भी सैनिक एवं शासक के रूप में अधिकतर विदेशी परिधानों का प्रयोग करने लगे । इसी सामाजिक उत्सव, धार्मिक पर्व आदि पर हो उन्हें हम धोती, उत्तरीय में पाते हैं ।¹

इस सम्बन्ध में एक विशेष बात यह है कि सोतवीं शती तक की वेशभूषा से अष्टादशवीं शती की वेशभूषा में पर्याप्त समानता होते हुए भी वस्त्रों के कटाव, सिलाई, पहनने के ढंग आदिमें काफी परिवर्तन आ गया था । सामान्य रूप से तो देखने में प्रतीत होता है कि तत्कालीन समयमें बहुलांश रूढ़िगत वेशभूषा ही प्रचलित थी । और ऐसी रूढ़िगत वेशभूषा में अध्ययन की कोई विशेष वस्तु नहीं प्राप्त होगी । इसके उत्तर में किसी विद्वान का यह कथन अत्यन्त महत्वपूर्ण लगता है कि ,

" अभी तक विद्वानों ने भारतीय संस्कृति के इस पहलू ॥ वेश-भूषा ॥ पर ध्यान तक नहीं दिया है, क्योंकि उनको राय में वेशभूषा में विकासक्रम नहीं है । आज जो धोती , चादर और पगड़ी पहनी जाती है, वही दो हजार वर्ष पहले भी पहनी जाती थी । फिर ऐसी रूढ़िगत वेशभूषा का इतिहास ही क्या ? ... यह सही है कि अब तक भारतीय धोती चादर, दुपट्टे और पगड़ी- पहनते हैं, लेकिन प्राचीन और आधुनिक वेशभूषा की समानताएँ यही खत्म हो जाती हैं । कौन कह सकता है कि आज की धोती एक ही तरह से पहनी जाती थी अथवा आज की पगड़ी

और तब को पगड़ो एक हो है ।¹

यही बात सातवीं शती की वेशभूषा और अदठारहवीं शती की वेशभूषा के संबंध में कही जा सकती है । तब के घाँघरे और लँहगे में घुटने का अधिकांश भाग दिखाई देता था तथा उसमें घेर और चुनन भी कम होते थे ।² परन्तु अदठारहवीं शती में ^{आधुनिक} पूरे पैर को ढँकने लगा :

एडिन ऊपर घूमत घाघरो तैसिये सोहति सालू को सारो ।³

साथ हो घाघरे में घेर भी बहुत अधिक होने लगा ।⁴

सही बात कंचुकीआदि के संदर्भ में दिखाई पड़ती है तब के कंचुकी के साथ उत्तरीय अनावश्यक समझी जाती थी जबकि अवलोकित काल में कंचुकी के साथ उत्तरीय लेने का काफी प्रचलन हो गया :

चूनरो सुरंग दरदावन किनारीवारो

जरतारी कंचुकी अमंद सुखदानो को ।⁵

1- डॉ० मोतीचन्द्रः प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ० 2

2- डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल-हर्षचरितः एक सांस्कृतिक अध्ययन चित्र 72, 69, 105

3- देव ग्रंथावलीः सुखसागर तरंग पृ० 105 छं० 303

4- भिखारीदास ग्रंथावलीः घाँघरो घनेरो, पृ० 119, पृ० 144, छं० 252, मतिरामः सतसई, घने घेरको घाँघरो छं० 695; तोषः सुधाधिनिधि, घेरदार घाँघरो पृ० 21 छं० 67; देव ग्रंथावलीः सुखसागर तरंग, घाघरे घनेरे, पृ० 74 छं० 215; पृ० 104 छं० 301; पृ० 105, 303; शब्दरसायन पृ० 24

5- सोमनाथ ग्रंथावलीः रसपीयूषनिधि पृ० 134 छं० 20; कुमारमणि रसिक, रसाल, पृ० 77 छं० 49; देव ग्रंथावलीः पृ० 104 छं० 301

उक्त परिवर्तनों का प्रधान कारण सामाजिक परिस्थितियाँ हैं । मुगल एवं उनके पूर्व में मुसलमान शासकों के यहाँ स्त्रियों पर्दे की पुतली मात्र थीं । कभी-कभी वे बाहर निकलती भी थीं तो आपादमस्तक ढकी हुई । तीसरी से सौतवीं शती तक शरीर के भारतीय समाज में स्त्रियों के लिए पर्याप्त उन्मुक्तता थी । उनको वेशभूषा में शरीर का पर्याप्त अंग खुला पाया जाता है ।¹ परन्तु अठारहवीं शती में स्त्रियाँ आपादमस्तक ढकी रहने लगीं बाहर निकलने के लिए तरस जाती थी उनके लिए घर की देहरी लाँघना भी उचित नहीं समझा जाता था घूँघट में अपना चेहरा छिपाये रहती थीं ।² इससे सौतवीं शती या गुप्त कालीन स्वच्छता एवं आशामय वातावरण और अवलोकित काल में परतंत्रता निराशा एवं अपने-आपको छिपाए रखने का संकेत मिलता है। साथ ही दोनों कालों में स्त्रियों की सामाजिक स्थिति का भी स्पष्ट पता लग जाता है ।

इस सम्बन्ध में किसी विद्वान का यह कथन अत्यन्त महत्वपूर्ण माना जा सकता है कि -

किसी सम्पूर्ण समाज की आशा और भय पहनावे के "कट" में प्रतिच्छादित होते हैं ।³

1- ए० एस० अलेकर, द पोपुलेशन आफ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन पृ० 206

2- हेमिल्टन भाग 1, पृ० 163, "ओविंगटन", पृ० 221

3- ए० एस० धूरिये, इंडियन कास्ट्यूम्स पृ० 9 से उद्धृत कालिडस का कथन है ।

इस प्रकार चिरकाल तक पराधीनता के कारण सम्पूर्ण हिन्दू समाज में एक ऐसी जड़ता की मनोवृत्ति ने घर कर लिया था कि उनमें भविष्य के लिए आशा की कोई किरण नहीं दिखाई देती जो साधनहीन थे, हाथ पर हाथ रखकर बैठे हुए थे। जिनके पास साधन एवं सम्पत्ति थी वे इसके वासनामय भोग में लगे हुए थे। स्त्रियाँ घर की चाहरदीवारी के अंदर बन्द, पुरुष की भोग्या मात्र रह रह गयी थीं। यदि उन्हें सन्तोष एवं आत्माभिमान का कहीं कुछ अनुभव होता भी था तो अपने वस्त्र और आभूषणों में। कहने का तात्पर्य यह है कि तत्कालीन समाज में प्रयुक्त होने वाले वस्त्र उस काल की एक विशेष मनोवृत्ति को संकेतित करते हैं।

आभूषण स्त्री पुरुष दोनों के द्वारा एक महत्वपूर्ण वस्तु माना गया है ।¹ किन्तु आभूषण का विशेष आकर्षण एवं लगाव स्त्रियों में अधिक देखने को मिलता है ।² अवलोकित काल में विभिन्न प्रकार के धातुओं से आभूषणों का निर्माण होता था । यथा: सोने तथा चाँदी से निर्मित आभूषण :

सोने के भूषण अंग रचे ।³

1- मुहम्मद यासोन, ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया पृ० 41

2- चल्त पोव परदेश की बरज सकौ नहिं तोहि ।
लै रेहौ आभरण जो जियत पायहौ मोहि ।

- मतिराम: रसरज, पृ० 250 छं० 215;

तथा, मेरे लिए जित हो उठिकै गहनौ जु गढ़ाय के लावेनवीनो ।
प्रस्तुत उदाहरणों के दूसरे उदाहरण में मतिराम रसरज पृ० 232 छं० 142; में नायिका उसी के साथ रहना चाहती है जो उसके लिए नित्य नये गढ़ने गढ़ा कर लाये तथा प्रथम उदाहरण में वह परदेश से वापस आने पर पति से सिर्फ आभूषण लाने की बात करती है किसी अन्य वस्तु को नहीं अतः आभूषण के प्रति स्त्रियों का अनुराग स्वतः स्पष्ट है ।

3- मतिराम: ललितललाम, पृ० 331 छं० 18; रसरज पृ० 285 छं० 376;
सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 503 छं० 49; देव: भावविलास,
पृ० 72 छं० 86; तोष: सुधानिधि: पृ० 63 छं० 182; भिखारोदास
ग्रंथावली, पृ० 130 छं० 42; "चाँदी के आभूषण" तोष सुधानिधि:
पृ० 102 छं० 300; देव ग्रंथावली: अष्टयाम पृ० 18 छं० 10; आलम:
आलमकेलि, पृ० 35 छं० 51; भिखारोदास ग्रंथावली: खण्ड 1, पृ० 105
छं० 69; पृ० 121 छं० 147; खंड 2, पृ० 146 छं० 34; बर्नियर, पृ० 224;
आईन; भाग 3, पृ० 34; थैवर्नॉट, इंडियन ट्रैवेल्स, पृ० 52

इसके अतिरिक्त हमें विभिन्न प्रकार के रत्नों या बहुमूल्य पत्थरों यथा जवाहर माणिक्य आदि द्वारा निर्मित आभूषणों का उल्लेख मिलता है :

मनि जटित भूषन अंग ।

उर में गरुर तरंग ॥¹

तथा कुछ आभूषण विभिन्न प्रकारके फूलों से निर्मित होते थे :

चौसर चमेलो चारु हार स्तोल कंचुको पै ।²

आभूषणों को क्रम संख्या में सबसे पहले सिर और ललाट के आभूषण आते हैं जो निम्न प्रकार के थे -

- 1- सोमनाथ ग्रंथावली : रामचरित्र -रत्नाकर पृ० 1008 छं० 12 ; ब्रजेंदविनोद मन्त्रिज्ञित टोका, पृ० 503 छं० 48; देवग्रंथावली : सुखसागर तरंग, माँग गुहो हीरन पृ० 83 छं० 241 ; सुजानविनोद , मोती नगहीरन हार, पृ० 34 छं० 18; मनिमाल पृ० 60 छं० 54 ; आलम! आलमकेलि, बोरनि के नखानि, पृ० 21 छं० 73; खाफ्फो खान्नि, मुन्तखब -उल-लुबाब, फूलियट रंड डाउसन, पृ० 364 , 365; भारमल राय, लुब्बात-ए -तवारोख हिंद, (इलिमट रंड) पृ० 169
- 2- देवग्रंथावली: राग-रत्नाकर , पृ० 6 छं० 21; पृ० 18 छं० 75 ; 18 छं० 76; पृ० 19 छं० 77; भाव विलास, पृ० 133 छं० 102 ; आलम! आलमकेलि, पृ० 26 छं० 21; 'पुष्पमाल' मतिराम: रसरज, मालती माल, पृ० 55 छं० 77; देव:राग-रत्नाकर, फूल जया उरमाल, पृ० 46 छं० 14; पृ० 4 छं० 14; पुष्पमाल, पृ० 5 छं० 16; चम्पक फूल गरे, पृ० 10 छं० 37; सुजानविनोद , सरोज मई मृदुमाल पृ० 50 छं० 22; फूलनि माल, पृ० 79 छं० 26; भिखारी दास ग्रंथावली: खंड 1, सुमन माल, पृ० 95 छं० 32; बनमाल पृ० 74 छं० 508 खंड 2, वनमाल पृ० 125 छं० 14; 'फूलों का गजरा' भिखारीदास ग्रंथावली: खंड 1, फूले फूले फूलनि के गजरा, पृ० 74 छं० 508; पुष्प के कर्णभूषण, आलम-आलमकेलि, रतोपल कोतरको, पृ० 125-पृ० 125 छं० 306 , मतिराम रसरज , गुच्छनि के अवतंस पृ० 134 छं० 238; देवग्रंथावली: राग-रत्नाकर अंब बौरनि बोरमि बोरै बिराजति, पृ० 6 छं० 23; पुष्पोंसे निर्मित केश के आभूषण: मतिराम! ललितललाम कुसुम कलित केश, छं० 89; रसरज, केशन में छाई सुवि फूलन के घुन्द फो पृ० 64 छं० 103; 'पो. एन. ओझा. ग्लिम्पसे ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 15

सोसफूल - जैसा कि इस आभूषण के नाम से हो विदित है यह फूल पुष्प के आकार का आभूषण था जो सिर पर धारण किया जाता था :

सिर सोसफूल उदार है ।¹

सिर में इसे माँग के मूल में धारण किये जाने का उल्लेख मिलता है ।

माँग को मूल उतै सिरफूल दब्यो ।²

माँग बालों को दो भागों में विभाजित करने पर बीच को बनी रेखा को कहते हैं जिसे मध्ययुग में पाटी भी कहा गया ।³

सोसफूल को सिरफूल भी कहा गया है ।⁴

- 1- "सोसफूल" सोमनाथ ग्रंथावली : पृ० 503 छं० 50; देवग्रंथावली : सुखसागर तरंग, पृ० 83 छं० 242; पृ० 84 छं० 243; शब्दरत्नायन, पृ० 7 छं० 70; राधा-रत्नाक पृ० 7 छं० 27; सुजानविनोद, पृ० 47 छं० 5; आत्म-आलमकेलि, पृ० 31 छं० 22; ~~छं० 22~~; 33/73; मनुची; स्टोरिया दमोगोर भाग 2, पृ० 31; आइन-अकबरी, भाग 33, अनुवादक सर जदुनाथ सरकार पृ० 343 : आईन; अनुवादक जैरेट, पृ० 312 आईनमें सोसफूल को गेंदे के फूल के आकार का बताया गया है।
- 2- देवग्रंथावली : सुखसागर तरंग, पृ० 84 छं० 243 ; पृ० 83 छं० 242; सोमनाथ ग्रंथावली : माधव विनोद, पृ० 328 छं० 69; मनुची, स्टोरिया दमोगोर, भाग 2, पृ० 317
- 3- पाटी दुहें बिच माँग को लाली
- मिखारोदास ग्रंथावली : खंड 1, पृ० 102 छं० 57;
पृ० 122 छं० 154 ; देवग्रंथावली : सुखसागर तरंग, पृ० 83 छं० 241; पृ० 83 छं० 242; पृ० 84 छं० 243
- 4- 'सिरफूल' तोष-सुधानिधि, पृ० 97 छं० 273 देवग्रंथावली : सुखसागर तरंग, पृ० 83 छं० 242 पृ० 84 छं० 243, मनुची; स्टोरिया दमोगोर, भाग 2, पृ० 317

माँगफूल नामक आभूषण भी शीशफूल की भाँति सिर पर धारण किये जाने का उल्लेख कवि ने किया है ।¹

माँगमोती या मोतिलर - यह मोतियों की लड़ी जैसा बनाया जाने वाला माँग का आभूषण है । अवलोकित काल में जहाँ भी मोतियों से माँग भरने या माँग पूरने का उल्लेख हुआ है, वहाँ माँगलर से ही तात्पर्य है ।²

टोका या बेंदी - टोका एक पतली जंजोर के सहारे लटकाकर सिर पर धारण किये जाने वाला आभूषण है। इसके किनारे पर नीचे की ओर मोती आदि लगे होते हैं तथा सोने के इस आभूषण में माणिक्य

1- 'माँगफूल,' सोमनाथ ग्रंथावली : रसपोष्यनिधि, पृ० 111 छं० 23, 'श्रीमती जमोला वृजभूषण,' द कास्ट्यूम्स एंड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ० 51, पर मेल एंड फीमेल कास्ट्यूम्स इन द ऐट्टीन्थ सेचुरी पहाडी पेन्टिंग्स चित्रफलक । तथा 2

2- 'माँगमोती या माँगलर' देवग्रंथावली : भविविलास, मोतिन माँग पृ० 128, प्रेम-चन्द्रिका, माँग मुकुतारो सवैरारो नोकी, मुकुतारो का तात्पर्य मोती से है पृ० 34 छं० 24 ; सुजान विनोद, पृ० 52 छं० 27, सुखसागरतरंग, पृ० 83 छं० 241 ; आलम, आलमकेलि पृ० 49, छं० 27, मुखारोदास ग्रंथावली, भाग 1, माँग भरी मोती, पृ० 145 छं० 225 ; माँगलरी, देवग्रंथावली ; सुखसागर तरंग पृ० 83 छं० 242 ; वही राजस्थानी फीमेल कास्ट्यूम्स इन द ऐट्टीन्थ सेचुरीज चित्रफलक । तथा 4

आदि रत्न जड़े रहते हैं :

टोकौ जटित मनि जाल में ।¹

सूर्य के आकार वा अन्य माथे का ^{आभूषण} प्रचलित था जिसे बेदां कहा गया है²

शिरोभूषण के अन्तर्गत बिंदुलो का भी उल्लेख मिलता है ।³

- 1- "टोका" सोमनाथ ग्रंथावली ; ब्रजेंदविनोद, पृ० 503 छं० 49; आलम; आलमकेलि
'बेदां' 33/73 ; 88/242; देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, बेदां जराऊ,
पृ० 83 छं० 241 ; पृ० 113; 89/249; शब्दरसायन-प्रकाश, पृ० 780
70; रसविलास, पृ० 193 ; भिखारोदास: शृंगारनिर्णय, पृ० 1-50
150/274; ग्रंथावली; खंड 1, पृ० 149 छं० 273; पृ० 150 छं० 277; मतिराम
149/273; मतिराम सतसई, छं० 427; छं० 550; सोमनाथ ग्रंथावली :
शशिनाथ विनोद, पृ० 505 छं० 32 ; ब्रजेंदविनोद, पृ० 549 छं० 54; सुजान
विलास, पृ० 640 छं० 73; माधवविनोद, पृ० 328 छं० 69; भारत कला
भवन से प्राप्त एक मुगल शैली का स्नान दृश्य शूलल्लन राय के प्रबन्ध
काव्य से उद्धृत § 1750 ई० चित्रफलक 9, जमोला ब्रजभूषण वही, फोमल
कास्ट्यूम्स इन द ऐटोन्थ सेन्चुरी , पहाड़ी पेन्टिंग्स चित्र सं० 4
आइन-ए-अकबरी, अनुवादक एच० एस्० जैरेट, टोका को आईन में कोट
बिलादर कहा गया है ।
- 2- ललित लाल बेदा लसै बाल-भाल सुखदानि ।
दरपन रबि- प्रतिबिंब लौ दहै सौति अँखियानि,
- भिखारोदास ग्रंथावली; रससारांश, पृ० 76 छं० 518;
छंदार्णव, पृ० 223 छं० 9; निकोलाई मनुचो ; मुगल इंडिया और स्टोरिया
द मोगोर, भाग 2, पृ० 317 § शिरोभूषण में सूर्य के आकार का उल्लेख
किया है संभवतः वह बेदा ही है §
- 14- "बिंदुलो" भिखारोदास ग्रंथावली; खंड 1, पृ० 7 छं० 32; पृ० 15 छं० 86;
बिंदुलो जडाऊ, आलम; आलमकेलि , पृ० 123 छं० 262; आईन में इसे
सोने की मुहर से थोड़ा छोटा आभूषण बताया गया है।

इन सबके अलावा जड़ाऊ बिन्दो का भी उल्लेख मिलता है जिसे माथे पर लगाया जाता था ।¹

अवलोकित काल में केशों को आभूषणों से सुसज्जित किया जाता था । जो धातु के आभूषणों के अलावा पुष्प से भी निर्मित होते थे ।²

1- आलम-आलमकेलि जराउ कोबिन्दु, पृ० 146 छं० 378; देव ग्रंथावली: शब्दरसायन, पृ० 70 छं० 42; सुखसागर तरंग पृ० 88 छं० 242; 89 छं० 249; मिखारोदास ग्रंथावली; शृंगारनिर्णय, पृ० 149 छं० 273; पृ० 150; सोमनाथ ग्रंथावली; माधव विनोद, पृ० 328 छं० 69 ; सुजानविलास, 640 छं० 73; शशिनाथ विनोद, पृ० 505 छं० 32; ब्रजेंदविनोद, पृ० 549 छं० 54; जड़ाऊ बिन्दो § धातु खंडों को काटकर बनायी जाती है जिसे गोंद लगाकर माथे में चिपका दिया जाता है। श्रीमती जमईला बृजभूषण, कार्टयूम्स एंड टेक्सटाइल्स आफ इंडिया, पृ० 51 चित्र सं० 3, 4 तथा वही पृ० 58 चित्र सं० 1

2- 'केशाभूषण' देवग्रंथावली: पृ० 110 छं० 92; मतिराम; ललितललाम, पृ० 69 छं० 100 ; रत्तराज, कुसुम कलित केशमि में छाई छवि फूलन के बूंद को, पृ० 64 छं० 103; रत्नमोक्षनिधि पृ०-97 ललितललाम छं० 89; सोमनाथ ग्रं०; स्याम सङ्कारे चार फूलनि सो गुंथि रचें, ^{पृ० 97 छं० 50;} दुबास हिन्दू मैनेर्स, कार्टयूम्स एंड सेरेमनीज पृ० 342; ग्रेस, भाग 1, 143

कान के आभूषण -

कुण्डल - कर्णभूषण में कुण्डल $\{$ बालो $\}$ सम्पन्न वर्ग की महिलाओं को अत्यन्त प्रिय था :

कनक मेखला पहिरे नारी, कौनन सोहत कुंडल भारी ।¹

कुण्डल का ऊपरी भाग पतला और नीचे का भाग अपेक्षा कृत चौड़ा होता है। नीचे का भाग भारी होने के कारण शरीर के तनिक भी आन्दोलित होने पर कुण्डल हिलने लगता है ।² मकराकृत कुंडल के प्रचलित होने का उल्लेख कवियों ने किया है।³ इस प्रकार विभिन्न प्रकार के सादे व मण्डित कुण्डल पहना

1- सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंद्रविनोद पृ० 708 छं० 24; देव; प्रेमचन्द्रिका,

पृ० 25 दं० 23; मतिराम; रत्नराज, 120 छं० 297; पृ० 123 छं०

306; तोष-सुधानिधि, पृ० 60 छं० 173; पृ० 112 छं० 331; मिखारोदास

ग्रंथावली; खंड 1, पृ० 85 छं० 581; पृ० 90 छं० 9; हेमिल्टन; न्यू अकाउन्ट

ऑफ़ ईस्ट इंडोज, भाग 1, पृ० 163; थैवनॉट, भाग 3, पृ० 37; आईनो, भाग 3,

पृ० 343

2- कुंडल हलत मुख मंडल झलमलात झलत दुकूल भुजमूल-महरात हैं

- देव ग्रंथावली रत्नविलास पृ० 237 छं० 28; मतिराम ग्रंथावली;

ललितललाम, पृ० 334 छं० 268; 365/ 397; रत्नराज, पृ० 292 छं० 410;

पृ० 290 छं० 401; रत्नावली पृ० 107 छं० 191; वही ।

3- तोष:सुधानिधि, कुण्डलमकरपृ० 2 छं० 6; मिखारोदास ग्रंथावली, रत्नसारांश,

पृ० 38 छं० 256; कुण्डल मकर, काव्यनिर्णय, मकराकृत कुंडल, पृ० 98 छं० 19;

$\{$ मकर से तात्पर्य कवियों को मोर की आकृति से लिया है $\}$, अंतारी

भाग 34, हरम ऑफ़ द ग्रेट, मुगल, ^{इम्पर}पृ० 114; हेमिल्टन, न्यू अकाउन्ट ऑफ़

ईस्ट इंडोज, भाग 1, पृ० 163; थैवनॉट भाग 3, पृ० 37;

जाता था ।¹

लुरको - कानों के \S निचले भाग \S लर में पहने जाने के कारण संभवतः इस आभूषण लुरको कहा गया। लुरको नामक आभूषण में मोलियों का गुच्छा सा लटकता रहता है ।²

कर्णफूल - जैसा कि इस आभूषण के नाम से स्वतः स्पष्ट है कि पुष्पाकृति के आभूषण को कानों में पहनने के कारण इस आभूषण का नाम कर्णफूल रखा गया । कर्णफूल के बीच में होरा आदि जैसे नग जड़े रहते थे और उसकी कटिंग किनारे से कुछ इस प्रकार की जाती थी जिससे वह पुष्पाकृति का दिखाई पड़ता था ।³

-
- 1- मतिराम ग्रंथावली: ललितललाम.मनि कुण्डल, पृ० 62 छं० 76; पृ० 53;
रसराम, पृ० 120 छं० 297; पृ० 123 छं० 306 ; 293/410; देवग्रंथावली;
भावविलास, पृ० 69; राग-रत्नाकर, पृ० 20 छं० 93; रसविलास 237/28;
सोमनाथ ग्रंथावली: कंचन मंडित कुण्डल, पृ० 504 छं० 28; ब्रजेंद्रविनोद पृ० 77 छं० 44 ; हेमिल्टन: न्यू अर्कोउन्ट ऑफ़ ईस्ट इंडीज, भाग 1, पृ० 163,
आइन-ए-अकबरी, भाग 3, पृ० 343; थैवनॉट: भाग 3, पृ० 37
- 2- "लुरको" देव ^{अगस्त्य} ~~जगन्मोहन~~ जोतिन की लर मोतिन की लुरकीन,
-देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग पृ० 83 छं० 243;
प्रेमचन्द्रिका, पृ० 83 छं० 239; निकोलाई मनुचो; स्टोरिया द मोगोर
भाग 2, पृ० 317
- 3- "कर्णफूल" सोमनाथ ग्रंथावली: रसपुष्पनिधि, पृ० 126 छं० 12; आलम:
आलमकेलि; सुतिफूल, पृ० 9 छं० 20; \S आलम ने कर्णफूल को सुतिफूल कहा है \S
भूषण ग्रंथावली पृ० 252; हेमिल्टन: न्यू अर्कोउन्ट ऑफ़ ईस्ट इंडीज, भाग 1,
पृ० 163; अंतारो, हरम आफ दि ग्रेट मुगल ^{इस पृष्ठ} पृ० 114; जमोला बृजभूषण;
कास्ट्यूम्स एंड टेक्स्टाइल्स ऑफ़ इंडिया, मेल एंड फोमल कास्ट्यूम्स इन द
रेट्टोन्थ सेन्चुरी पहाडी पेन्टिंग्स पृ० 60, चित्रसं० 4, बीच में होरा आदि
जड़े रहने का उल्लेख, निकोलाई मनुचो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2 पृ० 317

झुमका- यह एक लोकप्रिय आभूषण था। झुमके को कर्णफूल आदि के साथ पहना जाता था यह स्वतंत्र रूप से पहना जाने वाला आभूषण नहीं है। कर्णफूल के नीचे यह प्यालीनुमा घंटी के आकार का होता था जो कानों से थोड़ा नीचे लटकता रहता था। जिसके किनारे पर घुँघरूँ छोटे-छोटे या मोती के गुच्छे लटकते रहते हैं।¹

तरयौना - तरयौना को कवियों ने कानों में पहना जाने वाला गोलाकृति आभूषण बताया है :

चक्र तरयौना जुवा भ्रुकुटो मृग नैनन है ससि को रथ संमवि ।²

1- "झुमका" सोमनाथ ग्रंथावली : शशिनाथ विनोद, पृ० 502 छं० 9;

आसोर ए- आलमगोरो; अनुवादक जदुनाथ सरकार, पृ० 93; मुहम्मद यासोन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 41; बर्नियर, पृ० 223, डोलेट, पृ० 81; मैन्डलसो, पृ० 50; मनुचो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 339-340; श्रीमती जमोला कृष्णभूषण; कास्ट्यूम्स एंड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया पृ० 58; फोमेल कास्ट्यूम्स इन द ऐटोन्थ सेन्चुरी, पहाड़ी पेन्टिस् चित्र सं० 4।

2- "तरयौना" देवग्रंथावली : सुखसागर तरंग, पृ० 88 छं० 242; पृ० 83 छं० 241; सोमनाथ ग्रंथावली; शब्द-रसायन, पृ० 67 छं० 70; सुखसागर तरंग, पृ० 83 छं० 41; सुजानविनोद, पृ० 31 छं० 4; पृ० 56 छं० 42; भिखारोदास ग्रंथावली; खंड 1, पृ० 124 छं० 165; पृ० 150 छं० 277; भिखारोदास ग्रंथावली; खंड 2, पृ० 130 छं० 42; पृ० 248 छं० 21; सोमनाथ ग्रंथावली; रसपोषूषनिधि, पृ० 223 छं० 334; 98/55; हंगार विलास, 305 छं० 44; सुजानविलास, पृ० 808 छं० 17; मनुचो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ०

तरयौना¹ तथा तरविन² भी कहा है ।

तरयौना नामक कर्णभूषण में विभिन्न प्रकार के बहुमूल्य पत्थर या रत्न के नग जड़े रहते थे ।³

बीर - कानों में बीर नामक आभूषण भी स्त्रियों धारण करती थीं :

इन्द्र तो आनन सुन्दर कानन होरनि को निधि बीरनिसाधो⁴

अन्य आभूषणों को भी बिना बीर नामक कर्णभूषण भी रत्नजटित होता था ।⁵

- 1- "तरौना" मतिराम ग्रंथावली : रत्तराज, पृ० 269 छं० 297; रत्नावली, पृ० 54 छं० 84; पृ० 117 छं० 91; ललितललाम, पृ० 346 छं० 280; मतिराम सतसई, पृ० 380 छं० 142; मतिराम ग्रंथावली पृ० 419; देवग्रंथावली: पृ० 117; शब्दरसायन, पृ० 10 छं० 19; आलम; आलमकेलि, पृ० 13 छं० 29; पृ० 23 छं० 87; पृ० 13; सोमनाथ ग्रंथावली: पृ० 277; रत्नपौष्पनिधि, पृ० 223, छं० 334 ।
- 2- "तरविन" मतिराम ग्रंथावली: सतसई, दो. 471; देवग्रंथावली शब्दरसायन पृ० 96
- 3- "जड़ाऊ तरयौना": देवग्रंथावली सुजान विनोद. पृ० 10 छं० 19; मतिराम ग्रंथावली: रत्तराज, पृ० 269 छं० 297; रत्नावली, पृ० 117 छं० 91; सतसई, पृ० 320 छं० 142; मनुचो; स्टोरिया द भोगोए, भाग 2, पृ० 317
- 4- "बीर" देवग्रंथावली: सुखसागरतरंग, पृ० 83 छं० 239; राग-रत्नाकर, पृ० 6 छं० 23; सुजानविनोद, पृ० 47 छं० 5; आलम; आलमकेलि, पृ० 31 छं० 73; मनुचो वही ।
- 5- आलम; आलमकेलि, बीरनि के नगनि, पृ० 31 छं० 71; देवग्रंथावली: सुखसागर, तरंग, पृ० 83 छं० 239, मनुचो वही ।

खुँटिला - खुँटिला को दोपक को लौ के समान कुछ लम्बा आभूषण बताया गया है जो कान के निचले लर में पहना जाता था :

घूँघट जवनिका में कारे-कारे केस निसि,

खुँटिला जराऊ जरे डोवटि उजारो है ।¹

नाक के आभूषण - भारत के अधिकांश प्रदेशों में नाक के आभूषण मांगलिक एवं सौभाग्यसूचक माने जाते हैं ।² नाक का आभूषण कब से प्रचलित हुआ इस संबंध में मतभेद दिखाई पड़ता है । 1932 में बंगाल की रायल एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल में इस संबंध में एक लेख प्रकाशित हुआ । इस लेख में संस्कृत साहित्य और संस्कृत कोशों में नाक के किसी आभूषण का उल्लेख नहीं मिलता ।³ किन्तु 1937 ई० में कलकत्ता रिव्यू से प्रकाशित लेख में इसे हिन्दू काल का जाना-बूझा आभूषण सिद्ध किया गया ।⁴

- 1- खुँटिला: आलम-आलमकेलि, पृ० 24 छं० 55; पृ० 31 छं० 73; 'यहाँ डोवटि उजारो से जलते हुए दोपक की लौ यह अर्थ लिया गया है' आइन-ए-अकबरी, में इसे गावदुम कहा गया इसकी आकृति भी दोपक की लौ की भाँति बतायी गयी, आइन-ए-अकबरी: अनु. एच. एस. जैरेट, जिल्द 3, पृ० 312
- 2- श्रीमती जमोला बृजभूषण, इंडियन ज्वेलरी आनमिन्ट्स एंड डेकोरेटिव डिजाइन्स पृ० 11
- 3- एन० बी० डिबाटिया: जर्नल ऑव एशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल, जिल्द 19, पृ० 67
- 4- नलिनदास गुप्ता, भारत में प्रचलित नाक के आभूषण जिल्द 63, पृ० 142, 144

किन्तु 1937 में ही प्रकाशित एक अन्य ग्रंथ में नाक के आभूषण को मुसलमानों से लिया बताया गया है।¹ परन्तु, इस बात पर आश्चर्य होता है कि-एक विदेशी उत्पत्ति का आभूषण भारतीय स्त्रियों में सौभाग्य का चिन्ह कैसे बन गया? किन्तु, इस बात पर आश्चर्य होता है कि एक विदेशी उत्पत्ति का आभूषण भारतीय स्त्रियों में सौभाग्य का चिन्ह कैसे बन गया।² किन्तु निश्चित रूप से इस आभूषण को मुस्लिम उत्पत्ति का मान लेना अधिक संगत नहीं लगता। क्योंकि प्रारम्भिक मुगल एवं ईरानी चित्रों में हमें नाक के आभूषणों का अंकन नहीं मिलता बाद के विशुद्ध मुगल चित्रों में भी नाक के आभूषण कुछ विशेष प्रसंगों में दिखाये गये हैं जैसा कि अकबरकालीन दो चित्रों से पता चलता है।³ सन् 1580 ई० के आसपास बने ये दोनों ही चित्र पूर्णतया प्रामाणिक हैं। इनमें राजकुमार संभवतः जहाँगीर के जन्मोत्सव का दृश्यांकन हुआ है। जन्मोत्सव में जगतार्द बंश को मुगल स्त्रियों के साथ राजपूत स्त्रियों का भी अंकन हुआ है। मुगल स्त्रियों विशेष जगतार्द वेश में हैं। इनमें कोई भी नाक का आभूषण नहीं पहने हैं। गाने बजाने वाली राजपूत स्त्रियों में कई नाक में मोती का लटकन धारण किये हुए हैं।

1- अलेकर, दि पोजीशन ऑफ वोमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन,

§ 1936 § पृ० 364

2- अलेकर: द पोजीशन ऑफ वोमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन § 1936 §

पृ० 364

3- देखिए मुगल पेंटिंग § कुमार स्वामी § जिल्द 6 चित्रफलक 3-4 ।

इससे स्पष्ट होता है कि संभ्रात मुगल स्त्रियों में नाक के आभूषणों का चलन नहीं था ।¹

संभव है पश्चिमी एशिया और मध्येशियाई देशों से भारत के सांस्कृतिक संबंधों के फलस्वरूप मे आभूषण भारत आया हो क्योंकि व्यापारिक लेन-देन के साथ ही भारतीयों के साथ उनका सांस्कृतिक आदान प्रदान भी होता था ।² नाक के चार आभूषणों - बेसर, नथ, फूली और लौंग ³ का उल्लेख अवश्य हुआ है, पर इनके हिन्दी नाम इस बात के साक्षी हैं कि ये मुगल उत्पत्ति के नहीं हैं । वस्तुतः अकबर द्वारा राजपूतों के साथ वैवाहिक संबंधों के कारण इन आभूषणों का प्रवेश रानो एवं दासियों के द्वारा राजमहल तक हो गया । उन्हीं के प्रभाव से मुगल स्त्रियों में इन आभूषणों का प्रचार हुआ होगा ।

अब प्रश्न उठता है कि राजपूतों में इसका प्रचार कब और कैसे हुआ ?⁹ इस संबंध में यह संभावना व्यक्त की जा सकती है कि शीया प्रायः व्यापारिक उद्योग धंधे के साथ ही भारत आये । मध्यप्रदेश और राजस्थान में उनके माध्यम से नाक के आभूषणों का ग्रहण संभव है। आज भी वहाँ के हिन्दुओं में उत्तर प्रदेश,

- 1- प्रारम्भिक मुस्लिम साहित्य में नाक के आभूषणों का कोई उल्लेख नहीं मिलता । हिन्दू काल के सभी चित्र तथा स्थापत्यकला नाम के आभूषण की पूर्णतया उपेक्षा करते हैं । जे०बी०ए०एस०बी०एन एल)XXIII, 1927 पृ० 295-296
- 2- एम०ए० शास्त्री, आउटलाइंस ऑफ इस्लामिक कल्चर 1954 पृ० 22 ।
- 3- आइन-ए अकबरी, भाग 3 एच०एस० जैरेट पृ० 313

बिहार, बंगाल आदि में नाक के आभूषणों का पर्याप्त प्रचलन है यहाँ पर नाक के आभूषणों का प्रचलन कब और कैसे हुआ 9 नवों से तेरहवीं शती के मध्य सूफो धर्म प्रचारक और शीया वर्ग के व्यापार तथा उद्योग धंधा करने वाले मुसलमान काफी संख्या में बिहार, और बंगाल में आये ।¹ संभवतः पारस्परिक भेद-भाव अधिक न होने के कारण बिहार और बंगाल के हिन्दुओं ने सौहार्द्रपूर्ण ढंग से मुसलमानों से नाक का आभूषण लिया हो ।

किन्तु संभावनाओं के आधार पर किसी निश्चित निर्णय पर नहीं पहुँचा जा सकता फिर भी उपर्युक्त तथ्यों को देखते हुए इसी बात का संभावना अधिक है कि नाक के आभूषणों का नवों दसवीं के पूर्व भारत में कोई उल्लेख न मिलना नाक के आभूषणों को भारतीय उत्पत्ति को संदिग्ध करते हैं ।

कुछ भी हो अठारवीं शती में नाक के आभूषणों का पर्याप्त चलन दिखाई पड़ता है ।

1- पंजाब यूनिवर्सिटी चण्डीगढ़ से प्रकाशित हिन्दो पत्रिका में डॉ० बुद्धप्रकाश का , सूफो मत "शीर्षक लेख, पृ० 29 ।

बेसर - नासिकाभूषणों में बेसर¹ का काफी उल्लेख मिलता है । बेसर सोने की बनती थी और उसमें बहुमूल्य हत्नादि लगे होते थे :

कनक मनि मंडित बेसर ।²

1- "बेसर" देवग्रंथावली: सुखसागरतरंग, पृ० 61 छं० 85; पृ० 87 छं० 237 ; 816, 236; पृ० 113; भावविलास, पृ० 84 छं० 26; सुजानविनोद, पृ० 47 छं० 5; शब्दरसायन, पृ० 22 छं० 124 ; मतिराम ग्रंथावली: स्तसई, पृ० 184 छं० 72; ललितललाम, पृ० 155, पृ० 348 छं० 288 ; कुमारमणि: रसिक रसाल, पृ० 146, पृ० 22 छं० 28; तोष:सुधानिधि, पृ० 102 छं० 300 ; सोमनाथ ग्रंथावली, रसपोषूषनिधि, पृ० 126 छं० 12; शशिनाथविनोद, पृ० 504 छं० 12; आलम: आलमकेलि, पृ० 10 छं० 12 पृ० 31 छं० 73; पृ० 35 छं० 81 ; पृ० 123 छं० 298 ; पृ० 123 छं० 300; भिखारोदास ग्रंथावली: खंड 2, पृ० 185 छं० 60, थैवनॉट भाग 1 पृ० 37; डोलेट पृ० 81, अंतारी भाग 34, हरम ऑफ द ग्रेट मुगल, ^{इसका} पृ० 114; आइन-ए-अकबरी, अनुवादक एच० एस० जैरेट, जिल्द 3, पृ० 313

2- सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, पृ० 504 छं० 24; सुजान-विलास पृ० 641 छं० 82; देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 87 छं० 237; आलम-आलमकेलि, पृ० 31; थैवनॉट, पृ० 37, डोलेट, पृ० 81, आइन ए- अकबरी: अनुवादक एच. एस. जैरेट, पृ० 313

बहुमूल्य रत्नों के अलावा बेसर में मोती लगी होती थी जो अधर तक लटकती थी और मुख हिलने पर जब मोती हिलती थी तब वह ऐसी प्रतीत होती थी जैसे कि मोती नृत्य कर रही हो :

अधर सुरंग भूमि नृपति अनंग आगे,

नृत्य करे बेसर को मोती नृत्यकारी है ।¹

इस नासिकाभूषण को पहनने के लिए नाक में छेद होता था ।²

नथ - नासिकाभूषणों में नथ का भी उल्लेख कवियों ने किया है ।

नासा अप्पमंडल मों राजे ।³

नथ का आकार गोल बताया गया है⁴ तथा

1- आलम, आलमकेलि, पृ० 24 छं० 55 ; पृ० 12 छं० 27 ; देव ग्रंथावली ; शब्दरसायन, पृ० 127 ; वही ।

2- आलम, आलमकेलि, पृ० 14 छं० 32; डुबाएस; हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज, पृ० 343 ।

3- "नथ" सोमनाथ ग्रंथावली: माधवविनोद, पृ० 328 छं० 72; ब्रजेंदविनोद, पृ० 502 छं० 46; देवग्रंथावली: सुजानविनोद, पृ० 57 छं० 42; शब्दरसायन पृ० 7 छं० 70; रसविलास, पृ० 273 छं० 26; पृ० 193, प्रेमचन्द्रिका, पृ० 35 छं० 23; भिखारोदास ग्रंथावली, खंड 2, पृ० 248 छं० 21; जमोला ब्रजभूषण, "इंडियन ज्वेलरी आनमिन्दस एंड इंकोरेटिव डिजाइन्स, पृ० 11, थैवर्नोट, पृ० 37; डीलेट, पृ० 81; अंतरांगी भाग 34, हरम आफ द ग्रेट मुगल, पृ० 114

4- इमि शोभ नथ अभिराम की ।

जनु कुंडली नट काम की ।।

- सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंदविनोद, पृ० 502 छं० 46 ; माधवविनोद, पृ० 328 छं० 72; देव ग्रंथावली: सुजानविनोद, पृ० 57 छं० 42; थैवर्नोट, पृ० 37; डीलेट, पृ० 81

रत्नादि के अलावा मोती लगे नथ का उल्लेख हुआ है ।¹

विवाह के समय नथ का होना आवश्यक माना गया है अतः नाक के इस गहने का विशेष महत्त्व रहा है ।²

नथुनी - नथ की ही भाँति नथुनी का भी प्रचलन था³ इसमें भी मोती⁴

रत्नादि⁵ लगे रहते थे ।

नथ की अपेक्षा नथुनी छोटी होती थी ।

कहै मतिराम मनि मंजुल तरौना छोटी

नथुनी बिराजै गजमुक्कन संग की ।⁶

1- बेंदिया जड़ाऊ बड़े मोतिन सो नोको नथ,

-देव ग्रंथावली:शब्दरसायन-प्रकाश, पृ0 ४ छं0 70;

प्रेम चन्द्रिका, पृ0 35 छं0 23; रसविलास, पृ0 273 छं0 26; सुजानविनोद, पृ0 57 छं0 42; भारतकला भवन से प्राप्त चित्र [ललितन राय के प्रबन्ध से उद्धृत] राधा किशानगढ़ शैली 1700-1850 ई0 के मध्य

2- श्रीमती जमोला ब्रूभूषण, इंडियन ज्वेलरी अमिन्ट्स एंड डेकोरेटिव डिजाइन्स पृ0 11

3- "नथुनी", मतिराम ग्रंथावली : रसराम, पृ0 282 छं0 358; ललितललाम पृ0 346 छं0 280; पृ0 314 छं0 86; मतिराम-सतसई, पृ0 395 छं0 326, पृ0 373 छं0 50; रत्नावली, पृ0 42 छं0 81; सोमनाथ ग्रंथावली, पृ0 502 छं0 9; मन्चो: स्टोरिया द मोगोर भाग 2, पृ0 317

4- भिखारोदास ग्रंथावली: भाग 2, मोती नथुनी के, पृ0 137 छं0 29; सोमनाथ ग्रंथावली शशिनाथ विनोद, पृ0 502 छं0 9; मतिराम: ललितललाम, पृ0 314/86; मन्चो: वह

5- तोष: सुधानिधि, पृ0 98 छं0 286 मतिराम ललितललाम, पृ0 346 छं0 280 सतसई पृ0 395 छं0 326, वही ।

6- मतिराम ग्रंथावली: ललितललाम, पृ0 346 छं0 280; मन्चो: स्टोरिया द मोगोर, भाग, 2, पृ0 317; डॉ0 ग्रियर्सन, बिहार पीपैन्ट लाइफ § 188 § पृ0 155

नकमोती - नासिकाभूषणों में कवियों ने नकमोती¹ का वर्णन किया है। नकमोती

प्रायः एक लम्बोत्तरी लटकी हुयी मोती को कहते थे जो नासिका के निचले अग्र भाग में भाग में लटकाकर पहनी जाती थी। दो मोती के मध्य एक लम्बोत्तरे मोती का लटकन भी तरकालीन चित्र में मिलता है।²

लटकन - लटकन को नथ या बेसर में लगाया जाता था³ जिससे इन आभूषणों का संतुलन बना रहता था।

गले तथा वक्ष स्थल के आभूषण -

हार - हार का मूल अर्थ "हरण करने वाला"

या पराजय है।⁴

1- चंचल लोचन चारु विराजत पास लुरी अलकै थहरै।

नाक मनेाहर औ नकमोतिन को कुछ बात कहो न परै।

- भिखारीदास ग्रंथावली; काव्यनिर्णय, पृ० 87 छं० 8;

भिखारीदास ग्रंथावली; खंड 1, पृ० 36 छं० 249; पृ० 138 छं० 226; भिखारी दास ग्रंथावली; खंड 2, पृ० 23 छं० 48; पृ० 87 छं० 8; पृ० 170 छं० 19;

रत्नसारांश, पृ० 36 छं० 249; मतिरामः सतसई, छं० 118; राधा किशनगढ़ शैली का चित्र 1700-1850 ई० लल्लनराय के प्रबन्ध से उद्धृत; चित्र पृ० सं० 11; जमोला कृष्णभूषण; द कास्ट्यूम्स एंड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ० 58; फोमेल कास्ट्यूम्स इन द ऐटोन्थ सेन्चुरी पहाडो पेन्टिंग्स चित्र सं० 4।

2- वही, राधा-किशनगढ़ शैली का चित्र।

3- देव ग्रंथावली: सुजानविनोद, पृ० 57 छं० 42; दुबास; हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज, पृ० 343; नाक के आभूषणों का विस्तृत विवरण, अलिनदास गुप्त, भारत में प्रचलित नाक के आभूषण कलकत्ता रिव्यू से प्रकाशित।

4- नामलिंगप्रसासन- अमरसिंह, सं. डॉ० हरदत्त शर्मा, पृ० 156 छं० 105

अवलोकित काल में हार¹ का बहुशः उल्लेख मिलने से ऐसा प्रतीत होता है कि हार तत्कालीन समाज में स्त्रियों का गले में पहना जाने वाला प्रिय आभूषण था ।

1- "हार" कंचन कुंडल कान हार उर रहेहेअस्तानि ।

- सोमनाथ ग्रंथावली: माधवविनोद पृ० 321 छ० 3; ब्रजेंद्र-
विनोद, पृ० 788 छ० 76; शशिनाथ विनोद, प्रथमो ल्लास, पृ० 505 छ०
33; रसपीयूषनिधि, पृ० 176 छ० 35; पृ० 95 छ० 42; पृ० 85 छ० 9;
पृ० 97 छ० 52; पृ० 123 छ० 51; सुजानविलास, पृ० 642 छ० 91;
शृंगारविलास, पृ० 298 छ० 14; शृंगारविलास, पंचमो ल्लास, पृ० 294
छ० 16; षष्ठो ल्लास, पृ० 295 छ० 17; कुमारमणि: रसिक रसाल, पृ०
86 छ० 82; पृ० 77 छ० 55; पृ० 14; देव ग्रंथावली: रसविलास, पृ० 202
छ० 24; अष्टम भाग, पृ० 202 छ० 28; भावविलास पृ० 43 छ० 18;
पृ० 40 छ० 14; पृ० 49 छ० 25; पृ० 69, 111; तृतीय भावविलास,
पृ० 102; चतुर्थभाव विलास, पृ० 126 छ० 2; पृ० 128, 133; सुखसागर-
तरंग, पृ० 77 छ० 223; 78 छ० 226; 105 छ० 303; संपादक
बालादत्त मिश्र, पृ० 120; अष्टयाम; पृ० 1 छ० 4; पृ० 18 छ० 10;
सुजानविनोद, पृ० 34 छ० 18; पृ० 52 छ० 27; पृ० 79 छ० 25; शब्द-
रसायन, पृ० 25, 524; राग-रत्नाकर, पृ० 8 छ० 29; मतिराम
ग्रंथावली: रत्नावली, पृ० 82 छ० 140; पृ० 54 छ० 84; पृ० 75 छ० 127;
रसरज, पृ० 224 छ० 193; 243 छ० 187; पृ० 241 छ० 179; पृ० 256
छ० 238; पृ० 60 छ० 93; सतसई, छ० 2; 667, छ० 182; छ० 199; छ० 364;
छ० 429; ललितललाम, पृ० 351 छ० 313; मिखारोदास ग्रंथावली: काव्य-
निर्णय, पृ० 239 छ० 3; छंदार्णव, पृ० 223 छ० 9; मिखारोदास ग्रंथावली:
द्वितीय खंड, पृ० 77 छ० 52; पृ० 186 छ० 68; पृ० 7 छ० 70; पृ० 248
छ० 21; मिखारोदास ग्रंथावली: खंड 1, पृ० 22 छ० 143; पृ० 47 छ०
335; पृ० 98 छ० 43; पृ० 105 छ० 65; पृ० 112 छ० 104; पृ० 144
छ० 252; भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनी, पृ० 15 छ० 10; धनानंद ग्रं०, पृ०
13 छ० 36; आलम, आलमकेलि, पृ० 7 छ० 16; पृ० 15 छ० 33; आसोर-
ए - आलमगोरी, पृ० 93; दुबाएस: हिन्दू मैनेर्स कस्टम्स एंड सेरेमोनोज
पृ० 343; अंतरा: भाग 34, हरम ऑफ द ग्रेट मुगल, पृ० 114; मनुचो:
स्टोरिया द मोगोर, पृ० 339-40; डो-लेट पृ० 81; देशी भाग 3, पृ०
252; मैन्डल्लो पृ० 50, बर्नियर पृ० 268

विभिन्न प्रकार के रत्नजटिल¹ तथा कई लड़ियों वाले हार²

का उल्लेख कवियों ने किया है ।

- 1- देव ग्रंथावली: सुजानविनोद, मोती नग होरन हार, पृ० 34 छं० 18;
सुखसागर तरंग, चंद्रहार, 84/222; पृ० 77 छं० 223; पृ० 78 छं० 226;
पृ० 120; १ चंद्रहार से तात्पर्य ऐसे हार से है जिसको आकृति चन्द्रमा
के समान होती है और उसमें बहुत अधिक श्वेत नग हीरा आदि का
जड़ा रहता है ॥ भिखारोदास ग्रंथावली: खंड 1. होरन के हार, पृ० 191
छं० 528; मुक्ताहार, पृ० 112 छं० 104; पृ० 144 छं० 252; छंदार्णव,
पृ० 223 छं० 9; भिखारोदास ग्रंथावली: खंड 2, मुक्ताहल के हार,
पृ० 77 छं० 53; मोतिय हार, पृ० 186 छं० 68; मतिराम ग्रंथावली,
सतसई, मुक्ताहार पृ० 67, 429; चंद्रहार, पृ० 364; मुक्तामाल 408/475;
रसरज, पृ० 243 छं० 187; सोमनाथ ग्रंथावली: शृंगार विलास १४ उल्लास १
मुक्तार्नि के हार, पृ० 295 छं० 4; पृ० 298 छं० 14; सुजानविलास, पृ० 642
छं० 91; रसपीयूषनिधि, मानिन के हार पृ० 97 छं० 52; शशिनाथविनोद,
पृ० 505 छं० 33; ब्रजेंदविनोद, 788 छं० 76; तोष: सुधानिधि, मोतिन को
हार, पृ० 51 छं० 152; होरन को हार पृ० 103 छं० 302; डुबास्, हिन्दू
मैनेर्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज, पृ० 343; मन्चो: स्टोरिया दमोगोर, भाग 2,
पृ० 339, -40; आइन-ए-अकबर: भाग 3, पृ० 313 ।

- 2- कंचन पंचलटा गज मोती हरा,

- भिखारोदास ग्रंथावली, खंड 2, पृ० 98 छं० 43;

रास-रत्नाकार, देव ग्रंथावली: चौसरु चारु चमेली पृ० 6 छं० 21; चौसरु
का तात्पर्य चार लड़ियों वाला हार; सोमनाथ ग्रंथावली; शशिनाथ विनोद,
प्रथमोल्लास, पृ० 505 छं० 33; मन्चो: स्टोरिया दमोगोर, भाग 2, पृ० 317
राधा-किशन शैली के चित्र में राधा ने कई लड़ियों का हार पहना है
1700-1850 ई० [लल्लनराय को प्रबन्ध काव्य रीतिकालीन हिन्दो
साहित्य में उल्लिखित वस्त्रभरणी का अध्ययन,] चित्रफलक 17 विभिन्न
लड़ियों वाले हार के चित्र हैं ।

कांच की गुरियों के हार की प्रचलन था । ¹ जो संभवतः

निम्न वर्ग की स्त्रियाँ पहनती होंगी । उपर्युक्त हारों के अलावा पुष्पानर्मित विभिन्न प्रकार के हारों का उल्लेख समकालीन कवियों ने किया है । ²

माला- माला और हार वैसे तो देखने में एक से प्रतीत होते हैं किन्तु
माला "ग्रथित" अर्थात् गुँथी हुयी ³ और हार "प्रोजित" अर्थात् जोड़ा हुआ होता है प्राचीन समय से ही यह भेद चला आ रहा है । ⁴

1- पोत हो के छरा अपछरा सो लाति हौ ।

- आलम- आलमकेलि पृ० ८ छं० १८;

यहाँ पोत का तात्पर्य कांच की गुरियों के हार से है। तोष-सुधानिधि,

पृ० १२३ छं० ३६२; इरफान, पृ० ९९

2- आलम, आलमकेलि, कुसुम के हार, पृ० २६ छं० ६१; सोमनाथ ग्रंथावली;
रसपोषुषनिधि, पृ० ९५ छं० ४२; पृ० ८५ छं० ९; देवग्रंथावली, राग रत्नाकर,
चौसरू चमेली पृ० ६ छं० २१; चम्पक हार, पृ० १८ छं० ७५; पुष्पहार,
पृ० १८ छं० ७६; फूल हरा पृ० १९ छं० ७७; भावविलास, चंपकहार, पृ० १३३;
रसविलास, पृ० २०२ छं० २४; मतिराम ग्रंथावली; कुसुम के हार पृ० ८१,
चमेली काहार, पृ० ८८, पृ० ३५१ छं० ३१३; रत्नावली, पृ० ८२ छं० १४०; पृ०
५४ छं० ८४; पृ० ७५ छं० १२६; पेलसर्ट, इंडिया पृ० २५

3- अर्थशास्त्र, सं० पं० गंगाप्रसाद शास्त्री पृ० १२३

4- आइन-ए-अकबरी; अनुवादक एच० एस० जेरेट, जिल्द ३,
पृ० ३१३

हार को हो भौंति स्त्रियों माला¹ को भी गले में हो धारण करती थी ।
 सोने से बनी मनकीं की लम्बी माला को जिसकी लम्बाई उदर तक होती
 थी मोहनमाला² कहा गया ।

- 1- भिखारोदास ग्रंथावली : भाग 2, पृ० 3 छं० 48 ; पृ० 40 छं० 11; पृ० 87
 छं० 9; पृ० 102 छं० 36; पृ० 118 छं० 20; पृ० 162 छं० 28; भिखारोदास
 ग्रंथावली खंड 1, पृ० 15 छं० 87; पृ० 17 छं० 103; पृ० 29 छं० 202; पृ० 47
 छं० 128; पृ० 49, छं० 340 ; पृ० 47, छं० 508; पृ० 85 छं० 581;
 पृ० 98 छं० 43; पृ० 121 छं० 49; पृ० 149 छं० 273; छंदार्णव, पृ० 223 छं०
 9; काव्यनिर्णय, पृ० 118 छं० 20; पृ० 82 छं० 80; देव ग्रंथावली: राग-
 रत्नाकर, पृ० 14 छं० 57; सुजानविलास, पृ० 60 छं० 54; सुखसागर तरंग,
 पृ० 86 छं० 250; पृ० 97 छं० 283; छं० 103 छं० 299; भाव विलास,
 पृ० 77 छं० 88; पृ० 86; द्वितीय भाव विलास, पृ० 55 छं० 30; सोमनाथ
 ग्रंथावली: रसपोषणनिधि, पृ० 86 छं० 13; पृ० 136 छं० 26; शृंगार-
 विलास, पृ० 612 छं० 123; मतिराम ग्रंथावली: सतसई, छं० 405; आलम;
 आलमकेलि, पृ० 124 छं० 305 ; तोष: सुधानिधि पृ० 89 छं० 259;
 पृ० 2 छं० 6; पृ० 63 छं० 182; पृ० 102 छं० 300; पृ० 123 छं० 259;
 पृ० 2 छं० 6, पृ० 63 छं० 182, पृ० 102 छं० 300, पृ० 123 छं० 362;
 आसिर -ए आलमगोरो; अनुवादक जदुनाथ सरकार, पृ० 93, मनुची; स्टोरिया
 द मोगोर, भाग 2, पृ० 317; मैन्डलो, पृ० 50; बर्नियर 223-224; डोलेट,
 पृ० 81; जैरो, भाग 3, पृ० 313; डॉ० लल्लनराय वही; औरंगजेबनामा, द्वितीय
 भाग, अनुवादक मुंसिफ, पृ० 39
- 2- देवग्रंथावली भावविलास पृ० 72 छं० 89; मनुची: स्टोरिया द मोगोर, भाग 2
 पृ० 339-40; आह्न, भाग 3, पृ० 313

विभिन्न प्रकार के पुष्पोंसेनिर्मित पुष्प की माला पहनने का भी चलन था ।¹ चूंकि तत्कालीन काल वैभव का काल था फलतः उच्चवर्गीय लोग काफी ऊँचे दाम के रत्नादि^{जटिल आभूषण} का प्रयोग करते थे। अधिकांश आभूषणों में रत्न मोती आदि लगे रहने का उल्लेख मिलता है माला के संदर्भ में यही बात लागू होती है ।²

- 1- "पुष्पनिर्मित माला": मतिराम ग्रंथावली: रसराम, मालती पुष्पमाला, पृ० 556छं 77; तोषसुधानिधि : प्रसून की माला, पृ० 60 छं० 174; देवग्रंथावली: रागरत्नाकर, फूल जपा उर, पृ० 4छं० 13; पृ० 4 छं० 14; पुष्प माल, पृ० 5छं० 16; पृ० 5छं० 18; चम्पक फूल माल गरे पृ० 10 छं० 37; सुजानविनोद, सरोज मईमृदुमाल, पृ० 50 छं० 22; फूलनि माल पृ० 79 छं० 26; सुखसागरतरंग, पृ० 98 छं० 288; कुमारमणि; रसिक रसाल, पृ० 14; पैलसर्ट ईंडिया , पृ० 25
- 2- देवग्रंथावली : सुजानविनोद अनिमाल, पृ० 60 छं० 54; सुखसागर-तरंग, मोतीमणिमाल, पृ० 86 छं० 250; लरें मोतिन को, पृ० 97 छं० 283 ; भिखारोदास ग्रंथावली: खंड 1, मुकुतमाल पृ० 156छं० 87; 29, छं० 202; पृ० 47 छं० 138; पृ० 49 छं० 340; मोतीमाल पृ० 47 छं० 508; मुक्तानि को माल, पृ० 85छं० 581; मनि लाल को माल पृ० 98 छं० 43; मुक्ताहल पृ० 121 छं० 149; यहाँ माला को हल कहा गया है] भिखारोदास ग्रंथावली: खंड 2, लालमाल पृ० 3 छं० 48 ; मुक्ताहल पृ० 87 छं० 9; मोतीमाल पृ० 102 छं० 36; पृ० 118 छं० 20; आलम; आलमकेलि, मुक्तालर, पृ० 124 छं० 305; मनुचो , स्टोरिया दमोगोर, भाग 2 पृ० 339, -40; लल्लनराय हिन्दी शिक्कालि ---, चित्रफलक 17

कंठ लोड़ियों की भी माला पहनने का रतन था ।¹

माला के अन्तर्गत कंठमाल ² का उल्लेख मिलता है :

कंठाभूषण में हमेल का भी उल्लेख मिलता है !

दरसत कंठ भूषण अनंत मनि जटित हैम के झलमलंत । जगजगति रतन मंडित
हमेल, जातै दृष्टानि को छुटत खेल । ³

-
- 1- भिखारोदास ग्रंथावली; प्रथम खंड, तिलरो माला, पृ० 223 छं० 9;
पंचलरा 90 छं० 9; सोमनाथ ग्रंथावली; शशिनाथविनोद, प्रथमोत्तास, पृ० पंचलरो नौलरो पृ० 505 छं० 33; आलम; आलमकेलि, पृ० 30 छं० 70;
मनूची; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 317; लल्लनराय, वही, ।
राधा किशानगढ़ शैली का चित्र राधा में तिलरोधारण को है। 1700-
1850 ई० के लल्लनराय को प्रबन्ध से उद्धृत चित्रफलक ।।
- 2- "कंठमाल" आलम; आलमकेलि पृ० 30 छं० 70; भिखारोदास ग्रंथावली;
पृ० 144 छं० 252; पृ० 22 छं० 143; देव ग्रंथावली; सुखसागर तरंग, पृ० 98
छं० 285; सोमनाथ ग्रंथावली; शृंगार विलास, पृ० 612 छं० 123; रसपीयूषनिधि,
पृ० 136 छं० 26; वही, श्रीमती जमोला बृजभूषण कास्ट्यूम्स.....,
फोमेल कास्ट्यूम्स इन द ऐट्टोन्थ सेन्चुरी पहाड़ी पेन्टिंग्स पृ० 60, चित्र
सं । तथा 4
- 3- "हमेल"
सोमनाथ ग्रंथावली; सुजानविलास, पृ० 642 छं० 90; शशिनाथ विनोद,
पृ० 505 छं० 33; भिखारोदास ग्रंथावली; खंड 1, 145 छं० 252;
खंड 2, पृ० 248 छं० 21, लल्लनराय, वही ।

चौको, उरबसो, धुकधुको - ये तीनों प्रायः एक प्रकार के आभूषण हैं । उरबसो का

स्थान वक्षस्थल और पेट की संधि का गढ़ा होता है, जिसे धुकधुको भी कहते हैं । इसीलिए इस आभूषण को भी धुकधुको कहा जाता है । इसे पदिक या जुगनू भी कहते हैं ।¹

ताबीज - तत्कालीन समाज में रुढ़ियों और अंधविश्वास व्याप्त था फलतः स्त्रियाँ ताबीज² और रक्षा-यंत्र भी धारण करती थीं जोगले में पहना जाता था !

कहै कवि तोष जिय जानि दुख-कातो

तातें, छाती की ताबीज पिय पाती को किये रहै ॥³

1- "उरबसो" भिखारोदास ग्रंथावली: भाग 2, पृ० 77 छं० 53 ; 'धुक-धुको' तोषसुधानिधि, पृ० 89 छं० 298 ; देव ग्रंथावली: ^{पृ०} छं० 283, तथा चौको-

॥१॥ कंचन चरैको जराय जरो मणि माणिक मोतिन ज्योंतिन साखी ।

कैधों दुहूकुच बोच बसाय प्रिया पिय को प्रतिमूरति राखी ॥

- देव सुखसागर तरंग, पृ० 77 छं० 225 ;

औरंगजेबनामा: द्वितीय भाग, अनुवादक मुंतिफ, पृ० 118, लल्लनराय, शीकालीन हिन्दी-साहित्य में उल्लिखित वस्त्राभरणों का अध्ययन, चित्रफलक 17, तथा पृ० 157

2- "ताबीज" तोष-सुधानिधि, पृ० 64 छं० 184 ; भिखारोदास ग्रंथावली: खंड 1, पृ० 85 छं० 283 ; खंड 2, पृ० 102 छं० 36 ; जाफर शरीफ, कानून-ए-इस्लाम, अनुवादक, जे०ए० हरकलादस, पृ० 247-82

बाहु के आभूषण - बाजूबंद- बाँह में सबसे ऊपर पहने जाने वाला यह आभूषण दो-
टाई इंच की लचीली पट्टी जैसा होता था जिसमें झबिया, फुँदना आदि लटकाया
जाता था। झबिया बजने पर मधुर आवाज करती थी।¹ रत्नजटिल बाजूबंद प्रचलित
था।²

बाजूबंद के अलावा टाड़³ नामक आभूषण भी बाहु में पहना जाता था।
इसे बाजू में पहना जाने वाला खोलवाँ, वृत्ताकार आभूषण बताया गया है।⁴

- 1- "बाजूबंद": देवग्रंथावली, सुखसागर तरंग, पृ० 97 छं० 283; सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, प्रथमोल्लास पृ० 505 छं० 33; माधवविनोद, पृ० 329 छं० 75; तोषसुधानिधि, पृ० 102 छं० 300; बाजूबंद झबिया बजी झक-झक पृ० 23 छं० 70; आसोर-ए-आलमगोरी, अनुवादक सरकार, पृ० 93, पीएन.ओ.आ, ग्लिम्पसेस ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 15; डोलेट पृ० 81; बर्नियर पृ० 223-224; मुहम्मदयासोन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 41
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली: पृ० 505 छं० 33; आलम ग्रंथावली: अक्षरमालिका, पृ० 127 छं० 64; वही,
- 3- "टाड़" गोरी गूजरों की दस्त बजाति विलोकति ही
कहैं डारो मुटकी अनूप भुज टाड़ कहैं
×
-सोमनाथ ग्रंथावली: दूसरी खण्डनिधि, पृ० 136 छं० -
सुजानविलास, पृ० 642 छं० 92; शृंगारविलास, पृ० 612 छं० 123; माधव -
विनोद पृ० 329, छं० 76; आलम; आलमकेलि संग्रह, पृ० 52, आइन ए-अकबरी,
भाग 3, पृ० 343
- 4- आईन, भाग 3 जैरेट, पृ० 313

बिजायठ-बिजायठ नामक आभूषण बाजूबन्द के नोचे पहना जाता है । कवि ने इसके

बाँध जाने का उल्लेख किया है तथा पहनने पर यह भुजमूल ख्यन से चिपका रहता है और इसमें लगी झबिया हिलने पर झनकार उत्पन्न करती है :

छुभि रहे ख्यन बिजायठे जराउ छवा झूमति झमकि झुकि सौति
उर सूल है ।

संचार समोर चोर अंचर बिराम काम धाम भुजमूल भामती के भुजमूल है।¹

कलाई के आभूषण - 'कंकन' कड़ा कलाई के आभूषणों में कंकन^{का} उल्लेख मिलता है :

ललो किह गली कित जाती है निडर चली ।

कसे कटि किंकिनी औ कंकन कलाई में ।²

कंकन को कँकनी³, कँगनी⁴ तथा ककना⁵ भी कहा गया है । कलाई के अन्य आभूषणों

1- देवग्रंथावली: सुखसागरतरंग, पृ० 78 छं० 227 ; सुजान विनोद, पृ० 10 छं० 19
भिखारोदास ग्रंथावली, खंड 1, पृ० 90 छं० 9; डॉ० ग्रिगर्सन, बिहार
पोजैण्डस लाइफ पृ० 154 ,

2- "कंकन" भिखारोदास ग्रंथावली: हूंगारनिर्णय, पृ० 149 छं० 273; काव्यनिर्णय,
पृ० 130 छं० 42; भिखारोदास ग्रंथावली; खंड, पृ० 104 छं० 65; पृ० 149 छं०
273; पृ० 150 छं० 277; भिखारोदास ग्रंथावली; खंड 2, पृ० 130 छं० 42;
सोमनाथ ग्रंथावली / ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 502 छं० 44; माधवविनोद पृ० 469
छं० 104; पृ० 329 छं० 76; सुजानविलास पृ० 642 छं० 92; देव ग्रंथावली:
देवचरित्र, पृ० 17 छं० 83; रसविलास, 237 छं० 28; रागरत्नाकर, पृ० 3 छं० 10;
भावविलास, पृ० 69, छं० 35; कुमारमणि: रसिक-रसाल, पृ० 14 छं० 30;
तोष:सुधानिधि पृ० 89 छं० 259; आसोर-ए-आलमगिरी अनुवादक सरकार,
पृ० 93, मुहम्मदयासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 41
मेन्डलसो पृ० 50; मनुचो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 339-40 डुबास:
हिन्दू मैनेस, कस्टम्स एंड सेरेमनीज, पृ० 342

3- 'कँकनी' देव-सुखसागर तरंग, पृ० 79 छं० 228

4- 'कँगनी' वही: पृ० 96 छं० 278

5- "ककना" तोषसुधानिधि, पृ० 102 छं० 300

में चूरी^(चूड़ी) का वर्णन कवियों ने किया है। काँच की चूरी को हिन्दू स्त्रियों के लिए सौभाग्य का चिन्ह माना गया ।² तत्कालीन समाज में स्त्रियाँ अधिक संख्या में चूरी पहनती थीं जिसके लिए चारिक {अधिक संख्या} शब्द का प्रयोग किया गया :

चारिक चूरी कर सोहाग माँग मोती इतने हो इतराति सलै
सौतिन करेज हो ।³

1- "चूरी" ^(चूड़ी) तोष-सुधानिधि: पृ० 23 छं० 70; पृ० 58 छं० 170; भिखारोदास ग्रंथावली: खंड 1, पृ० 30 छं० 209; पृ० 112 छं० 104; पृ० 121 छं० 147; पृ० 121 छं० 149; पृ० 131 छं० 195; रससारांश, पृ० 30 छं० 208; काव्य-निर्णय, पृ० 47 छं० 19; देवग्रंथावली, सुजानविनोद, पृ० 1 छं० 2; पृ० 52 छं० 27; पृ० 60 छं० 59; सुखसागरतरंग, पृ० 79 छं० 288; अष्टयाम, पृ० 24 छं० 16; अंतारो! हरम ऑफ ग्रेटमुगल, पृ० 114; इरफान हबोब, पृ० 99, डुबास; हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज़ पृ० 342; आइन ए अकबरी, भाग 3 जैरेट, पृ० 343; सरकार, पृ० 345 ।

2- देव ग्रंथावली: सुजानविनोद, पृ० 52 छं० 27; इरफान हबोब, पृ० 99
सुतरंग^② 92/243

3- देवग्रंथावली: सुजानविनोद, पृ० 52 छं० 27; पृ० 72 छं० 41; देव, जगदोश गुप्त, री तिकाव्यसंग्रह, पृ० 73 छं० 41; पृ० 73 छं० 40; तोष:सुधानिधि चुरियाँ, पृ० 23 छं० 70; डुबास, हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज़ पृ० 342 {चूड़ी} हाथ में आधी या चौथाई दूरी तक पहनी जाती थी ।

हाथों को गजरे ¹ नामक आभूषण से भी सुसज्जित करती थीं । सोने से निर्मित रत्नजटित पहुँचो हाथ में पहना जाने वाला अन्य आभूषण था :

कर कंचन को पहुँचो । ²

वलय - यह हाथ का पतला कड़ा है जो प्राचीन समय से ही चला आ रहा था । ³

हथेली एवं अंगुलियों के आभूषण :
 ----- हथफूल - हथफूल हथेली के पृष्ठ भाग में पहना जाने वाला आभूषण था । ⁴

1- "गजरा" आलम, आलमकेलि पृ० 123 छं० 298; देवगंधावली : अफ्टयाम्म पृ० 18 छं० 10; आइन-ए-अकबरी, भाग 3, जे खंड सत० पृ० 343-345

2- ^{"पहुँची"} भिखारोदास ग्रंथावली; खंड 1, पृ० 85 छं० 581; आलम; आलमकेलि, पृ० 37 पन्नन को पहुँचो, तोष-सुधानिधि, होरन को पहुँचो, पृ० 51 छं० 152; पृ० 63 छं० 182; मुहम्मदयासीन; ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 41; मैन्डलसो, पृ० 50; डोलेट, पृ० 81; आसोर-ए-आलमगोरी, अनुवादक सरकार, पृ० 93, मनुचो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, 339-40

3- ^{"वलय"} देवगंधावली : सुखसागर तरंग, पृ० 79 छं० 229; मतिराम ग्रंथावली; सतसई, छं० 375; भिखारोदास ग्रंथावली; खंड 1, पृ० 20 छं० 134; पृ० 125 छं० 167; पृ० 132 छं० 199; भिखारोदास ग्रंथावली; खंड 2, पृ० 139 छं० 43; आप्टेकृत, संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी, जिल्दा, पृ० 519; आसोर-ए-आलमगोरी, सरकार, पृ० 93; डोलेट पृ० 81; मैन्डलसो पृ० 50

4- ^{"हथफूल"} सोमनाथ ग्रंथावली; शशिनाथ विनोद, पृ० 505 छं० 33; मनुचो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 317

आरसो - आरसो नामक आभूषण हाथ की अंगुलियों में से अंगूठे में धारण किया जाता था जिसमें नग में स्थान पर शीशा लगा होता था और उस शीशे में किसीकी छवि स्पष्ट रूप से देखी जा सकती थी :

आरसो ऊँची करो कर को कहि तोष लख्यौ छवि भौति भलो सो ।
आरसो के अतिरिक्त विभिन्न अंगुलियों में पहनने के लिए विभिन्न प्रकार की अंगूठियां प्रचलित थीं;

अरु नव हथफूल आरसो मुंदरो अंगुलीन विविध लसाई । 2
मुंदरो या अंगूठो प्रायः सोने की होती थी जिसमें रत्न जड़े होते थे । 3

- 1- "अरसो" तोषः सुधानिधि, पृ० 38 छं० 21 ; देव ग्रंथावली : सुखसागर तरंग, दर्पन की मुंदरो पृ० 9 छं० 13; कुमारमणि : रसिक रसाल, पृ० 253; भिखारीदास ग्रंथावली, खंड 1, पृ० 168; सोमनाथ ग्रंथावली : शशिनाथविनोद, प्रथमोऽल्लास पृ० 505 छं० 33; अंसारी, हरम ऑफ द ग्रेट मुगल, भाग 34, पृ० 114, थैवनॉट, चैप्टर x x, ~~पृ० 37, छं० 38~~ मनुची : स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 340
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली : शशिनाथ विनोद, पृ० 505 छं० 33; माधवविनोद, पृ० 329 छं० 77; सोमनाथ ग्रंथावली : पृ० 510 छं० 110; कुमारमणि रसिक - रसाल, पृ० 85 छं० 75; देव ग्रंथावली : सुखसागर तरंग, पृ० 79 छं० 228; पृ० 79 छं० 229; मतिराम : रसरज, 252/224; रत्नावली, 81/138; आसीर - ए. आलमगिरी, अनुवादक सरकार, पृ० 93; अंसारी, हरम आफ द ग्रेट मुगल, पृ० 114 मुहम्मदयासोन; ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 41; डोलेट पृ० 81; मनुची : स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 339-40; आईन, जे इंड एस, पृ० 343; 345 औरंगजेब नामा, द्विभाग, अनु. मुंसिफ, पृ० 39
- 3- देवग्रंथावली : सुखसागर तरंग, पृ० 79 छं० 228 ; सोमनाथ ग्रंथावली : माधवविनोद, पृ० 329, छं० 77; ब्रजेंद्रविनोद पृ० 510, छं० 110 ; 502, 42; मनुची , स्टोरिया द मोगोर भाग 2 पृ० 340

कटि के आभूषण : किंकिणो - किंकिणो जिसे रशना, क्षुद्रधटिका आदि कहा

गया कमर में पहना जाने वाला आभूषण था:

मंद गयंद की चाल चलै कटि किंकिनो नेवर को धुनि दाजै ।¹

किंकिनो के अतिरिक्त स्त्रियां मेखला नामक आभूषण भी धारण करती थी :

- 1- मतिराम: रसराज, पृ० 285 छं० 375 ; पृ० 274 छं० 319 ; पृ० 54 छं० 71; पृ० 64 छं० 103; पृ० 109 छं० 257 ; पृ० 113 छं० 27; सतसई, पृ० 413 छं० 537; रत्नावली, पृ० 56 छं० 89; पृ० 91 छं० 158; पृ० 94 छं० 164; पृ० 94 छं० 165; सोमनाथ ग्रंथावली, रसपौषनिधि, पृ० 68 छं० 43; पृ० 67 छं० 38; पृ० 70 छं० 49; शृंगारविलास, पृ० 282 छं० 38; पृ० 283 छं० 42; माधव विनोद, पृ० 415 छं० 33; पृ० 441 छं० 93; 493/113; रामचरित्र रत्नाकर, पृ० 71 छं० 18; ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 501 छं० 40; सुजानविलास, पृ० 642 छं० 99; पृ० 808 ; सोमनाथ-ग्रंथावली; पृ० 502 छं० 9; देवग्रंथावली; भाव विलास, पृ० 91 छं० 63; पृ० 43 छं० 18; पृ० 73 , 87, 109; चतुर्थ भाव विलास, पृ० 110 छं० 4; सुखसागर तरंग; किंकिणीक रसना रत्नमणि मुक्तायुक्त पृ० 75 छं० 218; पृ० 98 छं० 285; पृ० 83 छं० 218; पृ० 79 छं० 194 ; पृ० 74 छं० 163; पृ० 115 छं० 6; अष्टयाम, पृ० 18 छं० 10; शब्दरसायन, पृ० 38; प्रेमचन्द्रिका, रसना, पृ० 41 छं० 48; रागरत्नाकर, कटिसूत्र, पृ० 86 , 31; सुजानविनोद, रसना रत्न पृ० 61 छं० 59; पृ० 55 छं० 37; आलम-आलमकेलि, क्षुद्र धटिका पृ० 768 , 16; किंकिणी पृ० 24 छं० 55; पृ० 113 छं० 370; पृ० 115 छं० 378 ; रसना, पृ० 38, छं० 90; भिखारोदास ग्रंथावली: खंड 2, पृ० 248 छं० 21; रसना, भिखारोदास ग्रंथावली खंड 1, पृ० 132 छं० 199; अंतारोहरम आफ द ग्रेट मुगल, भाग 34, पृ० 114; आईन, भाग 3, पृ० 313

क नक मेखला पहिरें नारी ।

पैर के आभूषण - पैर के आभूषण में घूंघरो या घूंघरिया धारण किये जाने का प्रसंग मिलता है :

पिय वियोग में तरुनि को पियरानो मुख जोति ।

मृदु मुखा को घूंघरो कटि में किंकिनो होतो । ²

अन्य चरणाभूषणों में पायल का उल्लेख मिलता है । जिसमें घूंघरू लगे होने के कारण चलते समय ध्वनि होती थी । ³

-
- 1- सोमनाथ ग्रंथावली; ब्रजेंदविनोद, पृ० 708 छं० 24 ; पृ० 292 छं० 76 ; देव ग्रंथावली; राजारत्नाकर, पृ० 5 छं० 16 ; वही; तथा आईन०, 3, जे. एंड एस, पृ० 343-345 ।
 - 2- सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोयुषनिधि, पृ० 206 छं० 187; ^{तावयिका} तावयिका विरह से इतनी पतली हो गयी है कि वह पैर के घूंघरो नामक आभूषण को किंकिनो बनाकर कमर में पहन लेती है ^{तु} तोष-सुधानिधि; पृ० 16 छं० 53; पृ० 23 छं० 29; पृ० 39 छं० 116; पृ० 132 छं० 348; घूंघरिया पृ० 93 छं० 273 ; 97 छं० 284 ; आईन-ए-अकबरी, भाग 3, पृ० 313
 - 3- "पायल" भिखारोदास ग्रंथावली; खंड 1, बजनी पाइल पृ० 9 छं० 24; 125 छं० 167; भिखारोदास ग्रंथावली; खंड 2, पृ० 139 छं० 43; सोमनाथ ग्रंथावली; ब्रजेंदविनोद, पग पौन पाइल बाजसी, पृ० 501 छं० 39; पायल को पाइल कहा गया है, हेमिल्टन भाग 1, पृ० 163; मनुची; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 340, अंतारो; हरम ऑफ द ग्रेट मुगल, ^{इम्प्रेस} 34; पृ० 114 आईन-ए-अकबरी, भाग 3, जे. एंड एस, पृ० 343-345

नूपुर¹ और पायजेब² पायल को भाँति पैरों में पहना जाने

अन्य प्रकार का आभूषण था ।

जेहर³ का उल्लेख भी चरणाभूषण के अन्तर्गत मिलता है ।

1- "नूपुर" पग के धरत कल किंकिनी नूपुर बजे

बिछिया झनक उठै एक हो झमक ते ।

- मतिराम, रसरज पृ० 239 छं० 170;

पृ० 238 छं० 168; 274 छं० 319; पृ० 239 छं० 170; पृ० 92; नेवर 54 छं० 71

113, छं० 271; रत्नावली: पृ० 56 छं० 89; कुमारमणि; रसिक रसाल,

पृ० 48 छं० 55; सोमनाथ ग्रंथावली; पृ० 503 छं० 22; माधवविनोद, पृ० 493

छं० 113; 444 छं० 30; 329/79; रत्नाकर, पृ० 71 छं० 18; रसपीयूषनिधि,

पृ० 95 छं० 42; पृ० 96 छं० 48; ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 501 छं० 39; पृ० 709

छं० 32; पृ० 511 छं० 112; 774 छं० 44; शृंगारविलास, 304 छं० 43; देवग्रंथावली:

भावविलास, पृ० 68 छं० 8; 43/18; सुखसागर तरंग, पृ० 72 छं० 152; 82/214;

नेवर, देवचरित, पृ० 72 छं० 21; प्रेम-चन्द्रिका, नेवर, पृ० 41 छं० 43; आलम;

आलमकेलि, पृ० 24 छं० 55; पृ० 31 छं० 71; पृ० 117 छं० 277; मिखारोदास

ग्रंथावली; छंड 1, पृ० 456, 304; रससारांश, पृ० 45 छं० 304; नूपुर को कहीं-

कहीं नेवरभी कहा गया है। नूपुर को विशेषता यह है कि यह ध्वनि प्रधान

आभूषण है।

"पायजेब"

2- सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ० 642 छं० 101; रसपीयूषनिधि पृ० 176,

35

"जेहर"

3- देव ग्रंथावली: सुजानविनोद पृ० 51 छं० 24; सोमनाथ ग्रंथावली, रसपीयूषनिधि,

पृ० 176 छं० 35; सुजानविलास, पृ० 642 छं० 101; अंसारो, हरम ऑफ दि ग्रेट

मुगल इम्प्राय, 34, पृ० 114; आइन-ए-अकबरी, -भाग 3, जैरेट, पृ० 313

इनके अलावा पैर को अंगुलियों में बिछिया या बिछुआ¹

धारण किया जाता था। अनवट पैर के अंगूठे में पहना जाने वाला आभूषण था :

रूप गुमान भरो मद में

पग ही अंगूठा अनौट सुधारे ।²

“बिछिया”

- 1- गौने के घौस कहै मतिराम
सहेलिन को मिलि के गनु आयौ ।।
कंचन के बिछिया पहिरावत
प्यारि सखी परिहास बढ़ायौ ।।

- मतिराम: रसराम, पृ० 269 छं० 296 ; पृ० 239
छं० 170; पृ० 54 छं० 71; तोष: सुधानिधि, पृ० 13 छं० 43; पृ० 23 छं० 70;
देव ग्रंथावली: अष्टयाम, पृ० 18-10; भाव विलास, पृ० 68, 109; पृ० 77
छं० 9; 103 छं० 2; पृ० 86 छं० 38; पृ० 108; 97 छं० 22 ; 99 छं० 30;
पृ० 100 छं० 39; पृ० 110 छं० 4; सुखसागर तरंग, 79 छं० 194; ओविंगटन
पृ० 320; आइज़न-ए-अकबरी, भाग 3, जे रंड एत, पृ० 343-345

- 2- “अनवट” मतिराम: रसराम, पृ० 217, छं० 80; रत्नावली, पृ० 64 छं० 104;
सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथविनोद प्रथमोल्लास पृ० 503 छं० 22; भिखारोदास
ग्रंथावली: खंडा, पृ० 105 छं० 69; औरंगजेबनामा, अनुवादक मुंसिफ, भाग 2,
पृ० 39; आइज़न, भाग 3, जैरट, पृ० 313

पुरुषों तथा बच्चों के आभूषण :

स्त्रियों की अपेक्षा पुरुषों को आभूषण के प्रति कम रुचि थी इसलिए तत्कालीन साहित्य में स्त्रियों को अपेक्षा पुरुषों के आभूषण का कम उल्लेख मिलता है। फिर भी कुछ आभूषण ऐसे थे यथा, माला, अंगूठी आदि जो स्त्री पुरुष दोनों इस्तेमाल करते थे। और कुछ आभूषण पुरुष, स्त्री अलग-अलग पहनते थे। शिरोभूषण में पुरुष मुकुट लगाते थे :

पाँवें सोभा सीस तब रचिए मुकुट बनाइ ।

बढ़ति बड़ाई मुकुट की जब हरि सीस लगाइ ॥¹

-
- 1- "मुकुट" सोमनाथ ग्रंथावली: रत्नपोषणनिधि, पृ० 206 छं० 189; पृ० 37 छं० 34; 49, छं० 49; पृ० 187 छं० 15; पृ० 134 छं० 9; पृ० 120 छं० 44; पृ० 122 छं० 50; पृ० 134 छं० 18; ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 514 छं० 11; पृ० 626 छं० 18; पृ० 709 छं० 35; पृ० 841 छं० 48; रामकलाधर पृ० 455 छं० 9; माधवविनोद पृ० 321 छं० 3 पृ० 317 छं० 1; रामचरित्ररत्नाकर, पृ० 231 छं० 3; ध्रुवविनोद पृ० 555 छं० 52; सुजानविलास पृ० 759 छं० 7; शृंगार विलास, पृ० 601 छं० 69; पृ० 602 छं० 72; मिखारोदास ग्रंथावली: छंदार्णव, पृ० 119 छं० 161; पृ० 119 छं० 165; पृ० 74 छं० 508; पृ० 221 छं० 45; काव्यनिर्णय, पृ० 40 छं० 11; पृ० 8 छं० 21; पृ० 22 छं० 39; रससारांश: पृ० 77 छं० 521; मिखारोदास ग्रंथावली: खंड 1, पृ० 22 छं० 39; मतिराम ग्रंथावली: रत्नावली, अष्टमस्कंध पृ० 107 छं० 190; पृ० 17 छं० 1; किरीट, पृ० 82 छं० 140; 84 छं० 144 पृ० 299 छं० 5; ललितललाम, पृ० 352 छं० 322; सतसई, पृ० 401 छं० 390; रसराज, पृ० 290 छं० 401; देव ग्रंथावली: सुखसागरतरंग, पृ० 61 छं० 85; देवसुधा: किरीट, पृ० 1 छं० 2; देव: जगदोश गुप्त, रीतिकव्यसंग्रह पृ० 72 छं० 35; कुमारमणि: रसिक-रसाल, पृ० 1 छं० 1; पृ० 96 छं० 115; उपर्युक्त कुछ छंदों में मुकुट को किरीट और अवतंस भी कहा गया है। मुकुट का चलन सामान्य रूप से था ऐसा नहीं लगता इसका प्रयोग विवाह आदि अवसरों पर ही होता होगा क्योंकि मुकुट का अंकन कृष्ण के ही संदर्भ में हुआ है। श्रीमती जमोला बृजभूषण, कास्ट्यूम्स एंड टेक्स-टाइल्स मेल कास्ट्यूम्स रीप्रेजेंटेशन इन द पहाड़ी पेंटिंग्स ऑफ द ऐटॉन्थ सेन्युरो चित्र 3 में कृष्ण को मुकुट पहने दिखाया गया है।

मुकुट में कलैंगी ¹ भी लगी होती थी । पुरुषों के अन्य आभूषणों में विभिन्न प्रकार के कुंडल का उल्लेख मिलता है जो कानों में पहना जाता था :

मोर परवानि किरीट बन्यो,

मुकुतानि के कुंडल श्रौन बिलासो ।²

श्रीवाभूषण में पुरुष वर्ग ~~हार~~ ^{हार} तथा माला का प्रयोग करते थे :

- 1- "कलैंगी" सोमनाथ ग्रंथावली: प्रेमपचोसी, 'पचरंग पाग लटपटोतिसपै कलैंगी' मनिमय वारी है" पृ० 893 छं० 17; औरंगजेबनामा, द्वितीय भाग, अनुवादक मुंसिफ, पृ० 118
- 2- "कुंडल"- मतिराम: रत्नावली पृ० 84 छं० 145; ललितललाम, पृ० 352 छं० 322; पृ० 329 छं० 174; सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंद्रविनोद, मकराकृति कुंडल पृ० 690 छं० 7; पृ० 695 छं० 37; पृ० 621 ; 21; 708 छं० 23 ; 841 छं० 49; 514 छं० 11; 788 छं० 76; रसपीयूषनिधि, मनिमय कुंडल पृ० 78 छं० 24; छं० 24 पृ० 49 छं० 49; पृ० 120 छं० 44; पृ० 122 छं० 50; पृ० 134 छं० 19; पृ० 87 छं० 15; पृ० 163 छं० 16; ध्रुवविनोद: पृ० 551 छं० 21; पृ० 555 छं० 59; रामचरित रत्नाकर, द्वि० ख० पृ० 202 छं० 2; पृ० 214 छं० 13; प्रेमपचोसी, पृ० 893 छं० 17; सुजानविलास, पृ० 794 छं० 23; रामकलाधर, पृ० 455 छं० 9; माधव विनोद, कंचनकुंडल पृ० 321 छं० 3; कालधौत कुंडल, पृ० 327 छं० 59; भिखारीदास ग्रंथावली: शृंगारनिर्णय, पृ० 210 छं० 582; काव्यनिर्णय, पृ० 98 छं० 19; छंदार्णव, पृ० 221 छं० 45; हेमिल्टन भाग 1, पृ० 163; आइन-ए-अकबरी, भाग 2, पृ० 126; पो. एन. ओझा, गिल्मप्सेस ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 15
- 3- "हार"- हरि स्मृति को कुंडल मुकुट हार हिये को स्वच्छ ।
 आँखिन देख्यों सो रहो हिय में छाई प्रतच्छ ।
 -भिखारीदास ग्रंथावली, द्वि. खं. काव्यनिर्णय पृ० 239 छं० 3;
 रस सारांश, पृ० 32 छं० 225; मतिराम: ललितललाम, पृ० 354 छं० 334; सतसई पृ० 405 छं० 437; रत्नावली, पृ० 75 छं० 127; सोमनाथ ग्रंथावली; द्वि० ख०, पृ० 231, छं० 10; ब्रजेंद्रविनोद पृ० 708 छं० 23; रामकलाधर पृ० 455 छं० 9; देवग्रंथावली पृ० 74 छं० 68; 904/21; 915/4

सोम माल पहरे जुग भाई ।¹

माला में पुरुष वर्ग एक विशेष प्रकार की माला पहनते थे जिसे बनमाला कहा गया :

मोती माल बनमाल गुंजन की माल गरे ,

फूले फूले फूलनि के गजरा रसाल है ।²

-
- 1- "माला" सोमनाथ ग्रंथावली; रामचरित्र रत्नाकर, पृ० 106 छं० 19; पृ० 107 छं० 27; पृ० 111 छं० 48; बैजंतोमाला, ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 560 छं० 73; पृ० 735 छं० 11; मतिराम, ललितललाम, गुंज की माला, पृ० 336 छं० 223; भिखारोदास ग्रंथावली; खंड 1, पृ० 74 छं० 58; गुंजमाल, ब्रंगारनिर्णय, पृ० 90 छं० 9; देवग्रंथावली; रसविलास, पृ० 176 छं० 46; बर्नियर 268; पेलसर्ट इंडिया पृ० 25
- 2- "बनमाला" भिखारोदास ग्रंथावली: खंड 1, 74 छं० 58; छंदार्णव, पृ० 221 छं० 45; भिखारोदास ग्रंथावली; खंड 2, पृ० 125 छं० 14; कुमारमणि, रसिक-रसाल, पृ० 8 छं० 15; सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोषणनिधि, पृ० 111 छं० 25; पृ० 78 छं० 24; ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 691 छं० 10; पृ० 626 छं० 18; ध्रुव विनोद, पृ० 555 छं० 60; देवग्रंथावली; देवसुधा, पृ० 117 छं० 210; भावविलास, पृ० 73; शाब्दरसायन, पृ० 45; मतिराम ग्रंथावली: रसराज, पृ० 291 छं० 402, पृ० 292 छं० 410; पृ० 372 छं० 284; पृ० 213 छं० 60; ललितललाम, पृ० 205 पृ० 353; छं० 323 छं० 52; 6 62 ; 676; छं० 105; पृ० 334 छं० 268; रत्नावली, पृ० 83 छं० 143; पृ० 107 छं० 191; सतसई, छं० 426 , 383; छं० 186; आलम; आलमकेलि पृ० 91; बनमाला की विशेषता यह थी कि यह एक विशेष प्रकार के फूलों से निर्मित थी तथा घुटनों तक लम्बी होती थी । श्रीमती जमोला बृजभूषण; कास्ट्यूम्स सेंड टेक्स्टाइल्स ऑफ़ रेड्डीन्थ सेन्चुरी पृ० 57 चित्र सं० 3 ।

भुजा के आभूषण में पहुँचो ¹ भुजबंद ² तथा बाजूबन्द पहनते थे ।

सोहत बाजूबंद बड़े बाहुनि जाकैं । ³

हाथ के आभूषणों में पुरुष कंकन का भी प्रयोग करते थे :

काहू लई कर को बैसरो कवि देवकोऊ कर कंकन मोरे । ⁴

1- “पहुँचो”- कंचन को पहुँचो मुक्तानि को मंजुल माल गरे ।।

-भिखारोदास ग्रंथावली भाग 1, शृंगारनिर्णय 85छं0 581;

तोषःसुधानिधि, पृ0 63 छं0 182; भासोर-ए-आलमगोरी, अनुवादक

सरकार, पृ0 93; मनुचो; भाग 2, स्टोरिया दमोगोर, पृ0 339-40;

डोलेट पृ0 81; मैन्डल्सो पृ0 50; मुहम्मदयासीन; ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, 4।

2- “भुजबंद” सोमनाथ ग्रंथावली; द्वि खं, पृ0 214 छं0 13; 231 छं0 11;

ब्रजेंद्रविनोद, पृ0 502 छं0 45; रामचरित रत्नाकर पृ0 214 छं0 12;

ध्रुवविनोद, वही 555 छं0 62; वही ।

3- “बाजूबंद” सोमनाथ ग्रंथावली: पृ0 962 छं0 36; ब्रजेंद्रविनोद, पृ0 69।

छं0 10; देवग्रंथावली; सुखसागर तरंग, पृ0 97 छं0 283; तोष-सुधानिधि :

पृ0 102 छं0 300; वही, पृ0 102 ओझा; ग्लिम्पसेस आफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ0 15,

4- “कंकन” देवग्रंथावली: पृ0 74 छं0 68; आलम-आलमकेलि, पृ0 35, छं0 81;

सोमनाथ ग्रंथावली; ब्रजेंद्रविनोद, पृ0 788 छं0 76; माधवविनोद 469,

छं0 104; मुहम्मदयासीन; ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया पृ0 41,

डोलेट पृ0 81; भासोर ए- आलमगोरी, अनुवादक सरकार, पृ0 93,

मनुचो; स्टोरिया दमोगोर, भाग 2 पृ0 339-40

कराभूषण में गजरा भी पुरुष पहनते थे :

मोतीमाल बनमाल गुंजन की माल गरै,

फूले - 2 फूलनि के गजरा रसाल हैं ।¹

हाथ की अँगुलियों को पुरुष अँगुठियोया मुँदरो नामक आभूषण से सुसज्जित करते थे :

मुँदरो धनो अँगुरोनि मैं ।।

मनि जटित जोति जगीनि मैं ।।²

बच्चों को अधिकांशतया ध्वनियुक्त पैँजनो॥ नेवर, पायल॥ पाँवों में तथा चूरा ॥ कड़ा॥ नामक आभूषण हाथ पाँव दोनों में पहनाया जाता था :

कंचन के चूरा, नेवर पगनि बाजै, साजै सुख किंकिनो

झनक झनकारो के ।

1- "गजरा" भिखारीदास ग्रंथावली: पृ० 74 छं० 508; देवग्रंथावली: रागरत्नाकर, पृ० 14 छं० 55; मतिराम: रतराज, पृ० 27 छं० 50; पृ 27 छं० 51; यह गजरा गले के गजरे से भिन्न कलाई में बांधा जाता है ॥ आइन - ए-अकबरी, अनुवादक एच० एस० जैरेट., जिल्द 3 पृ० 313

2- "अँगुठी या अँगुठी" सोमनाथ ग्रंथावली; ब्रजेंद्रविनोद पृ० 502 छं० 42; सुजानविलास, पृ० 642 छं० 94; मतिराम ग्रंथावली; रत्नावली, पृ० 119 छं० 107; कुमारमणि, रसिक-रसाल, पृ० 85 छं० 75; हेमिल्टन, भाग 1, पृ० 163; मुहम्मदयासीन; ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 41; आइन-ए-अकबरी, भाग 2 पृ० 126; आइन-ए-अकबरी, भाग 3, अनुवादक जे एंड एस, पृ० 343, 345

अंचल सौ शीर्षक, दृगचलनि ताकत, मयं मुह तारो दै-अंग महतारो के ।¹
छोटे बच्चों को कमर में करधनो² पहनायी जातो थी जिसे लक्ष्मियों ने छुद्रधंष्टिका,
किंकिनी आदि उपनामों से संबोधित किया है ।

निष्कर्ष - चूंकि अदठारहवीं शती के मध्ययुगीन ^{समाज} का मुख्य वर्ण विषय स्त्री, उसका
सौन्दर्य एवं आकर्षण रहा है, फलस्वरूप पुरुषों के आभूषणों की अपेक्षा
स्त्रियों के आभूषणों का अंकन विशेष रूप से हुआ है। ऊपर के विवेचन से यह
स्पष्ट हो गया है कि आभूषण एक ओर तो स्त्री के रूप सौन्दर्य को बढ़ाते हैं
तो दूसरी ओर इसके साथ ही साथ आभूषण उस काल की स्त्रियों की सामाजिक
प्रतिष्ठा एवं उनके अभिजात्य को भी भलो-भाँति ~~प्र~~ ^{प्र}कटित करते हैं ।

-
- 1- देव ग्रंथावली: देवचरित, पृ० 7 छं० 21; तोषसुधानिधि, पैजनो पृ० 13
छं० 42; बजनो पैजनो, पृ० 27 छं० 83; भिखारोदास ग्रंथावली; पैजनी
बाजत, पृ० 248 छं० 21; चुरा, देव ग्रंथावली; पृ० 7 छं० 21; भिखारोदास
ग्रंथावली; कंचनचूरे पाइ जराई पृ० 85 छं० 282 ; 121/147 आलम-
आलमकेलि, पृ० 35 छं० 51; 36/81; डॉ० लल्लन राय, रीतिकालीन हिन्दी
साहित्य में उल्लिखित वस्त्राभरणों का अध्ययन, पृ० 165 तथा पृ० 171;
आईन-ए-अकबरी, भाग 3, अनुवादक जे० एंड एस, पृ० 343, 345
 - 2- "करधनो"-भिखारो दास ग्रंथावली: करधनो, पृ० 20 छं० 134; भिखारोदास
ग्रंथावली, खंड 2 जबरालो किंकिनी पृ० 248 छं० 21; अलम, आलमकेलि, छुद्र
धंष्टिका, पृ० 7 छं० 16; किंकिनी, पृ० 24 छं० 55; देवग्रंथावली; देवचरित पृ० 7
छं० 21; आइस-ए-अकबरी, भाग 3, पृ० 313

पाँचवाँ अध्याय
प्रसाधन

वैसे तो प्रसाधन का प्रयोग लोग अपनी रुचि तथा आर्थिक स्थिति के अनुसार करते हैं तथापि स्त्रियों के लिए श्रृंगार की जिन सामग्रियों को महत्वपूर्ण स्थान दिया गया वह इस प्रकार है - स्नान करना, तेल लगाना, चोटी गुँथना आभूषण पहनना, चन्दन के लेप करना, वस्त्र धारण करना, कुरका लगाना, काजल लगाना, बुन्दे पहनना, नाक में सोना एवं मोती पहनना, गले में आभूषण पहनना, फूल या मोती की माला पहनना, पानखाना, इत्रलगाना आदि का वर्णन है। ये सभी वस्तुएं स्त्रियों के सोलह श्रृंगार के अन्तर्गत परिगणित की गयी हैं ।¹

कुछ अन्य लोगों के अनुसार सोलह श्रृंगार के अन्तर्गत जिन वस्तुओं का समावेश हुआ है उनमें स्नान, चौर, हार, तिलक, अंजन, कुंडल नासाभूषण, केशपाश रचना, कंचुक, नूपुर, सुगंध, कंकण चरणाराग, मेखला^{रेणु}, ताम्बूल, करदर्पण आदि प्रमुख हैं ।²

स्पष्ट है कि सोलह श्रृंगार के अन्तर्गत प्रयुक्त होने वाली वस्तुओं के बारे में लोगों का भिन्न दृष्टिकोण है ।

अठारहवीं शताब्दी की उच्चवर्गीय महिलाएँ ऊपर बताये गये विधियों से श्रृंगार करती थीं । वास्तव में भोग-विलास में लिप्त होने की प्रवृत्ति का

1- आइन-ए-अकबरी, भाग 3, अनुवादक सरकार, पृ 343

2- डॉ० बच्चनसिंह, रीतिकालीन कवियों की प्रेमव्यंजना, पृ 306

का प्रभाव सम्पूर्ण समाज पर पड़ा अतः कवियों ने भी जो अपने समाज को प्रचलित प्रवृत्तियों से हो कविताओं का स्रोत एकत्रित करते हैं, ईश्वरीय प्रेम पर आधारित काव्यों को मानवीय प्रेम एकत्रित करते हैं, ईश्वरीय प्रेम पर आधारित काव्यों को मानवीय प्रेम कविताओं में बदल दिया । इसी कारण नायिका की वेशभूषा आभूषणों तथा शृंगार का वर्णन करना स्वभाविक ही था । इससे हमें तत्कालीन समाज में प्रचलित शृंगारिक^{उपकरणों} आदि के विषय में ज्ञान प्राप्त होता है ।

यहाँ तत्कालीन समय में प्रयुक्त होने वाली शृंगारिक प्रसाधनों के कतिपय उन विशिष्ट तत्वों की चर्चा की जायेगी, जिससे यह पूर्णतया स्पष्ट हो सके कि तत्कालीन समाज में किन शृंगारिक उपकरणों का विनियोग विशेष रूप से किया गया है -

मंजन और स्नान : मंजन संस्कृत के मार्जन शब्द से ^{धना} ~~लाना~~ है, जिसका मूल अर्थ

रगड़ कर साफ करना है अतः इसे स्नान से भिन्न और उसके पूर्व की क्रिया समझनी चाहिए ।¹ संस्कृत साहित्य में मज्जनम्- शब्द डूबने और कभी-कभी नहाने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।²

कवियों ने प्रसाधन के अन्तर्गत मंजन का उल्लेख किया है ।³

1- आप्टे - संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी, जिल्द 2, पृ० 1265

2- वही, पृ० 1220

3- "मंजन" देवः अष्टयाम सं० रामकृष्ण वर्मा, पृ० 10 छं० 18; सुखसागर तरंग, पृ० 19 छं० 58; पृ० 79 छं० 230; आलमः आलमकेलि, पृ० 15 छं० 53; आलम ग्रंथावली: पृ० 21 छं० 33; तोषः सुधा निधि, पृ० 102 छं० 300, मतिराम, रसराम, पृ० 217 छं० 80,

कुछ कवियों ने मंजन शब्द का प्रयोग स्नान के अर्थ में किया है ।¹

किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि मंजनमार्जन अर्थ तत्कालीन समय में समाप्त हो गया था ।

कवि ने स्पष्ट रूप से लिखा है :

मंजन के निम्न न्हाइ के अंग अङ्गोष्ठि के बार झुरावन लागी ²

अन्य कविने मंजन का प्रयोग पोतने या मलने के अर्थ में किया है :

अंजन दै नैननि अतर मुख मंजन कै

लोन्हें उजराइ कर गजरा जराइ के ।³

इसके अलावा मंजन का तात्पर्य नहाने से पहले लगाये गये उबटन से लगाया गया है :

मर्दन करि उबटाइ तन आयौ न्हान नरेस ।

कंचन चौकी पैलस्यौ मानौ उदैदिनेस ।⁴

इस प्रकार विभिन्न प्रसंगों में प्रयुक्त हुए मंजन का यदि सूक्ष्मता से अध्ययन किया जाय तो वह प्रसाधन के एक विशेष चरण को द्योतित करता है।

1- मतिराम ग्रंथावली: रसराम पृ० 69 छं० 114 ; ललितललाम पृ० 14 छं० 34; तोष-सुधानिधि पृ० 103 छं० 302; आलम; आलमकेलि, पृ० 15 छं० 534,

2- मतिराम: ललितललाम, पृ० 14 छं० 34

3- देव-अष्टयाम, पृ० 14 छं० 30

4- सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविनोद पृ० 764 छं० 11

मार्जन या उबटन मलने की क्रिया तथा सीधे अलंकरण के अन्तर्गत नहीं आयेंगे । इन्हें प्रसाधन के लिए पूर्व नियोजन माना जा सकता है । मंजन और स्नान को षोडश श्रृंगार का प्रथम कृत्य माना गया है ।¹

स्नान भोग के अन्तर्गत विभिन्न रीतियों से सुगंधित जल बनाने, मेल छुड़ाने के लिए गुग्गुलु, सैन्धव, चौल, सज्ज-रस आदि में दूध या पानी मिलाकर लगाने, विभिन्न प्रकार से बने उबटनों को शरीर पर मलने आदि का विस्तार से वर्णन हुआ है।² नित्य-स्नान को आयु बढ़ाने वाला तथा लक्ष्मी को बिपुल करने वाला बताया है।³

विभिन्न अनुलेपन और सुगन्धियाँ : मंजन एवं स्नान के बाद शरीर को

सुगन्धित करने, उसके रंग को निखारने तथा त्वचा को कोमल बनाए रखने के लिए विभिन्न प्रकार के सुगंधित लेप तैयार किये जाते थे जिसका प्रयोग अति प्राचीन काल से ही होता रहा है ।⁴

1- आर्देन-ए-अकबरी; भाग 3, अनुवादक सरकार, पृ० 343; ज्योत्स्नसिंह; रीति-कालोन कवियों को प्रेम व्यंजना, पृ० 306

2- सोमेश्वर देव: अभिलषितार्थ चिन्तामणि प्रथम भाग, पृ० 284-पोटर भुंडी, पृ० 450

3- सोमेश्वर देव. पृ० 284

4- डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल, पाणिनिकालोन भारतवर्ष- पृ० 138; वाल्मीकि कृत रामायण, 1/6/10, 2/1।म -18-19; मनुस्मृति: अध्याय 5/126; अर्थशास्त्र, अनुवादक पं० गंगाप्रसादशास्त्री, पृ० 126 -28, आर्देन 30, अनु० ब्लाखोमैन, पृ० 78 से 87 तक

कवियों ने गंध एवं अनुलेपनो का उल्लेख किया है, जिसके निम्नलिखित में चंदन,¹ केसर², कुंकुम³ कपूर⁴, जबाद⁵ इत्र⁶ अरगजा⁶ चोबा⁸ कस्तूरी आदि पदार्थों का योगदान रहता था ।

- 1- "चंदन" भिखारोदास ग्रंथावली; प्रथमखंड पृ० 51 छं० 357; पृ० 53 छं० 370; पृ० 147 छं० 263; पृ० 159 छं० 318; मतिराम, रत्तराज, पृ० 67 छं० 114; पृ० 246 छं० 199; ललितलाम, पृ० 355 छं० 343; छं० 89; रत्नावली, पृ० 50 छं० 76; सोमनाथ ग्रंथावली; द्वितीय खंड, रामचरित्र रत्नाकर, तृतीय सर्ग, पृ० 28 छं० 32; हंगार विलास, पृ० 311 छं० 69; देव ग्रंथावली; राग- रत्नाकर, पृ० 13 छं० 52; पृ० 134 छं० 53; सुजानविनोद, पृ० 58 छं० 44; भवानो विलास, ^{पृ० 110 छं० 92} तोषः सुधानिधि, पृ० 60 छं० 174; पृ० 89 छं० 259; पृ० 94 छं० 274; आलम; आलम ग्रंथावली, सं. विद्यानिवास मिश्र, पृ० 10 छं० 29; आईन-30, ब्लाखमैन, पृ० 83; ^{जर्नल ऑफ वेण्ट्रेस्का ओरियेंटल इंस्टीट्यूट, भाग 8, 1964, पृ० 25-26} अरनल ऑफ वेण्ट्रेस्का ओरियेंटल इंस्टीट्यूट, भाग 8, 1964, पृ० 25-26
- 2- "केसर" देव ग्रंथावली : तृतीय भाग, पृ० 110 छं० 92; रत्नविलास, अष्टम भाग पृ० 238 छं० 33; भावविलास, पृ० 72, 128; पृ० 84 छं० 26; राग- रत्नाकर, पृ० 5 छं० 16; पृ० 9 छं० 34; पृ० 18 छं० 76; सुजान विनोद, पृ० 58 छं० 44; शब्दरसायन, पृ० 22, सुखसागर तरंग, पृ० 79 छं० 230; अष्टयाम, पृ० 16 छं० 6; तोषः सुधानिधि, पृ० 2 छं० 6; पृ० 102, छं० 300; मतिराम; ललितलाम, पृ० 356 छं० 344; छं० 88; रत्तराज, पृ० 63 छं० 101; पृ० 246 छं० 201; छं० 204 पृ० 223 छं० 105; मतिराम सतसई, छं० 22; धन आनंद- ग्रंथावली; पृ० 125 छं० 407; वही; जे. ए. एस. बी. 1, 1935, पृ० 280
- 3- "कुंकुम"- सोमनाथ ग्रंथावली; रत्नोष्पनिधि, त्रयोदशतरंग, पृ० 122 छं० 50; मतिराम रत्तराज, 271 छं० 304; सतसई, पृ० 357; भिखारोदास ग्रंथावली, प्रथमखंड, पृ० 39 छं० 260; पृ० 122 छं० 154; पृ० 127 छं० 177; पृ० 135 छं० 211; भिखारोदास ग्रंथावली; द्वितीय खंड पृ० 156 छं० 26; देवग्रंथावली; राम रत्नाकर, पृ० 20 छं० 96; तोषः सुधानिधि, पृ० 102 छं० 300, वही, रेश्मा मिश्रा: पोभेनइन भुगल इंडिया, पृ० 123; आइन-ए-अकबरी: भाग 3, पृ० 312

- 4- "कपूर"- देव ग्रंथावली : सुजानविनोद, पृ० 58, छं० 44; रागरत्नाकर पृ० 5छं० 16 ; पृ० 9 छं० 34; पृ० 13 छं० 52; पृ० 13 छं० 53; सोमनाथ ग्रंथावली रसपोयूषनिधि, त्रयोदशतरंग पृ० 122 छं० 50, वही ।
- 5- "जाबाद"-भखारोदास ग्रंथावलीद्वितीय खंड, पृ० 137 छं० 33, वही।
एलाखमैन, पृ० 93
- 6- "इत्र"- सोमनाथ ग्रंथावली : माधवविनोद, पृ० 328 छं० 68; शृंगारविलास, पृ० 311 छं० 69; रसपोयूषनिधि, एकादशतरंग, पृ० 104 छं० 75; देवग्रंथावली सुखसागर तरंग, पृ० 22 छं० 67; देव, अष्टयाम्, पृ० 16 छं० 6; पृ० 17 छं० 8; पृ० 18 छं० 10; देवग्रंथावली, सुजानविनोद पृ० 34 छं० 18; पृ० 52 छं० 27; भूषण ग्रंथावली; शिवाबावनो पृ० 15 छं० 10; वही । - भाखीर-ए-अलमगीरी 3 खैरकार, पृ० 100; मसूची; 1, पृ० 163; भाखीर, पृ० 42; सिमर-उल-ओलिया, पृ० 101
- 7- अरगजा" देवग्रंथावली राग-रत्नाकर, पृ० 166 वही । आइन-उल-एलाखमैन, पृ० 8
- 8- चोवा" घन आनंद कवित्त, पृ० 45 छं० 72; मतिरामः रसराम, पृ० 228, छं० 123 ; देवग्रंथावली, रागरत्नाकर, पृ० 9 छं० 34; सुजानविनोद, पृ० 34, छं० 18; पृ० 43, छं० 49; पृ० 58, छं० 44; सुखसागर तरंग, पृ० 22 छं० 66; पृ० 89, छं० 250; देव, अष्टयाम्, पृ० 16 छं० 6; भूषण ग्रंथावली; शिवाबावनो, पृ० 15 छं० 10; वही । के.एम. अशरफ, लाइफ एंड कंजेशन ऑफ पीपुल ऑफ हिन्दुत्व, पृ० 180-181
- 9- "कस्तूरी" - मतिरामः रसराम, पृ० 61 छं० 97; सतसई, छं० 378; देवग्रंथावली : सुजान विनोद, पृ० 58 छं० 44; पृ० 60 छं० 54; पृ० 83 छं० 39; सुखसागर तरंग, पृ० 83 छं० 240; राग-रत्नाकर, पृ० 5छं० 19; पृ० 9 छं० 34; आलम, आलमकेलि, पृ० 39, छं० 91; पृ० 84 छं० 242; सोमनाथ ग्रंथावली; शृंगारविलास, पृ० 306 छं० 48; वही ।

उपर्युक्त अनुलेपनों का विस्तृत विवरण निम्न प्रकार से है :

चंदन : प्रसाधन के चंदन का प्रयोग कई प्रकार से होता है ।

शरीर को गौर

चर्म को कोमल और शीतल बनाए रखने के लिए किसी स्निग्ध पदार्थ के मेल से

इसका अत्यन्त पतला लेप तैयार किया जाता है, जिसका उपयोग प्रायः

गमों से बचने, विरहपियों के शोतोपचार आदि के लिए किया जाता था :

धोर धनी धनसार सो केसरि चंदन गारि के अंग सम्हारै ।¹

दो रंगों के चंदन, सफेद चंदन² और लाल चंदन³ अधिक इस्तेमाल किये जाते थे ।

कवि के अनुसार सौन्दर्य वृद्धि के दृष्टिकोण से भी चंदन नामक प्रसाधन का प्रयोग स्त्रियाँ करती थी :

1- देव ग्रंथावली : पृ० 110 छं० 92; के० एम० अशरफ लाइफ एंड कौशेन्डश
ऑफ पोपुलर ऑफ हिन्दुस्तान पृ० 181

2- "सफेद चंदन : मतिरामः मतिराम रत्नावली, पृ० 50 छं० 76; सोमनाथ,
ग्रंथावली : ब्रजेंद्रविनोद पृ० 779 छं० 14; वही, आईन 30, अनुवादक
ब्लाखमैन, पृ० 83; अर्थशास्त्र अनुवादक गंगाप्रसाद शास्त्री, पृ० 126

3- "लाल चंदन " सोमनाथ ग्रंथावली : रामचरित्र रत्नाकर, तृतीय सर्ग,
पृ० 28 छं० 32; सुजान विलास, पृ० 790 छं० 19; पृ० 232 छं० 12;
पृ० 231 छं० 5; आईन 30, अनुवादक ब्लाखमैन, पृ० 83, अर्थशास्त्र,
अनुवादक गंगाप्रसाद शास्त्री पृ० 126

ए री बाल तेरे भाल- चंदन के लेप आगे

लापि जात और के हजारन के गहने ।¹

केसर और कुंकुम : चंदन की भाँति केसर नामक प्रसाधन तथा कुंकुम का उल्लेख मिलता है । अनुलेपन के लिए यह केसर अन्य सुगंधियों के मेल से बनता था:

- 1- भिखारोदास ग्रंथावली : प्रथम खण्ड, पृ० 147 छं० 263; पृ० 159 छं० 318; पृ० 53 छं० 370; मतिराम: रसराम, पृ० 246 छं० 198; पृ० 67 छं० 114; सोमनाथ ग्रंथावली; रामचरित रत्नाकर पृ० 28 छं० 32; देवग्रंथावली; राग-रत्नाकर पृ० 13 छं० 52; पृ० 13 छं० 53; सुजानविनोद, पृ० 58 छं० 44; के एम अशरफ लाइफ एंड कंसीडन आफ पोपुलर ऑफ हिन्दुस्तान पृ० 180, आईन, भाग 3, पृ० 312
- 2- 'केसर तथा कुंकुम'- तोषःसुधानिधि: पृ० 2 छं० 6; पृ० 102 छं० 300; देव-ग्रंथावली; रसविलास, पृ० 202 छं० 24; अष्टयाम पृ० 16 छं० 6; देवग्रंथावली; तृतीय भाग, पृ० 110 छं० 92; भिखारोदास ग्रंथावली; पृ० 137 छं० 33; सोमनाथ ग्रंथावली; रसपोष्यनिधि, पृ० 107 छं० 11; शृंगार विलास, पृ० 598 छं० 53; सुजानविलास, पृ० 764 छं० 18; 'कुंकुम' भिखारोदास ग्रंथावली, प्रथम खंड, पृ० 39 छं० 260; पृ० 122 छं० 154; पृ० 127 छं० 177; देव: रामरत्नाकर, पृ० 20 छं० 96; सोमनाथ ग्रंथावली; रसपोष्यनिधि, त्रयोदशतरंग, पृ० 122 छं० 50; जनरल ऑफ वेकटेश्वर ओरियंटल इन्स्टीट्यूट, भाग 7, 1946 पृ० 25-26; के० एम० अशरफ लाइफ एंड कंसीडन आफ पोपुलर आफ हिन्दुस्तान, पृ० 181; पो० एन० ओझा गिल्मपेस्स ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया पृ० 15

घोरि घनो धनमार सो केसरि चंदन गारि के अंग सम्हारै ।¹

कभी- कभी अकेले होकेसर का लेप तैयार किया जाता था जिसे स्त्रियों प्रसाधन के रूप में इस्तेमाल करती थी :

सारो जरतारो की झलकत तैसो

केसरि को अंगराग कीनो सब तन में ।²

केसर को प्रकृति समशीतोष्ण है, सभी ऋतुओं में इसका प्रयोग हो सकता है फलतः केसर को युवतियों का सर्वाधिक मन पसंद लेप बताया गया है ।³

केसर को पुष्प का किंजल्क माना गया है ।⁴ प्राचीन संस्कृत साहित्य में कुंकुम आज के केसर के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है तथा किंजल्क पराग या फूलों के बीच के पतले तंतु को केसर कहा गया है ।⁵ प्राचीन कुंकुम को केसर से

-
- 1- देव ग्रंथावली: तृतीय भाग, पृ० 110 छं० 92; भिखारोदास ग्रंथावली, द्वितीय खंड, पृ० 137 छं० 33; आइन-ए-अकबरी, भाग 3, पृ० 312
 - 2- मतिराम: लल्लिललाम, पृ० 356 छं० 344; मतिराम, रसराम, पृ० 246 छं० 201; पृ० 223 छं० 105; देव ग्रंथावली: रसविलास, पृ० 238 छं० 33; के०एम० अशरफ लाइफ एंड कंशोडन आफ पोपुल्स ऑफ हिन्दुस्तान, पृ० 181; पी०एन० ओझा ग्लिमप्सेस ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 15
 - 3- लल्लनराय, रीतिकालीन हिन्दी साहित्य में उल्लिखित वस्त्राभूषणों का अध्ययन पृ० 189 -190
 - 4- देव: सुखसागर तरंग पृ० 79 छं० 230
 - 5- कालिदास: रघुवंश सर्ग 4/ 67; पूर्व मेघदूत छं० 22 में कदम्ब के किंजल्क को भी केसर कहा गया है।

भिन्न माना जाने लगा । कवियों ने कुंकुम का उल्लेख केसर के साथ और स्वतंत्र रूप से दोनों ही प्रकार से किया है ।¹

कस्तूरी : कस्तूरी एक सुगंधित पदार्थ है जो मृग की नाभि से प्राप्त किया जाता है । काले रंग के इस सुगंधित पदार्थ को कवियों ने मृगमद और कुरंगसारकहा है जिसे केसर की भाँति शरीर में लगाया जाता था :

पुनि अंगनि केसर मद कुरंग ,।²

कस्तूरी चूँकि ऊष्ण प्रकृति की मानी गयी है इसलिए कवि ने शीतकाल में कस्तूरी के लेप का उल्लेख किया है :

सिसिर के सीत प्रियापोतम सेनेह दिन छिन से विहात देव रति नियराती
केसर कुरंगसार अंग में लिपत दोड्ड, दुहू में दिपत औ छिपत जातछातो मैं ।³कस्तूरी

- 1- भिखारोदास ग्रंथावली: प्रथम खंड, केसरि कुंकुम, पृ० 135 छं० 211; तोषः सुधानिधि, केसरिकुंकुम, पृ० 102 छं० 300; सोमनाथ ग्रंथावली: केसरि कुंकुम पृ० 122 छं० 50; देव ग्रंथावली: रागरत्नाकर, कुंकुम पृ० 20 छं० 96; कुमारमरि रसिक-रसाल, कुंकुम पृ० 77 छं० 50; भिखारोदास ग्रंथावली: प्रथम खंड, पृ० कुंकुम, पृ० 39 छं० 260; पृ० 122 छं० 154, छं० 154, पृ० 127 छं० 177; भिखारोदास ग्रंथावली, द्वितीय खंड, पृ० 156, 26 पृ०. रन. ओझा: ग्लिम्पसेस आफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 15
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ० 764 छं० 18; मतिराम: रसरज, मृगमद पृ० 61 छं० 97; आलम-आलमकेलि, पृ० 84 छं० 24
- 3- देव ग्रंथावली: राग-रत्नाकर, मृगमद, पृ० 5 छं० 19; सुजानविनोद, पृ० 60, छं० 54; कुरंगसार, देव: सुजानविनोद, पृ० 58, 44; पृ० 83 छं० 39
- 4- देवग्रंथावली : सुजानविनोद: पृ० 79 छं० 26

को मृगम्मद तथा मृगमदपोति भी कहा गया है ।¹ इस प्रकार कस्तूरी नामक प्रसाधन अंगराग के लिए इस्तेमाल किया जाता था ।²

कपूर : प्रसाधन के रूप में कपूर³ का भी प्रयोग स्त्रियाँ करती थीं । कपूर

को धनसार भी कहा गया है।⁴ अनुलेपन के लिए या सुगन्धि के लिए कपूर का प्रयोग स्वतंत्र रूप से नहीं बल्कि गुलाब रस, इत्र, घोवा आदि के साथ मिलाकर किया जाता था :

1- देव ग्रंथावली: मृगम्मद पृ० 83 छं० 240, मृगम्मद पोति, आलमकेलि, पृ० 39 छं० 91

2- "कस्तूरी" - मतिराम ग्रंथावली: रसराम, पृ० 61 छं० 97; सतसई, छं० 378; देवग्रंथावली: राग-रत्नाकर, पृ० 83 छं० 39; सुजानविनोद, पृ० 60, छं० 54; पृ० 58 छं० 44; देवसुधा, 132/131; 271/95; 222/168; सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ० 764, छं० 18; के०एम० अशरफ, लाइफ एंड कंशोडन ऑफ पोपुलर आफ हिन्दुस्तान, पृ० 181; पो०एन० ओशा, हिलम्पसेस ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया पृ० 15

3- "कपूर" देवग्रंथावली: रागरत्नाकर पृ० 5 छं० 16; 9/34; 13/52; 13/53; सुजानविनोद, पृ० 58 छं० 44; सोमनाथ ग्रंथावली: रसपीयूषनिधि, पृ० 122 छं० 50; आइन-ए-अकबरी, भाग 3, पृ० 312

4- भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनी, पृ० 15 छं० 10, देव:भावविलास, पृ० 128, देव ग्रंथावली: तृतीय भाग पृ० 110 छं० 92

अंतर गुलाब ~~रस~~ घोवा घनसार सब, ¹

-

-

किसी भी वस्तु के साथ मिलाने पर यह अपना रंग न देकर केवल गंध देता है ।
यही ऐसा पदार्थ है जो अलग रहने पर उड़ जाता है । कपूर का वृक्ष होता है। इसी वृक्ष से निकलने वाले द्रव पदार्थ को सुखाकर कपूर बनाया जाता है।²
कपूर के विशाल वृक्ष का वर्णन मिलता है जिसकी छाया में सौ घुड़सवार एक साथ ठहर सकते थे ।³

गोरोचन : यह गाय के पित्ताशय से प्राप्त होने वाला ठोस पदार्थ है जिसे
खंदन कहा गया ।⁴ खंदन का प्रयोग मुख्य रूप से प्रसाधन के रूप
में तिलक लगाने के लिए किया जाता था :

-
- 1- भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनी, पृ० 15 छं० 10; पृ० 39 छं० 128;
सोमनाथ ग्रंथावली: रसपीयूषनिधि, पृ० 122 छं० 50; देवग्रंथावली तृतीय
भाग, पृ० 110 छं० 92
 - 2- आई० 30 अनुवादक ब्लाखमैन, पृ० 83
 - 3- वही
 - 4- "खंदन" भिखारीदास ग्रंथावली: प्रथम खंड, पृ० 1 छं० 2; पृ० 7 छं० 32;
भिखारीदास ग्रंथावली: द्वितीय खंड, पृ० 40 छं० 12; पृ० 177 छं० 17;
तोष-सुधानिधि, पृ० 61 छं० 438; पृ० 89 छं० 259; पृ० 123 छं०
362; मतिराम: मतिराम सतसई, छं० 696; देवग्रंथावली: सुखसागर तरंग,
पृ० 83, छं० 240; लल्लनराय, रीतिकालीन हिन्दी साहित्य में उल्लिखित
वस्त्राभरणों का अध्ययन, पृ० 191

चंदन तिलक लिलार मे ऐसी मुख छवि होति ।

रूप-मौन में जगमगै मनो दीप को ज्योति ।।¹

ललाट पर गोरोचन^(चंदन) के तिलक से मुख का सौन्दर्य इस प्रकार प्रकाशित हो रहा है मानों छविगृह में दीप को ज्योति जगमगा रही है। यहाँ तिलक को दीपक को लौ द्वारा संकेतित किया गया है। चूँकि चंदन को तिलक लगाने के अर्थ में लिया गया है इसलिए इसे अनुलेपन न मानकर रंजन द्रव्य मानना अधिक संगत लगता है।

जबाद या जुबाद : जबाद या जुबाद बिल्लो जैसे जानवर गंध बिलाव के मद से बनने वाला अत्यन्त मूल्यवान सुगंधित पदार्थ है ।²
कवि ने जबाद नामक प्रसाधन का प्रयोग उबटन के रूप में किये जाने का उल्लेख किया है :

कैवा जबादिन तो उपदयौ सज्यौ केसरि को अंगराग अपारो ।³

अंगराग : विभिन्न अनुलेपनों को कवियों ने प्रायः अंगराग शब्द से अभिहित किया है । जहाँ चंदन केसर, कस्तूरी आदि के अंगराग का उल्लेख है , वहाँ तो इसके निर्माण में योग देने वाले पदार्थ स्पष्ट हैं, लेकिन जिन स्थलों

- 1- मतिरामः मतिराम सतसई, पृ० 309, छं० 696; तोषः सुधा निधि,
पृ० 89 छं० 259; पृ० 123 छं० 362; पृ० 61 छं० 438 ; देव, सुखसागर-
तरंग, पृ० 83 छं० 240; भिखारोदास ग्रंथावली, प्रथम खंड, पृ० 7/32;
पृ० 1 छं० 2; द्वितीय खंड पृ० 147 छं० 17; पृ० 40 छं० 12

2-आईन 30, अनुवादक बलाखमैन्द्र पृ० 85

3- भिखारोदास ग्रंथावली: द्वितीय खंड, पृ० 137 छं० 33, वही ।

पर केवल अंगराग शब्द का उल्लेख हुआ है, वहाँ पर पता नहीं चलता कि वह किन किन वस्तुओं के योग से बना है सिर्फ अंगराग लगाये जाने को पुष्टि होता है :

अंग ललित सित रंग परअंगराग अवतंस ।¹

अरगजा : अरगजा ग्रीष्म काल का अत्यन्त शीतल लेप है। कवि ने ग्रीष्म की दुपहरी में अरगजा लगाये जाने का उल्लेख किया है :

ग्रीष्म मध्यान अरगजा कियो अंगराग--²

चोवा : चोवा एक प्रकार का सुगन्धित द्रव्य है जिसे स्त्रियाँ प्रसाधन के रूप में इस्तेमाल करती थीं। यह चुवाया जाने वाला द्रव-पदार्थ है, जो प्रायः श्यामवर्ण का होता था, किसी ने श्वेत वर्ण का भी बताया है जो अंगरेजी की लड़की से चुवाया जाता था ।⁴ कवि ने चोवा चुवाकर बनाने का उल्लेख किया है ।⁵

1- "अंगराग"-मतिरामः मतिराम सतसई, पृ० 401 छं० 393 ; छं० 51। रसराजः पृ० 62 छं० 99; मिश्रारोदास ग्रंथावली, द्वितीय खंड, पृ० 127 छं० 177;

2- "अरगजा" देव- रागरत्नाकर पृ० 16 छं० 68; पृ० 16 छं० 66; देवसुधा, संपा मिश्रबन्धु पृ० 168,

3- "चोवा" भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनो, पृ० 15 छं० 10; मतिरामः रत्नावली, पृ० 67 छं० 111; रसराज, पृ० 228 छं० 123; देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 22 छं० 66; 89 छं० 250; अष्टयाम, पृ० 16 छं० 6; 270/10; 271/16; सुजान विनोद पृ० 34 छं० 18; पृ० 43 छं० 49; पृ० 58 छं० 44; राग-रत्नाकर, पृ० 9 छं० 34; आईन-30 अनुब्लाखमैन, पृ० 86

4- आईन-30 ब्लाखमैन, पृ० 86

5- चुवाइ कियो चितचैन को चोवा-

घनानंद कवित्त, पृ० 45 छं० 75; वही

घोवा नामक प्रसाधन को बालों में लगाये जाने का उल्लेख कवि ने इस प्रकार ^{से किया} है :

तिलोछति सुकैस देस घोवा चुपरत हो"।

घोवा द्वारा अंगिया तथा कंचुको को सुरभित किया जाता था। कवि ने कंचुको में घोवा लगाने का सुन्दर चित्रण किया है :

कंचुको मैं चुपर्यौ करि घोवा लगाइ लियो उर सो अभिलाख्यों ।।²

अगुरु : अगुरु(या अगर)को एक विशेष वृक्ष को जड़ बताया गया है, जो काफी समय तक जमीन में गाड़कर तैयार किया जाता था ।³ आयुर्वेदिक ग्रंथों में इसे उत्कृष्ट एवं गुणकारी औषधि बताया गया है।⁴ इसके तेल को काषाय, कुष्ठ, कफ और वायु का नाशक बतलाया गया है ।⁵ अगुरु से बाल धूपा जाता था जिसका उल्लेख प्राचीन संस्कृत साहित्य में भी मिलता है।⁶ चंदन आदि मिलाकर इसका लेप तैयार किया जाता था ।⁷ तत्कालीन कवि ने अगुरु से बाल धूने का स्पष्ट उल्लेख किया है :

-
- 1- देव ग्रंथावली: सुजान विनोद, पृ0 43 छं0 49; पृ0 34 छं0 18,
 - 2- देवग्रंथावली: पृ0 67 छं0 14; भवानी विलास, पृ0 45 छं0 29; राग-रत्नाकर, पृ0 9 छं0 34; अंगिया में लगावत घोवे *मतिराम: रत्नावली, पृ0 67 छं0 111; घनानंद ग्रंथावली: पृ0 45 छं0 72; आईन 30, पृ0 78-87
 - 3- आईन 30, अनुवादक ब्लाखमैन, पृ0 85
 - 4- श्री अत्रिदेव : विद्यालंकार, प्राचीन भारत के प्रसाधन, पृ0 48, 51
 - 5- वही, पृ0 50
 - 6- कालिदास ऋतुसंहार, 4/5, 5/13
 - 7- वही, 2/21

बारन धूपि, अगरन धूपि कै, धूम अंध्यारो पसारो महाहै ।।¹

अगुरु को कोटाणु निरोधक बताया गया है, जिसका चूर्ण चर्म और वस्त्र में मलने के काम आता था ।²

इत्र - यद्यपि प्राचीन समय से ही अनेक सुगन्धियों का वर्णन मिलता है । परन्तु

विशेष प्रक्रिया से इत्र बनाने का आरम्भ मुगल काल में हुआ ।³ नूरजहाँ की माँ ने गुलाब के पुष्प से एक नये प्रकार का इत्र तैयार किया जिसका नाम इत्र-ए-जहाँगीरो रखा ।⁴

तत्कालीन समय में उच्चवर्गीय स्त्रियाँ सुगन्धियों का अधिकाधिक प्रयोग करती थीं फलतः इत्र का प्रयोग प्रसाधन के रूप में खूब किया जाता था :

-
- 1- मतिराम ग्रंथावली: ललितलाम्र, पृ० 22 छं० 35; विस्तृत विवरण के लिए आईन 30, पृ० 78-87 ।
 - 2- आईन 30 वही
 - 3- मनुची: स्टोरिया द मोगोर, भाग 1, पृ० 163-164; मुहम्मद यासीन: ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 42
 - 4- उपरोक्त, आईन 30, अनु० ब्लाखमैन, पृ० 85; मुहम्मद यासीन, वही, तैयार उल औलिया, भाग 3, पृ० 225, बुजक-ए-जहाँगीरो अनुवादक, आर, एंड बी, भाग 1, पृ० 271, मनुची स्टोरिया द मोगोर, भाग 1, पृ० 163-165

सौमनाथ कहैं आछौ अतर लगायो तैसो

छहरो सुगंध चारु चंपक सुदेसा ते ।¹

कवि ने चंदन के इत्र का उल्लेख किया है :

सौमनाथ चंदन को अतर लगायो चारु, छहरो सुगंध तन चंदन
सुदेसा ते ।²

इत्र के अलावा अन्य कई प्रकार को सुगन्धियों का प्रयोग स्त्रियों करती
थीं जैसे - गुलाब ॥ जल ॥³ विभिन्न प्रकार सुगन्धित तेल - फुलेल आदि ।⁴

1- "इत्र" - सौमनाथ ग्रंथावली: रसपोषणनिधि, एकादश तरंग पृ० 104

छं० 75; शृंगार विलास पृ० 311 छं० 69; माधवविनोद पृ० 328, छं० 68;

ब्रजेंदविनोद, पृ० 670 छं० 30; देवग्रंथावली: सुजानविनोद, पृ० 34 छं० 18; अष्टयाम, पृ० 17;

छं० 6 छं० 6; 18 छं० 10; 270/10; 269/16; सुखसागर तरंग, पृ० 22 छं० 67; आसीर

ए-आलमगोरी, अनुवादक सरकार, पृ० 100, पौ० एन० ओझा; ग्लिम्पसेज ऑफ

सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 17; मुहम्मद यासीन, ए सोशल हिस्ट्री

आफ इस्लामिक इंडिया, 42 आईन; अनुवादक ब्लाखमैन, पृ० 78-93 प्रस्तुत

छंदों में इत्र को अतर कहा गया है।

3- गुलाब ॥ जल ॥ - भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनी, पृ० 15 छं० 10; देव;

भाव विलास, पृ० 111 छं० 69; देव, अष्टयाम, पृ० 16 छं० 6; देव: सुख-

सागर तरंग, पृ० 22 छं० 67; पृ० 86 छं० 249; सौमनाथ ग्रंथावली,

रसपोषणनिधि, पृ० 94, छं० 40; पृ० 95 छं० 45; आईन; 1, पृ० 75

असरफ, 181,

4- "फुलेल" - देव ग्रंथावली : पृ० 86 छं० 249 ; सुखसागर तरंग 89/250;

मन्ची, स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 40

कुछ स्थलों पर कवियों ने सिर्फ - सुगंधि या सोंधा¹ शब्द का इस्तेमाल किया है जिससे सिर्फ इतना ज्ञात होता है कि सो सुगंधित वस्तु का प्रयोग हुआ है ~~किन्तु~~ यह सुगंधि विशेष किस वस्तु से बनी है यह ज्ञात नहीं हो पाता ।

एक समय^{में} ~~वे~~ ^{विभिन्न} प्रकार के प्रसाधन^{धामनी} का प्रयोग करती थी। इसके लिए कवि का निम्न छंद बहुत महत्वपूर्ण है :

चोचा सो चुपरि केस केसर सुरंग अंग केसरि उबटि
अन्हवाई है गुलाब सों ।

अंतर तिलोद आछे अंबर लै पोछि ।।²

मुस्लिम द्वारा इत्र आदि सुगंधित वस्तुओं का प्रयोग "सुन्ना" के रूप में स्वीकार्य था अतः उनके द्वारा इसका प्रयोग सामान्य व वृहद् स्तर पर किया गया ।³

- 1- "सुगंधि या सोंधों" -घनानंद: घन आनंद कवित्त: पृ० 47 छं० 75 ; पृ० 228; पृ० 49 छं० 78; देव ग्रंथावली: भावविलास, पृ० 69; शब्द-रसायन, पृ० 45; राग-रत्नाकर पृ० 5 छं० 18; देव-अष्टयाम, पृ० 5 छं० 2; पृ० 8 छं० 9; भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनी, पृ० 15 छं० 10; तबकاته-अकबरी, भाग 2, 494
- 2- देव-अष्टयाम, पृ० 16 छं० 6; सुखसागर तरंग, पृ० 79 छं० 230 ; 89/250; भिखारीदास ग्रंथावली: पृ० 135 छं० 211; तोष: सुधानिधि, पृ० 102 छं० 300; भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनी, पृ० 15 छं० 10; घनआनंद, घनानंद कवित्त, स. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, पृ० 228, के०एम० अशरफ लाइफ एंड कंडीशन ऑफ पोपुलर ऑफ हिन्दुस्तान , पृ० 181
- 3- मासीर-ए-आलमगोरी, अनुवादक सरकार, पृ० 100; मुहम्मदयासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 42

अन्य प्रसाधनों में स्त्रियाँ विभिन्न प्रकार के तिलक, बिन्दो, पत्रावली, गोदना आदि का प्रयोग करती थीं जो इस प्रकार है -

तिलक ÷ तिलक का प्रयोग स्त्रियाँ काफी समय पहले से ही करती थीं ।¹

तिलक को एक जंगली पौधा बताया गया है जो चार-पाँच फीट का होता है। उसके फूल में पाँच पंखुरियाँ होती हैं और नीचे की पंखुरी सबसे बड़ी होती है । उसकी बड़ी पंखुरी पर एक चिन्ह बना होता है, जो स्त्रियों के मस्तक पर बनाये जाने वाले तिलक से बहुत मिलता है ।² किन्तु यहाँ पर यह बात स्पष्ट नहीं हो पायी कि तिलक का आकार-प्रकार कैसा था । इसके विपरीत तत्कालीन कवि ने स्त्रियों द्वारा माथे पर लगाये जाने वाले तिलक का जो उद्धरण प्रस्तुत किया है उससे तिलक के आकार के संदर्भ में कुछ संकेत मिलता है , उद्धरण इस प्रकार है :

बंदन तिलक लिलार में ऐसी मुख छवि होती ।

रूप भौन मैं जगमगै मनो दीप को ज्योति ।।³

यहाँ पर तिलक दीप की लौ द्वारा संकेतित किया गया है। अतः उसके दीपशिखा जैसे लम्बा तथा नुकीला होने की ओर एक अस्पष्ट सा संकेत माना जा सकता है।

1- कालिदासः रघुवंश, 9/4।

2- आप्टेः संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी , जिल्द 2 पृ0 774

3- मतिरामः मतिराम रत्नावली, पृ0 122 छं0 138

माथे पर तिलक लगाने के लिए स्त्रियाँ रूचि के अनुकूल विभिन्न प्रसाधनों का प्रयोग करती थीं ।¹

आड़² तथा खौर³ भी एक प्रकार का तिलक माना गया है जिसे स्त्रियाँ माथे पर लगाती थीं । आड़ के नाम से ही पता चलता है कि इसे आड़ आकार का बनाती होंगी ।

1- "तिलक"- आलमकेलि, कुकुम तिलक, पृ० 146 छं० 278; देव ग्रंथावली: राग रत्नाकर, चंदन तिलक, पृ० 14 छं० 45; केसरि को तिलक, पृ० 18 छं० 76; तिलक भाल कुकुम, पृ० 20 छं० 96; सुखसागर-तरंग, मृगम्मद केसरि चंदन तिलक, पृ० 84 छं० 242; तोष: सुधानिधि, चंदन तिलक पृ० 89 छं० 259; मतिराम: रत्नावली, चंदन तिलक, पृ० 122 छं० 138; मैन्डल्सो, पृ० 51; के० एम० अशरफ, लाइफ एंड कंशोडन आफ पोपुल ऑफ हिन्दुस्तान, पृ० 181; पो. एन. ओझा, ग्लिम्पसेस ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 15

2- "आड़": भिखारीदास ग्रंथावली: प्रथम खंड, पृ० 170 छं० 19, देव: प्रथम खंड, पृ० 122 छं० 154; देव: शब्दरसायन, पृ० 22, सोमनाथ ग्रंथावली: शृंगार विलास, पृ० 296 छं० 7, रसपीयूषनिधि, पृ० 228 छं० 23; ए रशीद, सोसाइटी एंड कल्चर इन मोडर्न इंडिया, पृ० 56

3- "खौर" - तोष: सुधानिधि पृ० 2 छं० 6; पृ० 126 छं० 639; देव: भावविलास, पृ० 72; भिखारीदास, ग्रंथावली: प्रथम खंड, पृ० 7 छं० 32, पृ० 24 छं० 159; पृ० 119 छं० 139; भिखारीदास ग्रंथावली: द्वितीय खंड, पृ० 170 छं० 19; वही ।

माथे को बिन्दो¹ लगाकर भी सजाया जाता था । बिन्दो को टोका² तथा चखौड़ा³ भी कहा गया है।

पत्रावली रचना : पत्रावली रचना का पैशन काफी पहले से ही था । पत्रावली मुख, ललाट और शरीर के अन्य अंगों पर बनाया जाता था ।³ कवियों ने पत्रावली शरीर के विभिन्न भाग में बनाने का उल्लेख किया है ।⁵

- 1- "बिन्दो"- आलमः आलमकेलि, पृ० 19 छं० 29; पृ० 14 छं० 32; पृ० 146 छं० 378; मतिरामः सतसई, छं० 650; देवः भाव विलास, पृ० 126; शब्दरसायन, पृ० 127; प्रेम-चन्द्रिका, पृ० 35 छं० 23; राग-रत्नाकर, पृ० 5 छं० 16; पृ० 9 छं० 34; सुजान-विनोद, पृ० 47 छं० 5; पृ० 52 छं० 26; पृ० 57 छं० 42; पृ० 60 छं० 54; सुखसागर तरंग संपा; बालादत्त मिश्र, पृ० 75 छं० 218; पृ० 81 छं० 230; पृ० 83, छं० 240; तोषः सुधानिधि, पृ० 17 छं० 55; पृ० 102 छं० 300; 103 छं० 303; मैन्डलसो पृ० 51; के० एम अशरफ, लाइफ एंड कंडीशन ऑफ पोपुलर आफ हिन्दुस्तान, पृ० 181; रशीद-सोसाइटी एंड कल्चर इन मिडिल इंडिया, पृ० 56
- 2- "टोका" भिखारीदास ग्रंथावली: पृ० 174 छं० 439; आलम-आलमकेलि, पृ० 10 छं० 32; पृ० 31 छं० 73
- 3- आलमः आलमकेलि, पृ० 6 छं० 12; आलमग्रंथावली, पृ० 15 छं० 12
- 4- आप्टे: संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी, जिल्द 2, पृ० 955, कामसूत्र, भाग 1, मधवाचार्य शर्मा पृ० 100,
- 5- देवः अष्टयाम्, पृ० 17 छं० 9; देव ने पत्रावली के लिए अंग रचनाशब्द प्रयुक्त किया है ॥ भिखारीदास ग्रंथावली: प्रथम खंड, पृ० 136 छं० 137; पृ० 147 छं० 262; भिखारीदास ग्रंथावली: , द्वितीय खंड, पृ० 89 छं० 19,

तिल या श्यामल बिन्दु :- कपोल या ठुडो पर स्वभाविक तिल की अनुपस्थिति

में काजल कस्तूरी आदि से कृत्रिम तिल बनाया जाता था ।¹ सौन्दर्य बढ़ाने हेतु संभवतः कृत्रिम तिल का प्रयोग किया जाता होगा ।

गोदना : गोदने के लिए प्रयुक्त अंग्रेजी "टैटूइंग" अपने मूल रूप में पालिनेशियाई शब्द है ।² गोदना चर्म में सुई चुभोकर रंग के सहारे बनायी जाने वाली आकृति को कहते हैं ।³ गोदना के लिए महत्वपूर्ण बात यह है कि गोदना विश्व के अनेक भागों में प्रचलित रहा है ।⁴

गोदने की उत्पत्ति कहाँ से हुयी इसके बारे में विद्वानों में मतभेद है । किसी विद्वान ने गोदने की प्रथा को प्राचीन मिस्र से पूरब की, और अंत में जापान पालिनेशियाई द्वीपों तथा न्यूजीलैंड तक फैलने का उल्लेख किया है ।⁵ इसके विपरीत अन्य विद्वान ने गोदने की प्रथा का आरम्भ द्वापर युग में हुआ ऐसा बताया है ।⁶

-
- 1- "तिल" देव ग्रंथावली: सुजानविनोद, पृ० 57 छं० 43; सोमनाथ ग्रंथावली: पृ० 228 छं० 23; ए रशोद, सोसाइटी एंड कल्चर इन इंडिया, पृ० 56; आइज़न-ए अकबरो, अनुवादक, ब्लाख्मैन जिल्द। पृ० 103 द्वितीय संस्करण
 - 2- द इन साइ क्लोपोडिया अमेरिकाना, जिल्द 26 §1951 § पृ० 283 §लल्लनराय के प्रबन्ध काव्य के फुटनोट से उद्धृत§
 - 3- वही
 - 4- डबल्यू. बी. गिम्सन्, द माइया गोंड्स आव बस्तर, पृ० 74; फिजोवासी, द इनसाइक्लोपोडिया ब्रिटानिका, जिल्द 16 §1926 § पृ० 451, अरब, एवं अल्जीरियाई, लारेंस लैंगर द इम्पाटेन्स ऑफ वियरिंग प्लार्स, पृ० 320
 - 5- लारेंस लागनर, द इनसाइक्लोपोडिया ब्रिटानिका, जिल्द 16 §1926 § पृ० 451
 - 6- द इण्डियन एण्टीक्वैरी: सितम्बर 1904, जिल्द 33, में प्रकाशित "टैटूइंग इन सेण्ट्रल इंडिया शीर्षक लेख, पृ० 219

कुछ भी हो किन्तु गोदना भारत के विभिन्न प्रान्तों में किसी न किसी रूप में प्रचलित रहा ।

भारत के पश्चिमोत्तर सीमान्त पर पायी जाने वाली गिलज़ाई जाति में गोदना प्रचलित था ।¹ सीमान्त के कुछ मुसलमान भी गोदना गोदवाते थे ।²

दक्षिण भारत में गोदना टोड़ जाति में विशेष महत्त्व रखता है ।³ मध्य प्रदेश में विभिन्न आकृतियों का गोदना प्रचलित था ।⁴ तत्कालीन समाज में भी गोदना स्त्रियों में प्रचलित था ।⁵

रंजन-द्रव्य : शरीर पर स्नानु लेपन और विभिन्न सुगंधियों के प्रयोग से

इच्छित वर्ण एवं गंध को प्राप्ति होती है तथा तिलक, पत्रावली-रचना, गोदना आदि से अपेक्षित वर्ण को उद्दोष्य किया जाता है। रंजन-द्रव्यों का कार्य इन दोनों से कुछ भिन्न है । प्रकृतिदत्त सौन्दर्य से मानव मन कभी तुष्ट नहीं होता । वह उसे और बढ़ा चढ़ाकर देखने का प्रयत्न करता है । अधर, हाथ,

1- द इण्डियन एण्टीक्वैरी मई १९०४१ जिल्द ३३ में प्रकाशित फोमेल टैटूइंग अमांग्स्ट गिलज़ाई, पृ० १४७

2- द इण्डियन एण्टीक्वैरी, जून १९०२१ जिल्द ३१, में प्रकाशित नोट्स आन फोमेल टैटूइंग इन पंजाब, पृ० २९७,

3- श्री राइवर्स, द टोइस, पृ० ५७८

4- द इण्डियन एण्टीक्वैरी १९०२१ जिल्द ३१, पृ० २९६-७

5- भिखारीदास ग्रंथावली: प्रथम खंड, पृ० ९८ छं० ४४; भिखारीदास ग्रंथावली द्वितीय खंड, पृ० २४८ छं० २१; देव ग्रंथावली: पृ० २१५ छं० २, ए रशीद, सोसाइटी संड कल्चर इन भीडियल इंडिया पृ० ५६

पैर को स्वाभाविक लाली, नेत्रों को स्वभाविक श्यामता उसे पूर्ण संतोष नहीं दे पाती । विभिन्न रंजनों से वह उसे और बढ़ाता है। तत्कालीन समय में प्रचलित रंजन द्रव्य निम्न प्रकार के थे :

अंजन : भारत में अंजन का प्रचलन अत्यन्त प्राचीन काल से है ।¹ संस्कृत-

साहित्य में अंजन को स्पष्ट रूप से मांगलिक माना गया है ।²

अंजन का प्रयोग आँखों की श्यामता को बढ़ाने के लिए किया जाता था:

अंजन दै करौ नैननि में सुषमा बद्धिस्थाम सरोज प्रभातैँ ।³

1- अथर्ववेद: 4/9/9,

2- कालिदास: कुमार संभव, 6 छंद / 20

3- "अंजन"मतिरामद्वय ललितललाम, पृ० 33। छंद 188; छंद 56; रसराज, पृ० 40 छंद 27; पृ० 67 छंद 114; पृ० 91 छंद 189; पृ० 114 छंद 272; पृ० 267 छंद 290; पृ० 250 छंद 214; पृ० 217 छंद 77; पृ० 217 छंद 80; पृ० 228 छंद 125; देव ग्रंथावली: सुज्ञान-विनोद, पृ० 52 छंद 27; देव-अष्टयाम, पृ० 18 छंद 10; देव: सुखसागर तरंग, पृ० 19 छंद 58; आलम, आलमकेलि, पृ० 13 छंद 29; पृ० 15 छंद 33; आलम ग्रंथावली: पृ० 21 छंद 33; भिखारोदास ग्रंथावली: प्रथम खंड, पृ० 23 छंद 150; पृ० 122 छंद 154; भिखारोदास ग्रंथावली: द्वितीय खंड, पृ० 101 छंद 32; पृ० 153, छंद 36; काव्यनिर्णय, पृ० 130 छंद 42; पृ० 88 छंद 14; तोष: सुधानिधि, पृ० 94 छंद 274; सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोषणनिधि, पृ० 176 छंद 32; मनचू: स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 340

अंजन के लिए कई पर्यायवाची शब्द काजल, कज्जल, काजर आदि शब्द कवियों ने प्रयुक्त किये हैं ।¹

दिठौना : दिठौना यद्यपि बिन्दो, तिल आदि के साथ आना चाहिए था लेकिन यह काजल से बनाया जाता था अतः इसे रंजन द्रव्यों के अन्तर्गत परिगणित किया जा सकता है । दिठौना काजल से बनाया जाने वाला संरक्षणात्मक प्रसाधन बताया गया है ।² वैसे तो दिठौना बच्चों को लगाया जाता है किन्तु अवलोकित काल में स्त्रियाँ भी दिठौने का प्रयोग करती थीं इस डर से कि उनके सौन्दर्य पर किसी की कुदृष्टि न पड़े । न केवल दूसरे की नजर से बचने के लिए दिठौना लगाती थीं बल्कि सौन्दर्य में वृद्धि के लिए दिठौना लगाया जाता था ।³

- 1- "काजल" मतिरामः रत्नावली, पृ० 113 छं० 53; सतसई काजर, छं० 769; भिखारोदास ग्रंथावलीः काजल पृ० 131 छं० 48; तोषः सुधानिधि, काजर, पृ० 60 छं० 175 ; कज्जल , पृ० 102 छं० 300; आलमग्रंथावलीः अक्षरमालिका, काजर, पृ० 134 छं० 222; मनुची भाग 2 स्टोरिया दमोगोर, पृ० 340; पो. एन. ओझा, ग्लिम्पसेस ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 15; के०एम० अशरफ, लाइफ एंड कंडीशन ऑफ पोपुलर आफ हिन्दुस्तान, पृ० 151; ए रशीद, सोसाइटी एंड कल्चर इन इंडिया, पृ० 56
- 2- "दिठौना" देवः सुजानविनोद, पृ० 96 छं० 15; सुखसागरतरंग, पृ० 86 छं० 251; भिखारोदास ग्रंथावलीः प्रथम खंड, पृ० 33 छं० 227 ; भिखारोदास ग्रंथावलीः द्वितीय खंड, पृ० 158 छं० 6
- 3- आलम-आलमकेलि, पृ० 6 छं० 12; भिखारोदास ग्रंथावलीः प्रथम खंड, पृ० 33 छं० 227 ।

पानः भारत में पान खाने का चलन प्राचीन काल से है जिसे ताम्बूल पत्र, नागवल्ली, नागपर्णो आदि अनेक नामों से अभिहित किया गया है ।¹

पान के साथ सुपारी का उल्लेख भी प्राचीन समय से ही मिलता है ।²

अवलोकित काल में स्त्रियाँ पान³ का प्रयोग बहुत अधिक करती थीं । पान खाने से उनके ओष्ठ लाल रंग के हो जाते थे जो एक प्रकार से लिप्स्टिक {ओष्ठ रंगने का पदार्थ} का कार्य करते थे ।

- 1- कामसूत्रः अनु० पं० माधवाचार्य शर्मा, पृ० 128, कालिदासः रघुवंश
५६ / 59, 60, आचार्य हजारो प्रसाद द्विवेदीः प्राचीन भारत के
कलात्मक विनोद, पृ० 23
- 2- कालिदासः रघुवंश पृ० 60/63
- 3- "पान" - सोमनाथ ग्रंथावलीः रसपोष्यनिधि पृ० 132 छं० 10; पृ० 166 छं० 2
पृ० 126 छं० 16; पृ० 162 छं० 9; पृ० 107 छं० 11; पृ० 116 छं० 21;
ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 527 छं० 66; भिखारीदास ग्रंथावलीः द्वितीय खंड पृ० 229
छं० 46; देव ग्रंथावलीः भाव विलास, पृ० 126 छं० 2; सुखसागर तरंग,
पृ० 92 छं० 268; देवः अष्टयाम, पृ० 7 छं० 7; मनुचोः स्टोरिया द मोगोर,
भाग 1, पृ० 63; भास्कर-ए-आलमगीरो, पृ० 262; मैन्डलो, पृ० 33,
ट्रेवेनियर, भाग 1, पृ० 294; पी० एन० ओझा, गिल्मपेस्त्र, ऑफ, सोशल
लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 15; के० एस० अशरफ, लाइफ एंड कंडीशन
ऑफ पोपुलर आफ हिन्दुस्तान पृ० 181

पान की गिलौरी के लिए बिरो¹ तथा बोरो² दो पर्यायवाची शब्द का प्रयोग कवियों ने किया है ।

मेंहदो : मेंहदो जिसे हिना³ भी कहा गया एक कैंटोला पौधा होता है,

जिसको पत्तियाँ पोसकर हथेली, पैर नखों, आदिपर लगायी जाती है, जिससे गाढ़ा लाल रंग उत्तर आता है,⁴ विदेशी पौधा बताया गया जो मुसलमानों के साथ भारत आया और धीरे-धीरे झुंगार का प्रमुख उपकरण बन गया ।⁵

मेंहदो नामक प्रसाधन का प्रयोग स्त्रियों नख पाणि तथा चरण में लगाने के लिए करती थीं कवियों ने इसका स्पष्ट संकेत दिया है :

- 1- "बिरो" भिखारीदास ग्रंथावली : प्रथम खंड, पृ० 51 छं० 272; पृ० 122 छं० 154; पृ० 146 छं० 258; भिखारीदास ग्रंथावली : द्वितीय खंड, पृ० 145 छं० 25; मतिराम : रसरज , पृ० 114 छं० 272; पृ० 285 छं० 376; देव ग्रंथावली : रागरत्नाकर, पृ० 15 छं० 60; तोषः सुधानिधि, पृ० 102 छं० 300; पृ० 126 छं० 363
- 2- "बोरो" -सोमनाथ ग्रंथावली : रसपोषुषनिधि, पृ० 111 छं० 24; पृ० 107, छं० 11; पृ० 116 छं० 21; पृ० 84 छं० 5; पृ० 121 छं० 47,
- 3- मुहम्मदयासीनः ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 65; के०एम० अशरफ, लाइफ एंड, कंडीशनआफ पोपुलरऑफ हिन्दुस्तान पृ० 181
- 4- मनुचो, स्टोशिया दमोगोर भाग 2 पृ० 340
- 5- डॉ० न्येन्द्रः रीतिकाव्य की भूमिका तथा देव और उनकी कविता, पृ० 102, डॉ० बच्चन सिंह, रीतिकवियों की प्रेम व्यंजना, पृ० 313

मेहंदो रचो पग अरू पार्नि ।

मिहंदो नखन रचाई । ¹

मेहंदो को कवियों ने मिहंदो भी कहा है :

..... पायन तेरे रचो मिहंदो । ²

- 1- "मेहंदो"- मतिरामः रत्तराज पृ० 144 छं० 272; ~~सतसर्व~~ पृ० 2
 छं० 102 ; पृ० 265 छं० 315, पृ० 460, छं० 676 ; सोमनाथ
 ग्रंथावलीः ब्रजेंद विनोद पृ० 502 छं० 42, सुजान विलास पृ० 642 छं० 95
 शशिनाथ विनोद, पृ० 505 छं० 33, माधव विनोद, पृ० 329, छं० 77
 मनुचीः रूटोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 340 , जनरल आफ वेंकटेश्वर
 ओरयटल इंडीयन , भाग 7, 1946 , पृ० 28 के० एम० अशरफ,
 लाइफ एंड कंडीशन आफ पोपुलर आफ हिन्दुस्तान, पृ० 181 , मुहम्मद-
 यासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 65 ; देव
 ग्रंथावलीः सुजान विनोद पृ० 43 छं० 49, सुखसागरतरंग पृ० 79 छं० 228
 पृ० 79, छं० 229, पृ० 104 छं० 301, पृ० 85 छं० 230, घनआनंद,
 घनआनंदकवित्त, पृ० 217 छं० 49 ॥ जगदीशगुप्त रीतिकाव्य संग्रह ॥
 घन आनंद ग्रंथावली, पृ० 28 छं० 87, घनआनंद ग्रंथावली संपा,
 विश्वनाथ प्रसाद मिश्र 69 छं० 213
- 2- "मिहंदो"- घनआनंद ग्रंथावलीः पृ० 217 छं० 49, सोमनाथ ग्रंथावलीः
 सुजानविलास, पृ० 642 छं० 95, ब्रजेंद विनोद , पृ० 502 छं० 42,
 माधवविनोद, पृ० 329 छं० 77

मेंहदी को द्वारा हथेली पर बुंदकियां बनायी जाती थीं :

यो ललित करनि मिहँदी बनाय, राखी अनिदं बुदनि रचाय ।²

मेंहदी लगाना सामंतो समाज-व्यवस्था और पर्दा-प्रथा का परिचायक है, जिसमें स्त्रियों को हाथ पर/रखकर बैठे रहना पड़ता था। इस्लामी देशों में इसके लिए अत्यन्त वातानुकूल वातावरण था। अवलोकित काल की समाज-व्यवस्था भी इसके लिए अनुकूल पड़ी।²

महावर : महावर लाल रंग का द्रव्य- पदार्थ था तथा महावर स्त्रियों का अत्यन्त मनपसंद प्रसाधन था जिसे स्त्रियाँ अपने पैरों में लगाती थीं :

अति कोमल चरन महावर मंडित नूपुर लसत नवोन्मै ।³

1- सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ0 642 छं0 95; ब्रजेंदविनोद, पृ0 502 छं0 42; शशिनाथविनोद, प्रथमोल्लास, पृ0 505 छं0 33; देव ग्रंथावली, सुखसागर तरंग, पृ0 85 छं0 230; आइन-ए-अकबरी, अनुवादक जैरेट जिल्द 3 पृ0 312, §प्रसाधन के सेलह वस्तुओं या विधियों में बुंदकिया बनाने की गणना आइन-ए-अकबरी में की गयी है। §

2- लल्लनराय, रीतिकालीन हिन्दी साहित्य में उल्लिखित, वस्त्राभरणों का अध्ययन, पृ0 236

3- ^{‘महूपुर’} सोमनाथ ग्रंथावली: माधवविनोद पृ0 329 छं0 79; पृ0 379 छं0 107; शृंगार विलास, पृ0 295 छं0 5; शशिनाथविनोद प्रथमोल्लास, पृ0 505 छं0 34; रसपीयूषनिधि: पृ0 208 छं0 203; 203 छं0 163; मतिराम: रत्तराज, व्याख्याकार रामजी, पृ0 50 छं0 60; पृ0 243 छं0 187; पृ0 217 छं0 77; मतिराम रत्नावली, पृ0 77 छं0 130; पृ0 75 छं0 127; अन आनंद ग्रंथावली, पृ0 209; देव ग्रंथावली: रसविलास, अष्टमभाग, पृ0 238 छं0 35; पृ0 236, 17; शब्दरसायन पृ0 22; सुजानविनोद, पृ0 20 छं0 6; पृ0 43, छं0 49; पृ0 59, छं0 51; सुखसागर तरंग पृ0 104 छं0 301; कुमारमणि, रसिक रसाल, पृ0 93 छं0 106; भिखारीदास ग्रंथावली 29 छं0 203; मन्वी, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2 पृ0 340

कवियों ने महावर को जावक¹ तथा महाउर² भी कहा है। महावर को आलता भी कहा गया है।³

कवियों ने जावक या महावर का कथन प्रायः शृंगार को कोमल भाव-व्यंजना को लेकर किया है अतः हमें कई ऐसे भी उदाहरण मिलते हैं जिसमें नायक द्वारा नायिका के पैरों में महावर लगाया गया है :

- 1- 'जावक'- देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग पृ० 79 छं० 94; चतुर्थ भाव - विलास, पृ० 123 छं० 4; पृ० 110 छं० 5; अष्टयाम, पृ० 18 छं० 10; भिखारोदास ग्रंथावली: काव्यनिर्णय, पृ० 130 छं० 42; शृंगारनिर्णय, पृ० 150; रस सारांश, पृ० 19, छं० 122; पृ० 23 छं० 149; पृ० 23 छं० 150; भिखारोदास ग्रंथावली: द्वितीय खंड, पृ० 153 छं० 4; शशिनाथ विनोद, पृ० 505 छं० 34; मतिराम, ललितललाम, पृ० 331 छं० 188; छं० 56; सतसई, छं० 98; पृ० 419 छं० 614; पृ० 176 छं० 361; पृ० 411 छं० 511; रत्नावली, पृ० 92 छं० 160; पृ० 87 छं० 151; रसराज, पृ० 40 छं० 27; पृ० 67 छं० 114; पृ० 90 छं० 189; पृ० 267 छं० 290; पृ० 223 छं० 105; छं० 105 पृ० 228; छं० 125; तोष सुधानिधि, पृ० 102 छं० 300
- 2- 'महाउर' मतिराम: रत्नावली, पृ० 63 छं० 103; देव: चतुर्थ भाव विलास, पृ० 116 छं० 2; भिखारोदास: रससारांश, पृ० 29 छं० 203; पृ० 53; घनानन्द ग्रंथावली: सुजानहित, पृ० 14 छं० 14,
- 3- मूनचो: स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 340

आपने हाथ सों देत महावर आप हो बार सँवारतनोके ।

आपुन हो पहिरावत आनि कै, हार सँवारिकै मौरसिरो के ।¹

प्रस्तुत छंद से समाज में व्याप्त विसालिता स्वयं स्पष्ट है प्रसाधन का प्रयोग तो मात्र माध्यम का कार्य कर रहा है।

सिन्दूर : सिन्दूर सुहासिनिस्त्रियों के लिए मांगलिक एवं सौभाग्यचिन्ह माना जाता है जिसे स्त्रियाँ मांग में लगाती हैं :

पुनि भरौ मांग मुक्कनि सों सुंदरि भरि सिंदूर ललाई ।²

सिन्दूर का प्रयोग मुस्लिम स्त्रियाँ भी करती थीं जिसे कवि ने बड़े चातुर्यपूर्ण ढंग से प्रस्तुत किया है । कवि ने मुस्लिम स्त्रियों के मस्तक पर सिन्दूर का अभाव दिखाकर उनको वैधत्यावस्था व्यंजित की है :

- 1- मतिराम ग्रंथावली: रसराम पृ० 24। छं० 179; पृ० 223 छं० 105;
सतसई, पृ० 328 छं० 352; रत्नावली, पृ० 75 छं० 127; पृ० 77 छं० 130;
पृ० 63 छं० 103; देव ग्रंथावली: चतुर्थभावविलास, पृ० 126 छं० 2; सोमनाथ-
ग्रंथावली: शृंगारविलास, पृ० 295 छं० 5; रसपीयूषनिधि, पृ० 84 छं० 5,
पृ० 208 छं० 203

- 2- ^{सिंदूर} सोमनाथ ग्रंथावली, शशिनाथविनोद, पृ० 504, छं० 31; पृ० 729 छं० 18;
देव: शब्दरसायन, पृ० 127 छं० 9; सुखसागरतरंग, पृ० 83 छं० 242;
देव ग्रंथावली: पृ० 76 छं० 81; देवमायाप्रपंच, पृ० 228 छं० 15; भिखारो-
दास, शृंगारनिर्णय, पृ० 102 छं० 57; तोष: सुधानिधि, पृ० 123 छं० 362;
मनूचो, स्टोरिया दमोगोर, भाग 2, पृ० 340

बिनु सिन्दूर के बूंद मुख इंदु जमनीन के ।¹

रोरो : रोरो नामक प्रसाधन का प्रयोग स्त्रियाँ माथे पर टोका लगाने के लिए करती थीं ।²

केश विन्यास : बाल सोधे न तो वस्त्रों के अन्तर्गत आरंगे न ही आभूषणों के । फिर भी अन्यान्य प्रसाधन-विधियों तथा उपकरणों की चर्चा करते हुए उनकी उपेक्षा नहीं की जा सकती । केश-विन्यास नारीसौन्दर्य के अनिवार्य उपकरणों में परिगणित किया जाता है। केश-प्रसाधन में सर्वप्रथम बालों को अच्छी प्रकार से साफ करके विभिन्न सुगंधियों से बासा जाता है। यह प्रक्रिया प्राचीन समय से होविद्यमान थी³ घूषने के लिए बालों को पहले अच्छी तरह साफ करके सुखा लिया जाता है फिर अगुरु आदि सुगन्धित वस्तुओं के धुएँ से बालों को देर तक घूषा जाता है :

बारन घूषि अगारन घूषि कै, घूम अंध्यारो पसारो महा है ।।⁵

-
- 1- भूषण ग्रंथावली: शिवराजभूषण, पृ० 96 छं० 176; प्रस्तुत उद्धरण में कवि ने यह बताया कि क्षत्रपति शिवाजी ने उसके पतियों को मार डाला है परिणामतः उन्होंने सिन्दूर मिटा दिया जिससे उनका मुख बिनासिन्दूर के चन्द्रमा की भाँति दिख रहा है । वही ।
- 2- तोषः सुधानिधिः पृ० 103 छं० 300; भिखारीदास ग्रंथावली: द्वितीय खण्ड , पृ० 40 छं० 13
- 3- कामसूत्रः वात्स्यायन, टी० देवदत्त शास्त्री, पृ० 106, कालिदासः मृत्संहार, 1-4, 2-21
- 4- मतिरामः ललितललाम, पृ० 15 छं० 35,

चूँकि घूपने की प्रक्रिया लम्बी तथा कठिन थी अतः तेल फुलेल, चोवा आदि सुगन्धित वस्तुओं से बालों को सुगन्धित किया जाने लगा ।¹

माँग और पाटो : बालों को स्वच्छ और सुगन्धित करने के बाद कंधी द्वारा उन्हें बीच से दो भागों में विभाजित किया ^{जाता} है जिससे मध्यभाग से बाल हट जाते हैं । मध्यभाग, जहाँ से बाल हट जाते हैं, उसे माँग और अमल बगल बैठाये गये बालों को पाटो पट्टिका कहते हैं :

पाटो दुहें बीच माँग।²

कंधी तथा दर्पण³ का प्रयोग भी किया जाता था ।

- 1- देवग्रंथावली: चोवा से चुपरि केस -सुखसागर तरंग, पृ० 86छं० 249; गुलाब फुलेल चोवा बालों के लिए पृ० 86छं० 248; फुलेल; पृ० 89छं० 50; सुजान विनोद, गुहि बार सुगंधि सबै चसि कै, पृ० 35छं० 22; तिलोछति - झुकेस, पृ० 43छं० 49; अष्टयाम, चोवा से चुपरि केस, पृ० 16छं० 6; मन्चो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 341, भाग 3, पृ० 40

“माँग और पट्टी”

- 2- भिखारोदास ग्रंथावली: शृंगारनिर्णय पृ० 102छं० 57; 122छं० 154; पाटो सोमनाथ ग्रंथावली, माधवविनोद, पृ० 328छं० 69; माँग, देवसुखसागरतरंग, 83, छं० 241; पृ० 83छं० 242; पृ० 84छं० 243; देवग्रंथावली, पृ० 76छं० 81; तोषसुधानिधि, पृ० 122छं० 362; बोधा, वि. वा., 99 छं० 23; मन्चो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 339-40

“कंधी तथा दर्पण”

- 3- देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 89छं० 250; भिखारोदास ग्रंथावली, रससारांश, पृ० 17 छं० 104; सोमनाथ ग्रंथावली, रसपौषनिधि, पृ० 101 छं० 65; पृ० 189 छं० 52; थैवनाट, चैप्टर, X X, पृ० 37-38, हेमिल्टन; 1 पृ० 119,

वेणी : सौन्दर्य को निखारने हेतु स्त्रियाँ बालों को विभिन्न प्रकार से संवारती

थीं जिससे वेणी ४ या चोटी गुँटना बनाना स्त्रियों को विशेष प्रिय था कवियों ने गुँथी चोटी या वेणी का उल्लेख किया है :

बड़वारे कारे सटकारे केसना गुँदो बेनी ।¹

स्त्रियाँ अपने बालों को बिखरने से बचाने के लिए बालों को रेशमी धागे से ^(कीता) बाँधी रहती थीं :

बारन ज्यौ बाँधि राखे तामरस त्ताग सों ।²

1- "वेणी" बोधार्थ : विरह वांगीश, पृ० 99 छं० 23; देव ग्रंथावली: सुजान-विनोद, पृ० 78 छं० 24; 35 छं० 22; सुखसागर तरंग, पृ० 79 छं० 230; पृ० 83 छं० 441; पृ० 84 छं० 43; पृ० 99 छं० 287; देव ग्रंथावली: तृतीय भाग, पृ० 110 छं० 92; देव: शब्दरसायन, पृ० 124; भाव विलास, पृ० 111; अष्टयाम्य, 18 छं० 10; मतिराम: मतिराम रत्नावली, पृ० 77 छं० 130; पृ० 63 छं० 103; रत्नराज पृ० 213 छं० 57; पृ० 217 छं० 77; सतसई, पृ० 388 छं० 245; पृ० 413, छं० 545; भिखारीदास ग्रंथावली: प्रथम खंड, पृ० 16 छं० 92; पृ० 17 छं० 104; पृ० 131, छं० 194; पृ० 147 छं० 262; भिखारीदास: रत्नसारांश, पृ० 29 छं० 196; पृ० 103 छं० 59; सोमनाथ ग्रंथावली: रत्नपोषणनिधि, पृ० 228, छं० 24; पृ० 247 छं० 67; तोष: सुधानिधि, पृ० 31 छं० 93; पृ० 98 छं० 386; मनुची: स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 40

2- मतिराम: ललितलताम, छं० 100; मनुची: स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 40

अलक लट : वेणो के अतिरिक्त अलक¹, लट² तथा घुंघराले बाल³ रखने का भी वर्णन कवियों ने किया है जो संभवतः सौन्दर्य वृद्धि के लिए रखे जाते थे ।

छूटे हुए केश या खुले केश : कवियों ने छूटे बालों या खुले बालों का भी चित्रण किया है :

खुले केश चारो दिशा स्यामता सो ।

दियो देह दीपै तमी मे छटा सो ।⁴

- 1- "अलक"-भिखारोदास ग्रंथावली: प्रथम खण्ड, पृ० 91 छं० 12; पृ० 143 छं० 245; पृ० 145 छं० 255; भिखारोदास ग्रंथावली द्वितीय खंड, पृ० 87 छं० 8 पृ० 118 छं० 120; देव: रागरत्नाकर पृ० 3 छं० 10; सुजानविनोद, पृ० 52 छं० 26; भाव-विलास, पृ० 24; आलम-आलमकेलि संग्रह, पृ० 7 छं० 16
- 2- "लट" सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोषूषनिधि, पृ० 230 छं० 37; देवग्रंथावली: प्रेम चन्द्रिका, पृ० 35 छं० 23; शब्दरसायन, पृ० 22; तोष: सुधानिधि पृ० 97 छं० 284; पृ० 123 छं० 361; पृ० 126 छं० 369
- 3- "घुंघराले केश"- देव ग्रंथावली: सुखसागरतरंग, पृ० 103 छं० 299; मतिराम सतसई छं० 695
- 4- "खुले केश" बोधा: ग्रंथावली: विरह-वागीश, पृ० 117 छं० 35; मतिराम: रसरज, पृ० 56 छं० 80; तोष: सुधानिधि, पृ० 93 छं० 273 पृ० 103 छं० 302 पृ० 103 छं० 303; देव: भावविलास पृ० 43 छं० 69; राग-रत्नाकर, पृ० 8 छं० 28; आलम, आलमकेलि, पृ० 123 छं० 300; पृ० 124 छं० 305; पृ० 37 छं० 87; भिखारोदास ग्रंथावली, प्रथम खंड, पृ० 135 छं० 211; पृ० 119 छं० 138; भारत कला, भवन से प्राप्त चित्र राधा-कृष्ण गुलेर, लगभग, 1760 ई० इस चित्र में राधा के बाल खुले दिखाए गये हैं ।

जूड़ा : केश-विन्यास के अन्तर्गत जूड़ा बनाने का भी उल्लेख मिलता है :

परो हठीलो हरि नजरि जूरो बांधत जाइ ।

भुज अभरन में करन में चिकुरन में लपटाइ ॥¹

भुजाओं को उलटा पोछे ले जाकर बालों को समेटना फिर उसे घुमाकर लपेटना आदि जूड़ा बांधने में सहायक होने वाली स्वभाविक क्रियाएं बतायी गयी हैं ।²
जूड़ा प्राचीन काल से ही भिन्न-भिन्न प्रकार से बनाया जाता रहा है ।³

चूँकि स्त्रियाँ अपने बालों को देखभाल अच्छी तरह करती थीं तथा विभिन्न प्रसाधनों के माध्यम से उन्हें स्वस्थ एवं सुन्दर बनाती थीं फलतः अधिकांश स्त्रियों के बाल काले चिकने और लम्बे होते थे :

- 1- "जूड़ा " - भिखारोदास ग्रंथावली: प्रथम खंड, रससारांश, पृ० 29 छं० 196;
तोषःसुधानिधि, पृ० 89 छं० 259 ; मनुषी: स्टोरिया दमोगोर, भाग 3,
पृ० 40; भारतकला-भवन से प्राप्त चित्र स्नान दृश्य, मुगल शैली, 1750
ई०, स्त्रियों ने भिन्न-भिन्न केश विन्यास बनाये हैं जिसमें एक स्त्री
को जूड़ा बनाया है।
- 2- भारत कला भवन से प्राप्त चित्र, स्नानोत्तरिता, गुलेर - लगभग 1780 ई०
का चित्र
- 3- ऋग्वेद 7 छं० 33 / 1 ; 3 छं० 10, 114; रामायण, 2 93/13;
वासुदेवशरण, अग्रवाल, पृ० 96

सटकारे बारनि के भार अंक लचकति ।¹

पुरुषों के प्रसाधन : स्त्रियों को भाँति पुरुष भी प्रसाधन सामग्री का प्रयोग

शरीर को स्वस्थ एवं सुन्दर बनाने के लिए करते थे ।

यद्यपि स्त्रियों को अपेक्षा पुरुष कम प्रसाधन^{सामग्री} का प्रयोग करते थे किन्तु, कुछ प्रसाधनों का प्रयोग स्त्री पुरुष दोनों समान रूप से करते थे।

। उच्चवर्ग के पुरुष कुंकुम, चंदन, अगर आदि सुगंधित पदार्थों का प्रयोग अधिक करते थे :

औ नृम दिव्य सुगंध लगाए ।

कुंकुम चंदन अगर मिलाए ॥²

1- सोमनाथ ग्रंथावली: शृंगार विलास, पृ० 602 छं० 76; रसपोयूषनिधि, काले चिकने बाल पृ० 230 छं० 37; बोधा: विरहवागीश, काले चिकनेकेश पृ० 99 छं० 23; देव-शब्दरसायन, बड़े बड़े बार पृ० 96; अष्टयाम, बार बड़े पृ० 16 छं० 4; राग रत्नाकर, चोके केस, पृ० 3 छं० 10; आत्म-आलमकेलि, कारे-कारे केस, पृ० 24 छं० 55; बड़े बार, पृ० 124 छं० 305; आलम:ग्रंथावली पृ० 28 छं० 55; तोष: सुधानिधि, पृ० 93 छं० 273; भिखारोदास ग्रंथावली: रससारांश, पृ० 103 छं० 59; मेन्डल्लो, पृ० 50,

2- सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 744, छं० 31; पृ० 779 छं० 14; पृ० 622 छं० 37; सुजानविलास पृ० 764 छं० 18; सोमनाथ ग्रंथावली : द्वितीय खंड, पृ० 232 छं० 12; बोधा: विरह वागीश पृ० 37-38; मुतिराम: ललितललाम, पृ० 58 छं० 89; तोष: सुधानिधि, पृ० 100, ²⁵⁶ अकबरी भाग 2, पृ० 126 के०एम० अशरफ, लाइफ एंड कंशोडन आफ पोपुलर आफ हिन्दुस्तान, पृ० 181; मजुची: स्टोरिया द मोहोर, भाग 3, पृ० 157

इसके अलावा अरगजा¹ मदकुरंग² सुगंधित इत्र³ केसर⁴ आदि का भी प्रयोग भी 32 प्रस्थान के रूप में करते थे।

- 1- "अरगजा": देवग्रंथावली: अरगजा, पृ० 120 छं० 187; सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंद विनोद, पृ० 670 छं० 30; पृ० 658 छं० 12; आईन, भाग 1, पृ० 81
- 2- "कस्तूरी या मदकुरंग"- आलम: आलमकेलि, पृ० 38 छं० 90; पृ० 39, छं० 91; देव ग्रंथावली : सुखसागर तरंग, पृ० 83 छं० 240; सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ० 764 छं० 18; के० एम० अशरफ, लाइफ एंड कंडीशन ऑफ पोपुलर हिन्दुस्तान, पृ० 181
- 3- जे राजनि को उचित हैं अंबर अरु भषन ।
मुक्तमाल अरु अरगजा अरु अतर^{लगाये} अहषन ।।
- सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंद विनोद, पृ० 695 छं० 36; शृंगार विलास, 311; पृ० 670 छं० 30; रसपोयूषनिधि, पृ० 104 छं० 75; देव: भवानो विलास, पृ० 103 छं० 12; भाव-विलास, सं० लक्ष्मोनिधि चतुर्वेदी पृ० 24 छं० 48; के० एम० अशरफ, लाइफ एंड कंडीशन ऑफ पोपुल ऑफ हिन्दुस्तान, पृ० 181; पो० एन० ओझा, ग्लिम्पसेस ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 17; आसोर, ए-आलमगोरी, सरकार, पृ० 100; मुहम्मद यासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक, इंडिया, पृ० 42
- 4- बोधा: विरहवागेश, पृ० 37-38; सोमनाथ ग्रंथावली; सुजानविलास, पृ० 764 छं० 18; के० एम० अशरफ, पृ० 181

पुरुष माथे पर तिलक § टीका§ लगाते थे :

भाल तिलक शोभावलि भाल में, केसर गंध सुहाई ।¹

प्रसाधन के अन्य उपकरणों में आँखों को काला करने के लिए एक काले रंग का पदार्थ जिसे अंजन कहा गया , का प्रयोग करते थे :

देव दुख भंजनि लला के हृदय कंजनि अंजनि लोक

पोक पलक लकोर को ।²

पान§तमोल§ का प्रयोग भी पुरुष करते थे जिससे उनके अधर में अरुणिमा आ जाती थी जो ^{एक प्रकार से} ओष्ठ में लगाये जाने वाले प्रसाधन का कार्य करती थी :

मुख तमोल अधरन अरुनाई।³

1- बोधा: विरह-वागीश, पृ० 37-38; सोमनाथ ग्रंथावली: द्वितीय खंड, पृ० 132 छं० 12; सुजानविलास पृ० 790 छं० 19; शृंगारविलास, षष्ठोऽंश पृ० 297 छं० 12; रसपोयूषनिधि, ग्यारहवर्णरंग, पृ० 86 छं० 13; आलम आलमकेलि, पृ० 146 छं० 278 ; आलम ग्रंथावली: पृ० 18 छं० 22; मैन्डल्यो: पृ० 51; अली ट्रेवेन्स इन इंडिया, पृ० 96

2- ^{अंजन} देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग पृ० 68 छं० 126; सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोयूषनिधि ग्यारहवर्णरंग: पृ० 87 छं० 16; मतिराम ग्रंथावली: पृ० 64 छं० 104; §अंजन का प्रयोग पुरुष को अपेक्षा बच्चों के लिए अधिक होता है§ जनरल आफ वेकटेश्वर ओरियंटल इस्टडीस. भाग 7, पृ० 1946, पृ० 25; 'आइन-ए-अकबरो भाग 1, पृ० 75

3- ^{पान} बोधा: विरहवागीश, पृ० 68 छं० 16; सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोयूषनिधि, चतुर्दशतरंग: पृ० 126 छं० 16; विसंतिमतरंग: पृ० 162 छं० 9; रसपोयूषनिधि, पृ० 34 छं० 16; मतिराम: रसराज, पृ० 67 छं० 14; भिखारीदास ग्रंथावली: द्वितीय खंड, पृ० 229 छं० 46; कैरो, पृ० 205-6; आइन-ए-अकबरो,

कंघो तथा दर्पण का प्रयोग भी ^{उच्च}सामान्य रूप से करते थे ।¹

अवलोकित काल के पुरुष षोडश शृंगार के अन्तर्गत आने वाले प्रथम कृत्य अर्थात् स्नान और उसके पूर्व का कृत्य उबटन को मालिश भी भली प्रकार से करते थे । स्वच्छता के इन्हीं रूपों को ध्यान में रखकर तत्कालीन विदेशी यात्री ने कहा कि सुगंधित जल से स्नान करने तथा उबटन आदि को मालिश के कारण अर्थात् शारीरिक स्वच्छता पर ध्यान देने के कारण ही ये मन मस्तिष्क से सदैव प्रसन्न रहते हैं ।²

उच्चवर्गीय पुरुषों के विपरीत निम्नवर्गीय पुरुष सुगंधित प्रसाधनों के नाम पर नारियल का तेल प्रयोग करते थे ।³

1- डेलावैली, पृ० 376; हेमिल्टन, भाग 1, पृ० 119

2- मर्दन कर उबटाइ तन आयौ न्हान नरेस
कंघन चौकी पै लस्यो मानौ उदैदिनसे ।

-सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ० 764 छं० 11;

रसपोषूषनिधि, पृ० 94 छं० 40; ब्रजेंदविनोद, एकषष्टितमोध्यायः पृ० 587
छं० 10; मतिरामः ललिततलाम, पृ० 11 छं० 34; देव ग्रंथावली:
शब्दरसायन, पृ० 45; ग्रास 1, पृ० 113-14,

3- मनुचो, स्टोरिया द मोगोर, पृ० 430

छठों अध्याय

खण्ड ॥क॥ खान-पान व आवास

खण्ड ॥ख॥ मनोरंजन के साधन

(खण्डक) खान पान

आहार पेट भरने और उसके द्वारा जीवनी शक्ति को बनाए रखने के लिए मनुष्य और अन्य जीवधारियों के लिए सामान्य रूप से आवश्यक अवश्य है, किन्तु अपनी अन्य आवश्यकताओं की भाँति मनुष्य ने इसमें संस्करण, परिष्करण के प्रयास किये हैं। इस प्रकार किसी काल की सभ्यता एवं रहन-सहन के स्तर पर तत्कालीन खानपान से भी यथेष्ट प्रकाश पड़ता है।

भारतीय आदर्श एवं परम्परा के अनुसार शाकाहारी भोजन सात्विक एवं उत्तम भोजन माना गया है। अवलोकित काल में भी लगभग उसी प्रकार के भोजन प्रचलित थे :

रोटो¹ दाल² तथा पके हुए चावल का उल्लेख मिलता है :

पक्के तंदुल ढेर कराए.।³

- 1- "रोटो" -सोमनाथ ग्रंथावली; सुजानविलास, पृ० 63। छं० 87; आईन; 1, पृ० 81
रोटो को चपातो कहा गया है, मुहम्मदयासीनः ए सोशल हिस्ट्री, पृ० 37
- 2- "दाल" वही, छं० 84; शशिनाथ विनोद, पृ० 524 छं० 3; मैन्डलसो, पृ० 68;
मांसरेट; कमेन्द्रो, पृ० 8; ^{कैरी} चप्प टर 1, 160,
- 3- "चावल" सोमनाथ ग्रंथावली" पृ० 63। छं० 85; घनानंद कवित्त, पृ० 26;
देव; देवचरित्र, पृ० 5 छं० 14; ^{देव के दंत से} चावल की भात से कहा गया है मनुची;
स्टोरिया दमोगोर, भाग 3, पृ० 41; डुबास; हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एण्ड
सेरेमनीज, पृ० 183 तथा 272; मुहम्मदयासीनः ए सोशल हिस्ट्री ऑफ
इस्लामिक इंडिया, पृ० 37; पोएनओ ओझा; ग्लिम्पेस ऑफ सोशल लाइफ
इनमुगल इंडिया, पृ० 2, ^{एथेन्स} ट्रेवेनियर, इंडिया, भाग 2, पृ० 41

इसी का भी उल्लेख मिलता है।

पूरो में मोइन अर्थात् घी या तेल डालकर मुलायम करना डालकर बनाया जाता था -

मोठो और सलोनी पूरो ।।

धरों भेट मोइन की रुरों ।।¹

उच्चवर्गीय लोगों में घी¹ तथा दूध का प्रयोग बहुत किया जाता था :

कनक कटोरा क्षीर पियायो ।।³

1- सोमनाथ ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 510 छं० 107; सुजानविलास, पृ० 631
छं० 86; चोपड़ा, 35

2- "घी" सोमनाथ ग्रंथावली; सुजानविलास, पृ० 631 छं० 88; घनानंद कवित्त, पृ० 26;
अर्द्धसप्त पृ० 61; बोधा पृ० 2; पृ० 435; मुहम्मदयासीन, ए सोशल हिस्ट्री
आफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 37; बहारिस्तान, पृ० 201; पृ० 20
ओझा, गिल्मपसेव ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 2

3- "दूध"- बोधा, विरह वागीश, पृ० 140 छं० 15; देव देवचरित्र पृ० 5
छं० 14; सोमनाथ ग्रंथावली, सु० विलास, पृ० 631 छं० 87; मैदा से
बनी रोटी में मैदे को दूध से साने जोन डू का वर्णन है डू देव देवचरित्र
पृ० 25 छं० 131; मनुचो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 41;
ओर्विंगटन, पृ० 303; मॉसरेट, कमेंट्री, पृ० 8; मैन्डेलसो पृ० 68;
मुहम्मदयासीन, ए सोशल -, पृ० 37, ।

भोजनभे'मकखन¹ का भी प्रयोग किया जाता था । दूध से बनी वस्तुओं में दही² तथा दही बड़े³ का उल्लेख मिलता है :

अन्नान वटक दही में बोरे, रासि लैं अधिक गोल अरु गोरे ।³

- 1- "मकखन" , देवचरित पृ० 5 छं० 14; पृ० 25, 131; सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोषूषनिधि, पृ० 221 छं० 317 ; 156/1; डुबाएस, हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 272 ; मनुचो, भाग 3, स्टोरिया द मोगोर, पृ० 42; मैन्डल्सो, पृ० 68, ओ विंगटन , पृ० 303; मुहम्मदयासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 37
- 2- "दही" , मतिराम ललितललाम पृ० 352 छं० 316; मतिराम रत्नावली, पृ० 43 छं० 63; सोमनाथ ग्रंथावली, रसपोषूषनिधि, पृ० 50 छं० 53; देव देवचरित, पृ० 5 छं० 14; पृ० 25 छं० 131; भिखारीदास ग्रंथावली, पृ० 32 छं० 20; आलम ग्रंथावली; विद्या निवास मिश्र, पृ० 12 छं० 4; मनुचो भाग 3, स्टोरिया द मोगोर , पृ० 42; ओविंगटन पृ० 303; मैन्डल्सो, पृ० 68; मुहम्मदयासीन; ए सोशल-; पृ० 37,
- 3- "दही-बड़ा" - सोमनाथ ग्रंथावली, सुजानविलास, पृ० 631, छं० 85; देव देवचरित पृ 5 छं० 14; बड़ा उडद या मूँग को दाल की गोलाकार टिकियाई जो तेल में छानो जाती है। सोमनाथ ग्रंथावली; सु. वि. पृ० 631. छं० 87; देव चरित पृ० 5 छं० 14; सोमनाथ ग्रंथावली, सु. वि. पृ० 631, छं० 85; निजार पृ० 143; कैरी, पृ० 166 ; ; पोएनओझा गिल्पेस ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया पृ० 2

भोजनमें विभिन्न प्रकार की सब्जियों¹ का प्रयोग किया जाता था ।

सब्जियों में कटहल², आलू³ बैंगन आदि का उल्लेख मिलता है :

घनी कचौरी बैंगन तत्ते, प्रौहँन भोग गुलगुला रत्ते ।⁴ श्रोफल⁵

कदूदू का उल्लेख मिलता है ।

भोजन में कचौरी⁶ भी खायी जाती थी ।

1- डुबाएतः हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज पृ० 188-189 ; मुहम्मद-यासोनः ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 38

2- "कटहल"- सोमनाथ ग्रंथावली, दीर्घनगर वर्णन, पृ० 821 छं० 27; माधव विनोद, पृ० 337 छं० 31; सुजानविलास, पृ० 691, छं० 14; डुबाएतः हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 272, मनुची भाग 3, पृ० 180, 182; बर्नियर पृ० 438 ।

3- "आलू" सोमनाथ ग्रंथावली, सुजानविलास, पृ० 691, छं० 14; दीर्घनगर वर्णन पृ० 821 छं० 27 ।

4- "बैंगन" वही, पृ० 631 छं० 80; इरफान हबीबः द सिस्टम ऑफ मुगल इंडिया, पृ० 91; आर्हैन, 1, पृ० 391

5- "श्रोफल " सोमनाथ ग्रंथावली; दीर्घनगर वर्णन, पृ० 821 छं० 21; माधव-विनोद, पृ० 337 छं० 33, बोधाः विरह वागीश पृ० 5; आलमः अक्षर मालिका, पृ० 140 छं० 321 ।

6- बोधा : विरह वागीश, पृ० 2; सोमनाथ-ग्रंथावली: सुजानविलास पृ० 691, छं० 14;

उच्च वर्ग के लोग विभिन्न प्रकार के स्वादिष्ट फलों का भी सेवन करते

अनेक और फल मोठे खट्टे। अदरक व्यंजन खजल भाँसि के खने इ

फलों में सेब ² फालसा ³ तथा अनार का उल्लेख मिलता

है :

तसिनाथ सुजान समौ पहिचानि अनार घने रचि थार धरै ॥⁴

अन्य फलों में नासपातो⁵ का उल्लेख मिलता है।

- 1- सोमनाथ ग्रंथावली; शशिनाथ विनोद पृ० 524 छं० 4; सुजान विलास, 691/14; बोधा[6] 12; मरात-ए-मिकन्दरो, अनु० फरोदो, पृ० 68; आइन-ए-अम्बरो, ब्लाउन्स, पृ० 59; मुहम्मदयासोन; ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 37-38 ।
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली; रसपोयूषनिधि, पृ० 84 छं० 4; सुजानविलास, पृ० 631 छं० 88; दोर्घ नगर वर्णन, पृ० 821 छं० 26; बर्नियर पृ० 18-19; अंसारो पृ० 34
- 3- "फालसा" -सोमनाथ ग्रंथावली, माधवविनोद, पृ० 337 छं० 31; दोर्घनगर, वर्णन, पृ० 821 छं० 28 ।
- 4- वही, रसपोयूषनिधि, पृ० 84 छं० 4; माधवविनोद, पृ० 337 छं० 31; दोर्घनगर वर्णन, पृ० 821 छं० 29; अंसारो पृ० 34 ।
- 5- "नासपातो"- भूषण ग्रंथावली; शिवाबावनो, पृ० 14 छं० 9; अंसारो पृ० 34 बर्नियर को भारत यात्रा, पृ० 43 जाड़े की ऋतु में सर्द को तह में लिपेटे हुए नासपाती के बिकने का उल्लेख किया है।

अंजोर ¹ नारियल का भी वर्णन मिलता है :

नारियर अँचिलो कुल खूर बिलंद हैं । ²

नींबू ³ इमली ⁴ खूर का भी प्रयोग किया जाता था ।

1- "अंजोर" सोमनाथ ग्रंथावली, दोर्घनगर वर्णन, पृ० 82। पृ० 28;
माधवविनोद, पृ० 337, छं० 3।

2- "नारियल" सोमनाथ ग्रंथावली, माधव विनोद, पृ० 337 छं० 3।;
प्री० एन०ओ०शा. गिलपमेष आफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया,
पृ० 3, आईनः 1, ब्लाकमैन, पृ० 65-66

3- 'नींबू' - वही,

4- 'इमली' वही

5- खूर " "

कुछ अन्य फलों में बडहर¹, करौंदा² आम³ गूलर⁴ चकोतरा⁵
आदि का उल्लेख मिलता है ।

1- सोमनाथ ग्रंथावली, माधवविनोद, पृ० 337 छं० 31; सुजानविलास
पृ० 691 छं० 14

2- "करौंदा" : बोधा ग्रंथावली : पृ० 5; सोमनाथ ग्रंथावली , दोर्धनगर
वर्णन, पृ० 821 छं० 29; माधवविनोद, पृ० 337 छं० 33

3- "आम" -सोमनाथ ग्रंथावली, माधवविनोद, पृ० 337 छं० 31; बोधा-
ग्रंथावली: पृ० 5;

रुक्माते आलमगोरो; अब्दुरहमान, पृ० 4; अंसारी
पृ० 35, आम भारत में सामान्य रूप से प्रचलित और बहुत पसंद
किया जाता था। मनुची: स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 177; पो०
यटर्जी, पृ० 85; ट्रेवर्नियर , ट्रेवल्स इन इंडिया, पृ० 225-278

4- 'गूलर'
वही, पृ० 337, छं० 33

5- 'चकोतरा'
वही,

उच्च वर्ग विभिन्न प्रकार की मिठाइयों का सेवन करते थे ।

मोठो वस्तुओं में हलुआ ² बहुत प्रचलित था शकरपारा भी अन्य प्रकार की मिठाइयों के साथ खाया जाता था:

सुंदर पेटे पाग और खाजे अतिखाते ।

ल्याचोदाने और शकरपारे परकासे ॥ ³

1- बनो असरफो, रबड़ी, बरफो अरु पेरा।

मोदक भगद मलूक और मट्ठे मट्टे सेरा।।

फेनो गुझा गजक भुरभुरे खेव सुहारे।

जोर जलेबो पुंज कंद सौ पगे छुहारे ।।

- सोमनाथ ग्रंथावली शशिनाथ विनोद, पृ० 524 छं०।

उरद मूँग के मोदक मंडे, और मुम्हैडे पाग अखंडे।

-सोमनाथ ग्रंथावली पृ० 56। छं० 83; देव-देवचरित्र, पृ० 5 छं० 14; बोधा गं० पृ० मोरजा नाथ, बहारिस्तान-~~ए~~ देवी, अनुवादक, डॉ० एम० आर्लैंड ब्रोच, 1, पृ० 348; सियार उन-मुन्तखखीरोन, सैयद गुलाम हुसैनखान, रेमण्डस इंग्लिश ट्रांसलेशन 1, पृ० 389; प० एन० ओझा, ग्लिपसेस ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 2

2- हलुआ देवग्रंथावली, पृ० 149,

मुहम्मदयासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 37; ओविंगटन पृ० 235; डो लेट, पृ० 92; रो एण्ड फ्रायर पृ० 279,

3- 'शकरपारा'- सोमनाथ ग्रंथावली, शशिनाथ विनोद पृ० 524 छं० 2; सैयद

गुलाम हुसैन खान, सियार-उन- मुन्तखखीरोन, रेमण्डस, इंग्लिश ट्रांसलेशन 1, पृ० 389; मुहम्मदयासीन, ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 37, बहारिस्तान ए देवी, 1, पृ० 348,

शादी विवाह के अवसर पर विभिन्न प्रकारके व्यंजन बनते थे ।¹

अञ्चलीय आहार में भेवे² खाने का भी उल्लेख मिलता है:

भेवा भरौ सु मिठासु । पिस्ते बादाम प्रकास ।²

भेवे में बादाम³, चिरौंजी⁴,

- 1- पूरौ करौमिलैं कै हरदोंबारी लखि सुवरन की जरदौ ।
घनी कचौरौ रीबैगन तत्ते, मोहनमोग, गुलगुला स्ते ॥
उरद मूँग की पिठौ पोसि के लडुवा कोने ।
निक्की छोटी छौँटि मंजु सुतिलडु बनाए ।
सरस अमृतौ खुरमा सुन्दर बेस सजाए ।
अरु अनेक विधि अमलघरे बासन में भरिके ।
हेज, डिक्शनरी ऑफ इस्लाम पृ० ३१९
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली, दोर्घनगर वर्णन, पृ० ८२१ छं० २५; पृ० ८२१ छं० २७;
सुजानविलासः पृ० ६९१ छं० १४; पृ० ७९४ छं० १६;
मनूचौ, स्टोरिया द मोगोर, भाग३, पृ० ११७; आईन-ए-अकबरी, १,
अनु० ब्लाखेमैन, पृ० ८५; मुहम्मदयासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक
इंडिया, पृ० ३७,
- 3- "बादाम" वही, सुजानविलास, पृ० ६९१ छं० १४; बोधा ग्रंथावली पृ० ५
पृ० १०९० ओझा गिल्मपेख ऑफ सोशल लाइफ इन द मुगल इंडिया, पृ० ३,
आईन १, ब्लाखेमैन, पृ० ६५, बर्नियर पृ० १७; कालोंकिरदत्त, सर्वे
ऑफ इंडिया पृ० २०८
- 4- चिरौंजी वही, माधवविनोद, पृ० ३३७ छं० ३३

निम्न वर्ग के आहार - निम्न वर्ग भी पका चावल¹, मक्खन², तथा दही³ का प्रयोग करते थे। सब्जियों में निम्न वर्ग भाग खाते

थे।

1- 'चावल'-

.....।

- सोमनाथ ग्रंथावली, सुजानविलास, पृ० 63। छं० 85; तथा देव, देवचरित्र, पृ० 5 छं० 14; मुहम्मदयासोन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 37; डुबाए्स हिन्दू मैनर्म, कस्ट म्स एण्ड सेरेमनीज पृ० 272; मनुचो. स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 41; पो० एन० ओझा गिलम्पसेख ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 2
- 2- मक्खन- देव देवचरित्र, पृ० 5 छं० 14; सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोयूषनिधि पृ० 22। छं० 317; उपरोक्त, हेमिल्टन, 1. पृ 162; डोलेट पृ० 89।
- 3- "दही-" भिखारोदास ग्रंथावली रसतारांश, पृ० 32 छं० 220; मतिराम-ग्रंथावली, ललितललाम, पृ० 352 छं० 316; मतिराम-रत्नावली, पृ० 43 छं० 63; सोमनाथ ग्रंथावली, रसपोयूषनिधि, पृ० 50 छं० 53; दही को घोलकर पतला कर लिया जाता था उसमें चीनी खोंड आदि डालकर मोठा कर लिया जाता था उसको गोरस (गुस्सी) कहा गया निम्न वर्ग गोरस तथा खोंड का भी प्रयोग करता था; भिखारोदास, काव्यनिर्णय पृ० 120 छं० 26; रसतारांश, पृ० 32 छं० 220; सोमनाथ ग्रंथावली, रसपोयूषनिधि, पृ० 22। छं० 320; मनुचो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 42; निज़ार पृ० 143; कै रो पृ० 160; खोंड, गुड़, से बनता था, गुड़ का उल्लेख द्रैवेनिर्णय पृ० 133 में किया है

तत्कालीन समय में भोजन को स्वादिष्ट बनाने के लिए विभिन्न प्रकार के मसालों यथा: कालोमिर्च, लौंग, नमक, जायफल आदि का प्रयोग किया जाता था :

और चंद से गोल दहने में बरा भिजोये

लौनै मिरच अरु लौंग पीमि लीनि मधिनु संजोये ॥¹
 भांडादारी भोजन में लोग जानकों के खकरा, दुआर आदि को गोश्त (मांस) का कच्चा जो गोश्त से ही बनता था और मछली आदि का खेवन करते थे।²
पेय पदार्थ तथा मुखशोधक वस्तुएँ -

अठारहवीं शताब्दी का काल शृंगार काल माना जाता है।³ तत्कालीन समय में सम्राट अत्यन्त विलासी थे वे सदैव रासरंग में व्यस्त रहते थे। ऐसी परिस्थिति में मदिरा का सेवन कोई आश्चर्य की बात नहीं है। लगभग सभी लोग मदिरा का प्रयोग करते थे। न केवल पुरुष बल्कि स्त्रियाँ भी समग्रानुसार मदिरा का प्रयोग करती थीं :

1- सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, पृ० 524 छं० 3; सुजानविलास, पृ० 338 छं० 34 1;

कालो किंकर दत्त, सर्वे ऑफ इंडियाज़ सोशल लाइफ एण्ड एकोनॉमिक कंडीशन इन द स्टेटोन्थ सेन्चुरी पृ० 1707-1813, पृ० 79; 85, 80, 81, 83, 89, 127; मनुचो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 44; डेलावेली, 2; पृ० 226; मेन्डल्सो, पृ० 33; पी० एन० ओझा, ग्लिमप्सेस ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 8

2- मिरात - ए खिकन्दरी, पृ० 42; मैन्डल्सो, छं० 5 8; डेलावेली, पृ० 435

आसव सेरु सिखाए सख्खीन के सुन्दरि मंदिर में सुखसौवै ।

सापने में बिछुरे हरि हेरि हरैह हरै हरिनो दृग रोवै ।¹

नशे को अन्य वस्तुओं में भाँग का उल्लेख कवि ने किया है :

खान पान की वस्तु करी जे जे अनमोलो

तिनि में दई मिलार्ई भंग की करिके गोलो ।²

यह सामान्य तौर पर गरीबों में प्रचलित थी,³ तथा इसे किसी वस्तु के साथ मिलाकर खाया जाता था ।⁴ उच्च वर्ग भी शराब का सेवन करता था ।⁵

नशे की अन्य चीजों में तम्बाकू का भी प्रयोग होता था ।⁶

मुख शोधक वस्तु में भोजन के उपरान्त पान खाया जाता था :

- 1- "मदिरा"- देव ग्रंथावली, भाव विलास, पृ० 32, छं० 22; यहाँ पर आसव का तात्पर्य शराब अथवा मदिरा से हो है, सोमनाथ ग्रंथावली, ब्रजेंदविनोद, पृ० 634 छं० 10; पृ० 620 छं० 22; पृ० 621 छं० 26; सोमनाथ ग्रंथावली, द्वितीय खण्ड, पृ० 87 छं० 11; तोष, सु० नि०, पृ० 150; भासोर -ए- आलमगोरी पृ० 531; अब्दुररहमान, रूक्यात ए- आलमगोरी, पृ० 33; पेलसर्ट इंडिया, पृ० 65; थैवनॉट पृ० 33
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली; शशिनाथ विनोद, पृ० 524 छं० 4;
- 3- ट्रेवेनियर, ट्रेवेल्स इन इंडिया, पृ० 165, लिन्सटन, भाग 2, पृ० 115-16
- 4- सोमनाथ ग्रंथावली; शशिनाथ विनोद, पृ० 524 छं० 4,
- 5- सोमनाथ ग्रंथावली; शशिनाथ विनोद पृ० 524, छं० 4; लिन्सटन भाग 2 पृ० 115-16
- 6- मैकालिफो । पृ० 120,
- 7- मन्थी स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 175

भोजन करि द्विज बोरा लीन्हों । नमस्कार चूरामनि कोन्हो ।¹

यद्यपि पान भोजन के उपरान्त तो खाया जाता था; कवियों ने पान का अन्य कई दृष्टियों से उपयोग करने का उल्लेख किया है यथा- अतिथि सत्कार शाही विवाह के अवसर पर और प्रतिदिन पान खाने का उल्लेख है।²

- 1- "पान" बोधा विरह वागोश, पृ० 137 छं० 47; देव, ग्रंथावली, पृ० चतुर्थभाव विलास, पृ० 109 छं० 3; भासोर ए आलमगोरो, पृ० 262; डेलावेली, भाग 2, पृ० 226; मैन्डल्सो, पृ० 33; पौ० एन० ओझा, ग्लिम्पसेस आफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 8; डुबास, हिन्दू मैनर्स, कास्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 183; मनुचोस्टोरिया द मोगोरा, पृ० 63-64
- 2- देव, चतुर्थ भाव विलास, पृ० 113 छं० 5; पृ० 126 छं० 2; पृ० 109 छं० 3; भिखारोदास ग्रंथावली, प्रथम खण्ड, पृ० 51, छं० 355; सोमनाथ ग्रंथावली, शृंगारविलास, पृ० 596 छं० 40; पृ० 608 छं० 107; पृ० 285 छं० 56; पृ० 295 छं० 5; पृ० 493 छं० 112; रसपीयूषनिधि, पृ० 116 छं० 21; पृ० 127 छं० 18; पृ० 132 छं० 10; सुजानविलास, पृ० 764 छं० 17; बोधा: विरह वागोश, पृ० 226 छं० 18; (पानकोबीड़ा या बोरो भी कहा गया है) मोरजा नाथ, बहास्तान-ए चैबी, अनुवादक डॉ० एम० आई ब्रोच, पृ० 140; मुहम्मद यासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 65; डुबास हिन्दू मैनर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 226; ट्रेवेनियर, ट्रेवेल्स इन इंडिया, पृ० 116; थैवैनाट कैरो पृ० 13; बर्नियर ट्रेवेल्स, पृ० 13 ।

पान का उपयोग स्त्री, पुरुष दोनों करते थे :

पान खवाइ उन्हें पहिलें तब, नाथ के हाथ के पाननि खेहों ।¹

ओअपान में तम्बाकू, लौंग इलायचो, तथा कपूर का मिश्रण डालकर खाते थे:

लाइयो लवंग करपूर पूरि पाननि में

अरविंद आनन में हैंसि के खबाइहों ।²

1- देव:भावविलास पृ० 109 छं० 3; पृ० 126 छं० 2; पृ० 113 छं० 5;

भिखारोदास ग्रंथावली, प्रथम खण्ड, पृ० 51 छं० 355; सोमनाथ ग्रंथावली, शृंगारविलास, पृ० 608 छं० 107; पृ० 285 छं० 56; पृ० 295 छं० 5; माधव विनोद: पृ० 493 छं० 112; रसपोयूषनिधि पृ० 41; पृ० 127, छं० 18; पृ० 132 छं० 10; पृ० 116 छं० 21; सुजान विलास पृ० 764 छं० 17; बोधा: विरह वागेश पृ० 137, छं० 47; पृ० 226 छं० 18; द्रेवेर्नियर, द्रेवेल्स, भाग 1, पृ० 294; मैन्डल्सो, पृ० 33; पो० एन० ओझा ग्लिम्पसेस ऑफ सोशल लाइफ, इन मुगल इंडिया, पृ० 8; डेलावैली भाग 2, पृ० 226 ।

2- सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोयूषनिधि, पृ० 132 छं० 10; पृ० 116 छं० 22; शृंगारविलास, पृ० 596 छं० 40; पृ० 608 छं० 107; मतिराम: रसराज, तमोल {तम्बाकू} पृ० 67 छं० 114; पृ० 24; 318; 358; तोष: सुधानिधि, पृ० 102 छं० 300; पृ० 123 छं० 302; द्रेवेर्नियर, द्रेवेल्स इन इंडिया, पृ० 149; डेलावैली, भाग 2, पृ० 226; मैन्डल्सो, पृ० 33; पो० एन० ओझा: ग्लिम्पसेस ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 8; मनुचो: स्टोरिया द मोगोर भाग 2, अनुवादक डरविन, पृ० 175

इस प्रकार के पान में डालने वाले मसालों का प्रयोग संभवतः

उच्च वर्ग ही करता था ।¹

उच्चवर्गीय लोग पान के छोड़ा को रखने के लिए बहुमूल्य

मणि^{आदि}युक्त पानदान रखते थे :

पन्ननि के पानदान²

1- आइन-अकबरी, 1. पृ० 72

2- देवः सुखसागरतरंग पृ० 78 छं० 186; बोधा ग्रंथावली पृ० 6;
सोमनाथ ग्रंथावली: शृंगारविलास, पृ० 5 94; छं० 29; रसपीयूषनिधि,
पृ० 108 छं० 16; मिरातुल आलम, पृ० 365; मुहम्मदयासीन, ए सोशल
हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 43

(सूक्त) आवास तथा भवन-सज्जा

मानव जीवन की सम्पूर्ण कलात्मकता पहले आवश्यकता के रूप में अवतरित हुई है, वस्तुतः कला भी उसके लिए अनिवार्य हो है । मकान रक्षा के लिए बनाये जाते थे सुरक्षा के साथ धीरे-धीरे वे सौन्दर्य सृष्टि भी करने लगे । आवश्यकता अविष्कार की जननी तो है सौन्दर्य की परिचारिका भी है, फलतः मकान मजबूत हो नहीं सुन्दर भी बनाये जाने लगे । साज सज्जा के समान भी रखे गये ।

तत्कालीन समाज का उच्च वर्ग यथा: सुल्तान सामंत आदि के भवन पूर्णरूप से सुरक्षित तथा सौन्दर्य से परिपूर्ण होते थे । भवन के चारों ओर गहरी खाई होती थी तथा अत्यन्त ऊँची दीवारें बनी होती थीं जिस पर मणि जैसे लाल पत्थर से कंगूरे आदि बने रहते थे :

चहुँ ओर विराजति दीरघ खाई । सुभ देव तरंगिनि सीफिरि आई ।

अति दीरघ कंचनकोटि बिराजै । मणि लाल कंगूरन की रुचि राजै ।¹

उच्च वर्ग बड़ी-बड़ी हवेलियों में रहते थे² जिसमें कई खूँड होते थे कवि ने

1- देव ग्रंथावली: पृ० 2 छं० 26

2- " बड़े बाजार बिलंद हवेली । फुहरति धुजा बछलनि मेली-

- सोमनाथ ग्रंथावली पृ० 794-80 17

मतिराम ग्रंथावली: पृ० 362 छं० 437, पृ० 363 छं० 438, देवदर्शन पृ० 120

बोधा: किरह वागीश पृ० 95 छं० 39, सोमनाथ ग्रंथावली: रसपौष्यनिधि

पृ० 206 छं० 185

तिमंजले पर बैठी नायिका जो वंश उड़ने का खेल देख रही है, का वर्णन, इस प्रकार किया है :

रावरो तिमहले को बैठि छविवारो बाल ।

देखति तमासो गुडो अलिनि उड़ायो है ।¹

सम्पन्न वर्ग प्रारम्भ में ही अपने महलों की विशालता तथा सुन्दरता के प्रति पूर्णरूप से जागृत थे । सभ्रान्त लोगों का ^{अपने} एक उल्लेख इस प्रकार मिलता है ।

यद्यपि वे भूमि के विभिन्न टुकड़ों पर सुनियोजित रूप से बने नहीं हैं तथापि अद्वितीय सुन्दर हैं । वे पूर्णतया काटे हुए पत्थर के बने हैं । महल अधिक उन्नत तथा भव्य हैं। महल की दीवार का एक भाग पूर्व की ओर है और इसका यह हिस्सा अन्य भागों की अपेक्षा अधिक सुसज्जित है। इसकी ऊँचाई लगभग चालीस या पचास गज है तथा पूर्णरूपेण काटे हुए पत्थर का बना है। इसके अग्र-भाग पर श्वेत सिमेंट का प्लास्टर है। अनेक स्थानों में महल चार मंजिला जितना ऊँचा है। प्रथम की दो मंजिलें बहुत अंधेरी हैं, किन्तु उनमें कुछ समय बैठने के पश्चात् आप भली-भाँति देख सकते हैं । इस महल के एक भाग में एक ऐसा भवन है जिसमें पाँच गुम्बद हैं और उनके चारों ओर अनेक छोटे-छोटे गुम्बद हैं और भारतीय परम्परा के अनुसार एक बड़े गुम्बद के दोनों के ओर

1- तोयःनुधानिधि पृ० 174 छं० 206; देव-देवदर्शन पृ० 120; मतिराम ग्रंथावली: पृ० 363 छं० 438; भूषण ग्रंथावली, पृ० 70 छं० 245; पर्सि ब्राउन, दि इंडियन आर्किटेक्चर, पृ० 131 ।

भारतीय परम्परा के अनुसार एक बड़े गुम्बद के दोनों ओर एक-एक छोटे गुम्बद हैं। बड़े गुम्बद तोंखे के पत्तरो से मढ़े हुए हैं। दीवार के वाह्य भाग को उन्होंने हरे रंग में रंगे हुए खपड़े से जड़ दिया है। सम्पूर्ण दीवारको उन्होंने; केले के वृक्ष के चित्र से मढ़ा है जो कि रंगे हुए खपड़े का है। पूर्वो भाग के स्तम्भ पर हातोपुल है। वे हाथो को "हातो" तथा द्वार को "पुल" कहते हैं। इस द्वार के वाह्य-भाग पर हाथो का एक चित्र है जिस पर दो महावत बैठे हैं। यह क्लिकुल एकहाथो की भाँति का बना है। फलतः यह हातोपुल कहलाता है। महल की सबसे निचली मंजिल जो कि ऊँचाई में चार मंजिला जितनी है, में एक खिड़की है जो हाथो के इस चित्र की ओर खुलती है। इसकी उपरी मंजिल पर भी इसी प्रकार के गुम्बद हैं। दूसरी मंजिल में बैठक है।¹

सम्पन्न वर्ग का भवन इस प्रकार निर्मित होता था कि चारों ओर से भली-भाँति प्रकाश और हवा अन्दर आ सके।²

- 1- मेमोयर्स ऑफ बाबर, भाग 2, §किंग§ पृ० 337, प्रस्तुत उद्धरण में बाबर ने अपने §आत्म चरित बाबरनामा§ में ग्वालियर के राजा मानसिंह के महल के वर्णन किया है।
- 2- देव देवदर्शन पृ० 120; सोमनाथ ग्रंथावली: पृ० 819 छं० 7; सुजान विनोद पृ० 746 छं० 17; ज़ासोर-ए आलमगोरो, §उर्दू§ अनुवादक मुहम्मद फिदा अली, पृ० 100; बर्नियर पृ० 247

कवि ने सुनियोजित गृह व्यवस्था स्थापित किये जाने का उल्लेख दिया है :

रच्यो गृह पुरव न्याज निमित्त। रसोद्भिनि को दिसि अग्नि उचित।
 क्यौ गृह पश्चिम भोजन अर्थ। सपौर दिसा दित अन्न समर्थ।
 दिसा पुनि उत्तर गेह भंडार। सुरालय ईस दिसा अबिकार।¹

भवन में आँगन भी होता था :

ऊरौ उज्यारौ ऐसी गूजरौ न देखी कोऊ
 आँगन में सहज देवंगना सो ठाढ़ी है।²

भवन में अनेक कमरे यथा बैठक, शयनकक्ष आदि हुआ करते थे।³

महलों के ऊपर कंचन के कल्ला बने रहते जिनको ऊँचाई और पोत आभा के कारण गगन पीला सा लगता था:

1- सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, पृ० 520 छं० 55-56।

2- आलम ग्रंथावली: संपा० श्री विद्यानिवास मिश्र, पृ० 128, छं० 106;
 पृ० 313 छं० 66; पृ० 34 छं० 74; पृ० 66 छं० 174; आलम, अक्षर मलिका:
 वही, पृ० 123 छं० 4; सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोषणनिधि, पृ० 91 छं०
 31; पृ० 95 छं० 43।

3- सोमनाथ ग्रंथावली: दीर्घनगर वर्णन, पृ० 819 छं० 8, घनानंद ग्रंथावली,
 पृ० 323, मतिराम ग्रंथावली: पृ० 363 छं० 436, निमोद्येक्स योमाज
 पृ० 221। पक्षी घ्राउन, द इंडियन आर्कीटेक्चर, पृ० 3

महलनि उपर जैह बने कंचनकलश अनूप ।

निज प्रमानि मों करत है गगन पोत अनुरूप ।^१

महलों में बाग तथा तालाब को भी व्यवस्था रहती थी :

नूप आवास के अग्रसीं बाग असोक नवीन ।

निकट तड़ाग महेसमठ तहाँ अमन द्विज कोन ।^२

गर्मी में जब तालाब का पानी सूख जाता था तब कुएं से पाइप के माध्यम से तालाब में पानी भरा जाता था ।^३ बाग में विभिन्न प्रकार फलों के वृक्ष मौसम के अनुसार लगाये जाते थे :

अरु बिहीसेव सुदास । पुंजवै सु उर अभिलाख ।

नौजे छुहारे बेरि । कभररव्य दुरव्य निबेरि ।

आलू मधुर खुबानि । नारँगो अरु सुखदानि ।

कठहरौ कटहर जाल । अरु आंवरे सु बिसाल ॥^४

छाया:

-
- १- मतिराम ग्रंथावली : पृ० ३६२ छं० ४३५ ; सोमनाथ ग्रंथावली, दीर्घनगर वर्णन, पृ० ८१९ छं० ८ ।
 - २- बोधा: विरह वागीश , पृ० १३७ छं० ४९; पृ० १९४ छं० ६; सोमनाथ ग्रंथावली; दीर्घनगर वर्णन, पृ० ८१९ छं० १५; पृ० ८२० छं० २२; माधव विनोद पृ० ३३६/२१; ३३६/२५; आलम ग्रंथावली; पृ० १५१, मैन्डल्लो, पृ० ५४
 - ३- पेलसर्ट, जहाँगोरख इंडिया, पृ० ६७

श्रीफल करौंदा नूत । मिठठा चिरौंजिय नूत ।

अरु फालसे अंजीर । खिरनो बकुल जंजीर ॥

अरु बीजपुर अनार । गोदो कपित्थ उदार ।

x

x

अरु और बहु विधि वृक्षा ते सोभियै परतक्ष ।¹

फलों के वृक्ष के अलावा विभिन्न प्रकार के पुष्पों के भी वृक्ष बागों में लगे होते थे तथा भवन के द्वार पर दरवाजे लगे होते थे :

अरु गढ़ दुबार । सोहहिं प्रकार

बड़े कपाट । जुत सोह ठाट ॥²

कुलीनों का भवन इतना बड़ा होता था कि इनके महलों में जानवरों को रखने के लिए भी अलग से प्रबन्ध होता था ।

हरिन हरमखाने सिंध है सुतुरखाने

पोलखाने पाठो है करंजखाने कीस हैं।

खड़गी खजाने खरगोश सिलबत खाने,

खीसैं खोले खसखाने खूसत सबोस हैं।³

- 1- सोमनाथ ग्रंथावली: माधवविनोद, पृ0370छं0 42; छं043; पृ0338छं035, पृ0338 छं0 36; दोर्घनगर वर्णन, पृ0820छं022-24, कयात्तर आलमगोरो. अनुवादक

नजीब अशरफ, पृ04

- 2- सोमनाथ ग्रंथावली दोर्घनगर वर्णन, पृ0 8।9छं0।3; आलम अक्षरमालिका, पृ0 123छं04; पक्षी शास्त्र ४ ३3

- 3- भूषण ग्रंथावली, पृ0 102 छं0 36। राजकमल बोरा पृ0 27, सुतुरखाने से तात्पर्य, §ऊँटो का बाडा§, पोलखाने का तात्पर्य हाथियों का स्थान अर्थात् जहाँ हाथी बाँधे जाते थे§ करंजखाने§ मुर्गों का स्थान§ आदि की व्यवस्था कुलीनों के भवनों में होती थी ।

महल की सज्जा का वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है :

चांदनी महल में फब्बारे लगे हैं जिन्से दुग्धाधोज्ज्वल निकल रहा है
चंदोवा और मणि-मणिक्य की झालरें लटक रही हैं

छुटत छुहारे, वैविमल जल, झलकत,

चमकै चंदोवा मणि-मानिक महालरें ,¹

फर्मा श्वेत संगमरमर का बना होता था जिस पर रोशनी पड़ती थी तो वह सफेद
दूधिया सा दिखाई पड़ता था और भवन में बना मंदिर भी श्वेत स्फटिक से
निर्मित होने के कारण दधि के सागर की भाँति प्रतीत होता है,

फटिक सिलानि सोसुधारयौ सुधा-मंदिर

उदधि दधि को सो अधिकाइ उमगै अनंद

बाहर तैं भीतर लौं भीति न दिखाई देत

छोर कैसे फेन फैलो आंगन फरसबंद ।²

भवन में बने सरोवर का सौन्दर्य दर्शनीय है:

अरु पक्कौ निकट सरोवर तामै निरमल नीर बिराजै ।

बहु जाकी तरल तरंगे दरसै सुख सरसै बृजराजै ।

1- देव देवसुधा , पृ० 35 छं० 42 'यहाँ पर फब्बारे को छुहारे कहा गया है', बोधा: विरह वागीश पृ० 94 छं० 37, मैन्डल्लो, पृ० 54 ।

2- डॉ० नेनेन्द्र , देव और उनकी कविता, पृ० 186

पुनि दिन अरबिंद रेनि इंदोबर फूले रहत सुहाए ।

निंत हित मकरंद बुंद के सौरभ भ्रमत अलिंद सुहाए ।

उर कपट तजे जल कुकुट बिहरै चक्रवात रस भोगै ।¹

निम्न वर्ग के आवास - निम्न वर्ग के लोग एक साधारण सी झोपड़ी बनाकर रहते

थे जिसको दीवारें मिट्टी की बनी होती थीं ।²

झोपड़ी की घास-फूस की चटाई से बनाकर बांस के सहारे से ढक

देते थे ।³ उच्च वर्ग के विपरीत निम्नवर्ग के घरों में प्रायः एक ही दरवाजा होता था तथा खिड़की का भी अभाव होता था परिणामतः रोशनी और हवा समुचित रूप से नहीं मिल पाती थी ।⁴

फिर भी गरीब लोग अपने घर को लीप-पीतकर रूंगोबर मिट्टी से सफा रखते थे :

आंगन लिपाय दिवाल पुताई। जरक समै बरवरो छवि बारी ।⁵

- 1- सोमनाथ ग्रंथावली, दीर्घनगर वर्णन, पृ० 82। छं० 31-32, बोधा विरह वागीश, पृ० 95 छं० 39; खनियर, पृ० 247; खरफार, भावीर-ए-आलगी, पृ० 100
- 2- बर्नियर पृ० 252
- 3- पेलसर्ट, पृ० 67; आइ न स अकबरो, अनु० जैरेट भाग 2, पृ० 122; मूनचो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 211 ।
- 4- ट्रेवेनियर भाग 1, पृ० 100
- 5- बोधा: विरह वागीश पृ० 152 छं० 203; जॉन फ्रायर तथा टॉमस शे पृ० 451

(~~खुख~~)मनोरंजन के साधन

विविधता ही जीवन जगत का आधार है । सुख और दुःख हर्ष तथा विषाद कर्म एवं विभ्रान्ति के युग्मों में से किसी एक स्थिति पर्याप्त नहीं है । संतुलन के लिए दोनों अपेक्षित हैं । कर्म की गंभीरता और गुरुता से मन और शरीर दोनों थक जाते हैं । इस थकान को कम करने, दूर करने और पुनः नवीन चेतना एवं उत्साह के सहित कार्यरत होने के लिए ही मनोरंजन की उपयोगिता है । यही इसका साक्ष्य और प्रयोजन है यद्यपि यह स्पष्ट है कि मनोरंजन अपने आपमें पूर्ण नहीं है, फिर भी इसकी आवश्यकता को नकारा नहीं जा सकता ।

मध्ययुग में चित्रित सामाजिक वातावरण में भौतिक संपन्नता और उन्नति का अभाव नहीं है इसलिए मनोरंजन की व्यवस्था स्वभावतः सुलभ हो जाती है । सामान्त सरदार तथा संपन्न वर्गों में शान-शौकत की अतिशयता थी अतः उसी के अनुरूप अनेक मनोरंजन के साधनों का प्रचलन हो गया था।

मनोरंजन के साधन गृह-वाह्य दो भागों में विभाजित किया जा सकता है
गृह-मनोरंजन - गृह मनोरंजन में शतरंज¹ सबसे अधिक प्रिय खेल था ।

- 1- डॉ० मोहन अवस्थी: हिन्दी रीतिकविता और-उर्दू काव्य, पृ० 94; भासोर-
 ए-आलमगोरी; मुहम्मद खान साकी, अनुवादक ॥उर्दू॥ मुहम्मद फिदा-अली तलब,
 पृ० 811-12; मनुचो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 460; मुहम्मदयासीन;
 ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 118; बहारिस्तान-ए-
 दोकी, अनु० एम० आर्च. ब्रोच, भाग 2, पृ० 637

शतरंज स्त्री पुरुष दोनों खेलते थे ।¹ कवि ने एक ऐसी नायिका को चित्रित किया है जो शतरंज खेल रही थी कि नायक ने जाकर उसके हाथ में फरजी दिया :

पहले हम जाय दियो कर मैं तिय खेलति हो घर में फरजी ।²

चौपड़ - यह कपड़े को बिसात पर कौड़ियों से खेला जाता था³, जो सम्पूर्ण मुगल काल में खेला जाता रहा,⁴ विलास को अन्य सामग्रियों में मुख्य खेल माना जाता था ।⁵

- 1- बहारिस्तान ए- ~~द्वैवी~~, अनुवादक एम०आई० ब्रोच, भाग 2, पृ० 637; ओविंग्टन, पृ० 267; आइन-ए-अकबरी, ब्लाकमैनन, भाग 1, पृ० 308; मुहम्मदयासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 118; डुबास हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 670; कानून-ए-इस्लाम, ~~जुल~~, पृ० 231
- 2- तोष, डॉ० मोहन अवस्थी, हिन्दी रीतिकविता और समकालीन उर्दू काव्य, पृ० 94; तथ्य, वही । ~~(फरजी का तात्पर्य फर है)~~
- 3- जाफर शरीफ, कानून-ए- इस्लाम, अनुवादक जो. ए. हरक्लार्ट्स पृ० 331; चौपड़, काविशद विवरण इस पुस्तक में है।
- 4- मैकालिफो भाग 1, पृ० 162; आइन-ए-अकबरी, भाग 3, सरकार, पृ० 328
- 5- स्टवर्ड एण्ड गैरेट, मुगल रूल इन इंडिया, पृ० 228; जाफर शरीफ, कानून-ए इस्लाम, अनुवादक जो० ए० हरक्लार्ट्स, पृ० 331 ।

शतरंज की भांति चौपड़ भी ^{दोनों}स्त्रो-पुरुष ही खेलते थे :

संग प्यारे के चौपड़ खेलौ, हसौ, सकुचो न कहूँ मखियाँ जिन सों ।¹

स्वतंत्र रूप से चौपड़ में किसी को हराया जा सकता था ।

इनको चौपरि माहि हरइयै ।।

खेलन के हित इहा बुलइयै ।।²

घूत या जुआ : जुआ खेलने का व्यसन बादशाहों, सामंतों तथा समाज के उच्च

वर्ग में बुरी तरह व्याप्त था।³ कवियों ने जुआ खेले जाने का

उल्लेख किया है :

1- कुमारमणि, रसिक रसाल, पृ० 77 छं० 48; पृ० 23 छं० 30; सोमनाथ
ग्रंथावली; ब्रजेंदविनोद, पृ० 535 छं० 7; पृ० 584 छं० 86; पृ० 589 छं०
29; पृ० 589 छं० 30; रामचरित्र रत्नाकर: द्वितीय खण्ड, पृ० 380
छं० 5; सुजानविलास: पृ० 716 छं० 31; श्रीमती मोर हसन अली,
आब्जरवेशन्स ऑन द मुसलमान्स, पृ० 250; यदुनाथ सरकार: स्टडीज
इन द मुगल इंडिया, पृ० 82; आइन-ए-अकबरी, 1, पृ० 316; अंसारी,
खोशला लाइफ ऑफ द मुगल इम्पर्स, पृ० 177

2- सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंदविनोद, पृ० 589 छं० 29; पृ० 584 छं० 86;
फायरिंग रो, पृ० 333 ,

3- डॉ० मोहन अवस्थी: हिन्दो-रोतिकविता और समकालीन उर्दू काव्य
पृ० 95 ।

खैले मिलि जुआ पैज पूरे दांव आवहों ।

हारहिं उतारि जीते मीत घन लच्छन सों ।¹

चौगान - चौगौन² जिसे पोलो भी कहा गया यह खेद गेंद के माध्यम से खेला जाता था । यह धनो वर्ग का खेल था :

आलमगोर के मोर क्जोर फिरै चउगान बटान से मारे ।³

(बाह्य-भूगोल)
शिकार - शिकार खेलना प्रारम्भ से ही मुगल बादशाहों, उच्चवर्गीय सामंतों आ

- 1- घनानंद, घनानंद कवित्त, पृ० 16, छं० 6; पृ० 46; सोमनाथ ग्रंथावली, सुजान विलास, पृ० 786 छं० 31; पृ० 786 छं० 32; पृ० 786 छं० 33; ब्रजेंद्रविनोदः पृ० 630 छं० 48; आईन, 1, पृ० 321; एडवर्ड एण्ड गैरेट, मुगल रूल इन इंडिया, पृ० 282
- 2- के एम अशरफ, लाइफ, पृ० 287, अंतारो, पृ० 171; आइन-ए-अकबरी, 1, पृ० 214-215
- 3- भूषण, राजकमल बोरा, पृ० 27 छं० 469; बोधा, इशकनामा, पृ० 200 छं० 13; डॉ० मोहन अवस्थी हिन्दी रीतिकविता तथा समकालीन उर्दू, काव्य, पृ० 98; अंतारो; सोशल लाइफ आफ द मुगल इम्परर्स, पृ० 171; आइन-ए-अकबरी भाग 1, पृ० 214-215; के० एम० अशरफ, लाइफ एण्ड कंडीशन आफ पोपुलर आफ हिन्दुस्तान, पृ० 287 ।

का प्रिय खेल रहा ।

कवियों ने शिकार खेलने का उल्लेख किया है :

एक समै सजि कै सब सैन सिकार को आलमगोर सिधारा ।¹

अधिकांशतः ^{लोहा} घोड़े पर सवार होकर जंगली जानवर हिरन, चोता आदि का शिकार ~~करते थे~~ ^{करते थे} ।² इन जंगली जानवरों को शिकार के हेतु सुरक्षित रखने के लिए बहुत धन व्यय किया जाता था ।³

1- भूषण ग्रंथावली: पृ० 30 छं० 90; सोमनाथ ग्रंथावली, रसपोयूषनिधि, पृ० 221 छं० 318; पृ० 42 छं० 11; पृ० 156 छं० 3; पृ० 222 छं० 332; पृ० 38/43; माधव विनोद, पृ० 320 छं० 18; सोमनाथ ग्रंथावली; द्वि० खं०, रामचरित्र रत्नाकर पृ० 126 छं० 8; दीर्घनगर, वर्णन, 823 छं० 2; सुजान-विलास, पृ० 645 छं० 132; ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 537 छं० 22; वही [शिकार के लिए आखेट शब्द का भी प्रयोग हुआ है] ।

2- चल्लयौ सिकार, हुव हय सवार।

- सोमनाथ ग्रंथावली, सु० विलास, पृ० 645 छं० 132; पोछे कुरंग के बल उदार -

" रामचरित्र रत्नाकर, द्वि० खं०, पृ० 126 छं० 8; रसपोयूषनिधि, पृ० 320 छं० 18; पृ० 222 छं० 332; दीर्घनगर, पृ० 823, छं० 2; सुजानविलास पृ० 645 छं० 139; पृ० 650 छं० 193; ब्रजेंद्रविनोद पृ० 537 छं० 22; मिरात-ए-आलमगिरी, पृ० 522-23; 489; देवेर्नियर; पृ० 125; मनुची, स्टोरिया द मोगोर, भाग 4, पृ० 255,

3- मनुची, स्टोरिया द मोगोर, भाग 4, पृ० 255

कबूतरबाजी - तत्कालीन समाज में लोगों को कबूतर पालने तथा उन्हें उड़ाने

का व्यासन था । कवि ने कबूतर बाजी इश्क-बाजी का उल्लेख किया है :

गिराबाज लोट लोटन कबूतरों को

कंदला तिया पै सती तरलाई वारो है ।²

पतंग - अदठारहवीं शती में पतंग³ उड़ाने का आम रिवाज था । कवि ने एक

ऐसी नायिका का चित्रण किया है जो उड़ती हुयी पतंग को देखकर प्रसन्न हो रही है :

रावरो तिमहले को बैठि छविवारो बाल ।

देखति तमासो गुडो, अलिनि उड़ायो है ।⁴

- 1- श्रीमती मोरहसन अलो, ऑब्जरवेशन्स ऑन द मुसलमान्स, पृ० 217-218; आइन-ए-अकबरी, 1, ब्लाकमैन, पृ० 318; डॉ० मोहन अवस्थी, हिन्दी रीति कविता और समकालीन उर्दू काव्य, पृ० 96
- 2- बोधाविरह वागीश पृ० 105 छं० 44, लोटन, कबूतर भी एक जाति बताया गया है डॉ० अवस्थी, हिन्दी रीतिकविता और समकालीन उर्दू काव्य पृ० 96, आइन-ए-अकबरी, 1, पृ० 318, और छवत अल ऑब्जरवेशन्स ऑन द मुसलमान्स, पृ० 217-218
- 3- आनन्दराम मुखलिस, सफरनामा, पृ० 54; मोरहसन अलो, ऑब्जरवेशन्स, ऑन द मुसलमान्स, पृ० 217
- 4- तोषःसुधानिधि, पृ० 174, छं० 102; यहाँ पतंग को गुडो कहा गया : आलम ग्रंथावली, पृ० 109 छं० 345; पृ० 118 छं० 394;

नट - नट लोग विभिन्न प्रकारके वेश बनाकर तरह-तरह के तमाशे दिखाते थे :

कै कै कला अनेक नटवा चढ़ि बांस फैला तोड़त खतरातन ।¹

आँख मिहोचनी या चोरमिहोचनी - अन्य मनोरंजन के साधनों में कवियों

मे चोरमिहोचनी का उल्लेख किया है, जिसमें एक व्यक्ति को जो चोर बनता था उसको आँख बन्द कर दो जाती थी फिर वह अन्य लोगों को ढूँढ़ता था चोर व्यक्ति जिसे पकड़ लेता था वह व्यक्ति फिर चोर बनता था :

छुवत परसपर हेरि कै राधा नंदकिमोर ।

सबमें द्वै हो होत है चोर मिहोचनी चोर ।²

-
- 1- बोधार्थ: पृ० 69; देवग्रंथावली पृ० 191; सोमनाथ ग्रंथावली, सुजान विलास, पृ० 800, छं० 30; पृ० 800 छं० 41; पृ० 800 छं० 42; पृ० 800 छं० 43; तथा छं० 44; ब्रजेंद्र विनोद 844/88/74; नौरोझ, एम्बेसी टू औरंगजेब, पृ० 166-67; डीलेट, पृ० 82; आइन-ए-अकबरी, भाग 3, पृ० 258,
- 2- मतिराम ग्रंथावली; मतिराम सतसई, पृ० 378 छं० 117; पृ० 386 छं० 218; पृ० 373 छं० 56; पृ० 273 छं० 55; रसराम, पृ० 204 छं० 19; पृ० 279 छं० 346; ललितललाम, पृ० 329 छं० 181; पृ० 335 छं० 216; मतिराम र तनावली, पृ० 109 छं० 15; पृ० 102 छं० 180; पृ० 59 छं० 94; देव ग्रंथावली, रसविलास, पृ० 239 छं० 40; बंगाल इन सिक्सटीन्थ सेन्चुरी पृ० 186; यह पद्य अष्टाष्टवो शाली में पूर्व भी विद्यमान था ।

इन सबके अलावा गेंद¹ खेलना कबड्डी, - - - तथा अन्य

छोटे -मोटे खेलों का उल्लेख मिलता है ।

संगीत - मनोरंजन के साधनों में संगीत² का अपना विशेष स्थान होता है ।

संगीत एक ऐसी कला है जो व्यक्ति के मनोभावों को व्यक्त करने में सहायक होती है।³ प्रारम्भिक मुगल काल में ही शासकों ने संगीत में रुचि ली और ^{संगीतज्ञों को} प्रश्रय प्रदान किया। अकेले औरंगजेब को छोड़कर³। तत्कालीन समय में विभिन्न प्रकार के वाद्य यंत्र प्रचलित थे तथा वाद्य यंत्रों के साथ गीत गाने का क्रमपूर्वक चलता रहा :

- मङ्गलन मोहि पल्लो लनि करे ॥ गेंद आदि खेलन विसरे ॥ -----
- 1- सोमनाथ ग्रंथावली, ब्रजेंद्र विनोद, पृ० 843 छ० 2; सोमनाथ ग्रंथावली, माधव-विनोद पृ० 400 छ० 30; तथा देवकृत देवचरित्र, पृ० 13 छ० 59 ।
 - 2- मैन्डलसो पृ० 310
 - 3- अंसारी पृ० 174
 - 4- तारोख-ए-रशीदो, मीर्जा मुहम्मद हैदर, अनुवादक ई० डेनोसन रोस पृ० 174; पृ० 174 हुंमायुनामा, अनुवादक ब्रेवरिज पृ० 98; हुंमायूँने तो सोमवार तथा बुधवार संगीत सुनने का दिन तय कर रखा था। आइन-ए-अकबरी: ब्लाकमैन पृ० 611 -12; तुजुक-ए-जहाँगीरो, रोगर्स एण्ड ब्रेवरिज, 1, पृ० 331, 292; इकबालनामा-ए-जहाँगीरो पृ० 308; कजवोनो, बादशाहनामा, पृ० 160; मिरातुल्ल-आलमगीरो, इलियट एण्ड डाउसन, खण्ड 7, पृ० 156; आसोर-ए-आलमगीरो, पृ० 71-81; इरविन लेटर मुगल्स, 1, पृ० 192, 93 ।

प्यारे लिपों कर बोन बजावत, तान नवीनतहाँ उपजाई,

प्यारी अलापि के राग यहै, मधुरी धुनि बोन तें बानि सुनाई¹

जहाँदार के उत्तराधिकारियों को भी संगीत में अत्यधिक रुचि थी ।

मुहम्मदशाह का युग तो राग-रंग का ही युग था तथा वह स्वयं रंगोला के नाम से प्रसिद्ध था । उसके दरबार में 22 नर्तकियाँ तथा 24 गवैये सेवारत थे ।²

नृत्य - संगीत और नृत्य एक दूसरे के पूरक हैं :

सांगीतक नाचत त्रिया गावत गीत रसमल³

अवलोकित काल में दरबार तथा सभाओं में स्त्रियाँ नृत्य करती थीं :

1- कुमारमणि: रसिक रसाल, पृ० 92 छं० 102; पृ० 96 छं० 116; पृ० 96 छं० 117;
पृ० 47 छं० 49; मतिराम: रत्नावली, पृ० 55 छं० 87 ; 116/84; रसराज,
पृ० 267 छं० 285; पृ० 213 छं० 60; पृ० 220 छं० 92; देव: देवचरित्र,
पृ० 12 छं० 53; पृ० 16 छं० 76; पृ० 17, छं० 80; पृ० 22 छं० 111;
सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोषूषनिधि, पृ० 200 छं० 135; पृ० 226 छं० 12;
पृ० 237 छं० 85; ब्रजेंद्रविनोद, 843/6; विरह वागीश, पृ० 85 छं० 2; पृ० 104
छं० 43; 114; आसोर स-आलमगोरो, उर्दू, अनुवादक / अनु. सु. फिदा अली, पृ० 806;
आईन, भाग II, पृ० 211; T.II, 378

2- डा० मुहम्मद उमर, मोर का अहद, पृ० 250, तारोखे शाकिर खानो पृ०
114, के संदर्भ से ।

3- बोधा; विरह वागीश, पृ० 99 छं० 21; 85 छं० 2 ; 104 छं० 43

पुनि परदा कौ टारि तहँ आई चैरी दोह ।

नृत्य कियौ तिनकौ निरखि रहे सबै सुख भोई ।¹

प्रसन्नता के अवसर यथा विवाह, जन्मदिन तथा तीज-त्यौहारों पर भी नृत्य और संगीत के माध्यम से मनोरंजन किया जाता है ।²

हिंडोरा— अवलोकित काल में मनोरंजन का एक अन्य साधन हिंडोरा या झूला झूलना भी था । स्त्री-पुरुष दोनों ही हिंडोरे में झूलने का आनन्द लेते थे :

दंपति मिलहि हिंडोरा झूलहिं।³

-
- 1— सोमनाथ ग्रंथावली, माधव विनोद, पृ० 351 छं० 1; बोधा: विरह - वागेश, पृ० 99 छं० 21; स. सी. रायचौधरी, सोशल कल्चरल एण्ड एकोनॉमिक हिस्ट्री ऑफ इंडिया, पृ० 117; मन्चो: स्टोरिया ट मोगोर, भाग 2, पृ० 9, थैनवॉट 3 चैप्टर, ××× 11, पृ० 55
 - 2— हुमायूँनामा, अकबर के जन्म दिन पर पृ० 160; पोटर भुंडी, 2, पृ० 217
 - 3— बोधा, विरह वागेश, पृ० 138; पृ० 94 छं० 30; कुमारमणि, रसिक रसाल, पृ० 82 छं० 65; देव: सुखसागर तरंग, पृ० 55 छं० 162; मुहम्मदयासीन: ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 181

बगीचों को सैर करना - बगीचों में घूमना बै ठना आदि तत्कालीन समाज के लोगों

का एक अन्य शौक था। बगीचों में जाकर लोग अपना

मन बहलाते थे अधिकांशतः उच्च वर्ग के लोग बगीचों में जाकर बैठते थे यथा

राजा सामंतादि,

पुनि नृप खनबाग में आयो । हवा देखि बहुतसुख पायो ।¹

बगीचों में तरह-तरह के फल-फूलों के वृक्ष लगे रहते थे ।²

निष्कर्ष -

उपरोक्त विवरण से विदित होता है कि कवियों की दृष्टि मनोरंजन के विविध साधनों पर पड़ी । उन्होंने तत्कालीन समाज में प्रचलित मनोरंजनों के साधनों पर जिस प्रकार अपनी कविता के माध्यम से ~~अ~~दिया है वह अत्यन्त रोचक है। तत्कालीन समाज के लोगों की विभिन्न मनोरंजनों में रुचि यह स्पष्ट करती है कि बाह्य आक्रमणों व आन्तरिक ^{विप्लवों} ~~विप्लवों~~ का कोई भी स्थायी प्रभाव तत्कालीन जनता की मानसिक स्थिति पर नहीं पड़ा ।

अकस्मात् जनता की मानसिक स्थिति पर नहीं पड़ा। अकस्मात् निकल जाने पर

1- बोधा; विरह वागीश, पृ० 194 छं० 6; सोमनाथ ग्रंथावली, माधवविनोद, पृ० 336 छं० 25; अली ट्रेवेल्ल इन इंडिया, विलियम फास्टर, पृ० 303

2- सोमनाथ ग्रंथावली: माधवविनोद, पृ० 337 छं० 30; पृ० 337, छं० 31; पृ० 337 छं० 33; दोर्घनगर वर्णन, पृ० 821 छं० 27; पृ० 821 छं० 28; पृ० 821 छं० 29; पृ० 820, छं० 22; पृ० 820 छं० 23; बोधा; विरह वागीश, पृ० 95 छं० 39; रुक्यात-ए आलमगोरी, नजीब अशरफ, पृ० 4;

अमारो पृ० 61

मनोरंजन के मध्य दुःख एवं विषाद के झटके भी छूट जाते थे । आर्थिक कठिनाइयों एवं विषमताओं के मध्य समाज का प्रत्येक वर्ग यह भली भाँति जानता था कि किन किन साधनों से दुःखों को कम किया जा सकता है। मुगल सम्राटों ने अपना दुःख उद्यानों के झर-झपाटों, आखेट-नृत्य व संगीत की महफिले, पशु एवं पक्षी

आदि के द्वारा मध्यवर्गीय समाज के लोगों ने भी विभिन्न परिक्षियों को बाजियों, पतंग बाजियों, संगीत नृत्य, शतरंज, चौपड़ तथा घर में खेले जाने वाले खेलों के द्वारा नादिरशाह एवं अहमदशाह की लूटों, मराठों, रुहेलों के निरन्तर उपद्रवों को भुलाने की चेष्टा की तथा उनकी ओर से अपना ध्यान हटाकर अधिक से अधिक दिल बहलाने का निरन्तर प्रयास किया था, इस युग में मदिरागोष्ठियां समाज के विभिन्न वर्ग के लोगों के लिए आकर्षण बन गये । अठारहवीं शताब्दी के मनोरंजन के साधन एवं उसमें विविध वर्गों की रुचि तत्कालीन सभ्यता को स्पष्ट करते हैं। इस संबंध में प्राप्त विवरण एक ओर तो स्वतन्त्र उन्मुक्त समाज का बोध कराते हैं तो दूसरी ओर समाज की पतनमुख स्थिति को स्पष्ट करते हैं कि ऐसे कठिन समयमें जबकि देश के समक्ष असंख्य आन्तरिक एवं वाह्य समस्याएं थी तत्कालीन समाज किस प्रकार दैनिक जीवन में ऐसी आराम की घड़ियों से आनन्दित हो रहा था। यदि तत्कालीन कवि समाज को इस प्रवृत्ति में सुधार का प्रयत्न करते तो शायद समाज सुसुप्तावस्था से जागृत होकर विभिन्न बाजियों एवं खेल तमाशों की ओर से अपना ध्यान हटाकर अपने दायित्व का बोध करता तथा आन्तरिक एवं वाह्य चुनौतियों का मुकाबला कर विघटन की प्रक्रिया को रोक सकता ।

सातवाँ अध्याय

धार्मिक अवस्था

पर्वोत्सव, आस्थाएं तथा संस्कार

धार्मिक-जीवन

किसी भी समाज के धार्मिक जीवन और उसकी विचार-परम्परा तथा जीवन के आदर्शों में धक्का-संबंध होता है। भारतवर्ष में यह बात और भी विशेष रूप से लागू होती है, क्योंकि यहाँ धार्मिक जीवन और सामाजिक जीवन के बीच विभाजन रेखा खींचना अत्यन्त कठिन है।¹

यद्यपि अवलोकित काल के धर्म में उदात्त-भावों का लोप, मानसिक एवं हार्दिक अधःपतन के लक्षण उसमें दिखाई देते थे।² आलोच्य काल का धर्म ऐसे पंडों, पुरोहितों द्वारा चालित था जो शास्त्र, धर्म एवं आध्यात्म तत्त्व से स्वतः अनभिज्ञ थे फिर भला ये जनता का मार्ग-दर्शन क्या करते अतः धर्म का बेहतर हास हुआ। धर्म के मामले में त्याज्य बातों का ग्रहण और ग्रहणीय बातों का त्याग हुआ।

समस्त धार्मिक कार्य संस्कार, विवाह आदि ब्राह्मण द्वारा संचालित होते थे।³ इस समय में एक विशेष बात यह हुयी कि तत्कालीन समाज का सम्पन्न वर्ग धर्म के प्रस्तुत स्वरूप को बनाए रखने में पूरा विश्वास रखता था क्योंकि ऐसे अंधे धर्म को बदौलत ही उसका धन-वैभव और भोग-विलास सुरक्षित रह सकता था, जो सिखलाता है कि प्राणिमात्र का सुख-दुख, सम्पन्नता-दरिद्रता उसके अपने ही कर्मों का भोग है।⁴

1- डॉ० लक्ष्मी सागर वाष्पेयः आधुनिक हिन्दो साहित्य की भूमिका, पृ० 90

2- डॉ० कृष्ण चन्द्र वर्माः रीतियुगीन काव्य, पृ० 43

3- डुबासः हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एंड सेट्टेमन्स, पृ० 582 डॉ० कृष्ण चन्द्र वर्मा, रीतियुगीन काव्य, पृ० 41

4- उपरोक्त, पृ० 577, तथा 43

इस प्रकार इस युग में धर्म का कोई उदात्त रूप सामने नहीं लाया जा सका क्योंकि यह भोग-विलास तथा शोषण और दमन का युग था । जो भी हो अवलोकित काल में लोग विभिन्न प्रकार के देवो-देवताओं तथा धार्मिक कर्मकांडों में विश्वास रखते थे ।

तत्कालीन समाज में प्रचलित धर्म का स्वरूप निम्न प्रकार से था :

शैव धर्म :- उस समय शैव धर्म तथा वैष्णव धर्म इन दो धर्मों को प्रमुखता मिली जिसमें शैव धर्म के अन्तर्गत भगवान शिव की आराधना की जाती थी । भगवान शिव के रूप का चित्रण कवि ने इस प्रकार किया है जो नित्य, अनंत, भयरहित तथा आनंद से पूर्ण है जिसके सिर पर जटाजूट तथा चन्द्रमा सुशोभित हो रहा है और भाल पर त्रिनेत्र शोभायमान है । हाथ में डमरू तथा त्रिशूल है और अंग पर व्याघ्र के खाल का वस्त्र धारण किये हुए हैं । सारे अंग में भूत लगा रखा है । ऐसे संकट हरने वाले, विघ्नविनाशक मंगलदायक भगवान शिव की जयकार की जाती रहो है ।¹

अद्वय अभय अनंत नित्य आनंद उमंडित ।
जटाजूट सति भाल नीलि लोचन द्रुति मंडित ॥
कर त्रिशूल अरू डमरू व्याल भूषण अवखंडित ।
नृत्य श्रिय सितरंग अंग भभूति धमंडित ॥
अरधंग बाम कुंदन वरन विकट कोटि संकट हरन
जय किति उजागर गंधर सौमनाथ मंगलकरन ॥

- सौमनाथ ग्रंथावली: माधव विनोद, पृ० 321 छं० ।

शृंगारविलास, पृ० 279 छं० ।, शशिनाथ विनोद 509/46, , 510/47-48-49-50
मतिराम ग्रंथावली: रत्तराज, पृ० 101 छं० ।, डुबाएस: हिन्दू मैन्स, कस्टम्स
एंड सेरेमनीज, पृ० 111,

शैव धर्म को मानने वाले लोग बहुत कठोरता से तपस्या, पूजन आदि करते थे । ऐसे लोग सम्पूर्ण अंग में भस्म लगाते थे, अग्नि में तपने, वर्षा झेलने और शरीर को प्राकृतिक स्थिति के साथ अनुकूल रखकर तपस्या करने में विश्वास रखते थे ।

शिव का रूप लिंग के रूप में भी माना जाता है अतः लिंगपूजा भी प्रचलित थी ।² संभवतः इसीलिए शैवधर्म के अनुयायियों को लिंगधारो कहा गया ।³ शैव-धर्म के अनुयायी शिवरात्रि जो ४माघ ४ फरवरी के महोत्सव में मनायी जाती थी बहुत घूम से मानते हैं ।⁴

वैष्णव धर्म :- शैव धर्म के विपरीत वैष्णव-धर्म अधिक लचीला होने के कारण इसका काफी प्रसार हुआ । विशेष रूप से द्वारिका मथुरा, जोधपुर, उदयपुर कोटा आदि में ।⁴ वैष्णव धर्म के अन्तर्गत विष्णु तथा कृष्ण इन दो रूपों की आराधना की गयी है ।⁶ कृष्ण भक्ति के द्वारा न केवल वैयक्तिक जीवन में सामान्य

- 1- ट्रेवर्नियर: कलेक्शन आफ ट्रवेल्स, भाग 1, पृष्ठ 102
- 2- जी०एन० शर्मा: सोशल लाइफ स्केडोवल राजस्थान, पृष्ठ 183-84
- 3- डुबास: हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज, पृष्ठ 111
- 4- तुजुक-ए-जहाँगीरो, अनुवादक आर. एण्ड बी. पृष्ठ 361, डुबास: हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज, पृष्ठ 270, आइन-ए-अकबरी, भाग 1, पृष्ठ 210
- 5- जी. एन. शर्मा: सोशल लाइफ इन मेडोवल राजस्थान पृष्ठ 194-200 डुबास: हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज, पृष्ठ 624
- 6- सोमनाथ ग्रंथावली: धूर्वविनोद, ^{पृ. 581} ^{दृ. 22} सु. वि. पृष्ठ 760 छं० 7, रसपीयूषनिधि, 22/28 पृष्ठ 581 छं० 22, देव: भावविलास पृष्ठ 3 छं० 1, कुमारमणि: रसिक रसाल पृष्ठ 01, मतिराम: सतसई सप्तक ४ मतिराम-सतसई सं० श्याम सुन्दरदास, पृष्ठ 117, मनुचो: स्टोरिया द मोगोर भाग 3, पृष्ठ 333, डुबास: हिन्दू मैनेर्स कस्टम्स एण्ड, सेरेमनीज, पृष्ठ 553

भोगों का पश्चात्ताप करके अपने मन को भक्ति की उन्मुख करने का प्रयास किया है अपितु उसे मनुष्य-मात्र को एक अनिवार्य भावना के रूप में भी स्वीकार किया है। यही कारण है कि आध्यात्मिक विचारों के प्रति उदासीन मनुष्यों की निंदा की गयी है :

राधा मोहन-लाल को जाहि न भावत नेह ।

परियौ मुठी हजार दस ताकी आंखिनि खेह ॥¹

कृष्ण की उपासना राधा के साथ की गयी है, जबकि अन्य देवता अपनी पत्नी के साथ पूजे जाते हैं ।

राधाकृष्ण किसोर जुग, पग बंदों जगबंद ।

मूरति रति शृंगार की, शुद्ध सच्चिदानन्द ॥²

शैव धर्म और वैष्णव धर्म के देवता के रूप भी भिन्न माने गये हैं । कवि ने वैष्णव-धर्म के अन्तर्गत आने वाले भगवान विष्णु के रूप सौन्दर्य का चित्रण इस प्रकार किया है- सांवले शरीर वाले भगवान विष्णु के नेत्र अंबर के समान लाल और बड़े हैं । उन्होंने श्वेत वस्त्र धारण किया है तथा माथे पर मुकुट और भुजाओं में भुजबंद सुशोभित हो रहे हैं । विष्णु के हाथ में गदा और हृदय पर हार तथा कानों में सुन्दर कुण्डल शोभायमान हो रहे हैं ऐसे विष्णु के नाम लेने के लिए सिर झुकाकर उठकर हाथ जोड़कर नमन करता हूँ ।³

1- मतिराम-मतिराम सतसई, पृ० ११७

2- देवः भावविलास, पृ० ३, छं० १, मतिरामः मतिराम-सतसई, पृ० ११७

3- अरु स्यामल गात अरुन अंबर से नैन बड़े अनियारे ।
अति उज्ज्वल बसन मुकुट माथे पर सरसैं भुजमूल बंदसि
कर लोनें गदा हार हिय श्रवननि कुंडल जोति अमंदनि ।

×

×

×

उठि ठाढ़ौ है कर जोहि विष्णु के नामहि लै सिरनाथे ।

शक्ति पूजा : प्राचीन काल से ही शक्ति की पूजा प्रचलित थी ।¹ शक्ति को आराधनाशौर्य, क्रोध और दया की भावना से जुड़ी है, अतएव शक्ति को मातृदेवी , दुर्गा, काली, भवानो, राधिका आदि विभिन्न रूपों के प्रति श्रद्धा रखी जाती थी तथा आराधना की जाती थी। चूँकि मध्ययुगीन जीवन भय और युद्ध से अधिक जुड़ा हुआ था । अतः शक्ति के विभिन्न रूपों में शौर्य और क्रोध की भावना को अधिक बल दिया जाता था । कवि ने युद्ध में विजय प्राप्त करने के लिए जिस शक्तिदेवी को उपासना की है वह इस प्रकार है :

जै जयंति जै आदि सकति जै कालि कपर्दिनी ।

जै मधुकैटभ छलनि जै महिष विमर्दिनी ॥

जै चमंड जै चंड, मुंड भंडासुर खंडिनि ।

जै सुरक्ष जै रक्तबीज बिड्डाल बिहंडिनी ॥

जै जै निसुंभ सुंभछलनि भनि भूषन जै जै नननि ।

सरजा समथ शिवराज कहैं देहि बिजै जै जग-जननि ।

अर्थात् हे जयन्ती ॥ दुर्गा का एक नाम ॥ तुम्हारी जय हो । हे आदि शक्ति तुम्हारी जय हो । हे काली, हे कपर्दिनी, अर्थात् जटाजूट धारण करने वाली, तुम्हारी जय हो । हे मधुकैटभ को छल करने वाली, हे महिषासुर का मर्दन करने वाली, तुम्हारी जय हो । हे चामुण्डा हे चंड, और मुंड के नाम असुरों को

1- डॉ० एम० पी० श्रीवास्तवः प्राचीन भारत का सामाजिक, आर्थिक , धार्मिक एवं सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 30 , ज्ञानदायक, 1988

मारने वाली , तुम्हारी जय हो । हे रक्तवर्ण पालो, रक्तबीज और बिड़ाल नाम के असुरों का विनाश करने वाली , तुम्हारी जय हो । अन्ततः कवि कहते हैं कि हे निशुंभ और शुंभ नामके दानवों का दलन करने वाली, तुम्हारी जय हो, जय हो और आप समर्थ शिवराज को है जगज्जननी, विजय दो ।¹

अन्य देवियों में राधा की स्तुति की गयी है :

दूजो नहिं देव, देव पूजों राधिका के पद,

पलक न लाऊँ धरि लाऊँ पलकनि पै ।²

राधा के अतिरिक्त सरस्वती देवी को भी पूजा की जाती थी :

तुहो त्रिलोक्य माइ है । समुद्रजा सुभाई है।

गुर्खिंद बृक्ष वासिनो । सरस्वती सुहासिनो ।।³

- 1- भूषण ग्रंथावली : पृ० 1-2 छं० 2, सोमनाथ ग्रंथावली : सुजानविलास, श्रृंगसप्तम कथाश्रृं, पृ० 685 छं० 30, पृ० 685 छं० 31, , पृ० 685 छं० 26, मतिराम ग्रंथावली पृ० 437 डुबाएसः हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनोज पृ० 629 पृ० 114 कालोकिंकरदत्त, सोशल लाइफ एण्ड एकोनॉमिक कंडीशन इन द ऐट्टोन्थ सेन्चुरी , पृ० 25
- 2- देवः देवसुधा पृ० 5 छं० 8, सुखसागर तरंग , पृ० 50 छं० 20, देव दोषशिखा तृतीय भाग पृ० 66 छं० 120; कालोकिंकर दत्तः ... सोशल लाइफ एण्ड एकोनॉमिक कंडीशन इन द ऐट्टोन्थ सेन्चुरी, पृ० 25-26
- 3- सोमनाथ ग्रंथावली : सुजानविलास, पृ० 808 छं० 22; मतिराम , मतिराम रत्नावली, पृ० 120 छं० 117, देव ग्रंथावली : सुखसागर तरंग, पृ० 49, छं० 11; डुबाएसः हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनोज, पृ० 207, 224, 613, 636 ।

इसी प्रकार जानकी §सीता§ तथा रूक्मिणी के प्रति भी लोग श्रद्धा का भाव रखते थे ।¹

इस प्रकार देवी के लोग अन्तर्जामिनी तीनों लोकों चल और अचल सभी जगह चौदहों भुवन में निवास करने वाली तथा भूत, भविष्य और वर्तमान सबको ज्ञाता है इस रूप में देवी की वंदना की जाती थी :

श्री देवि देव समूह, सज्जनू जूह, जीवन मूरि जू ।
चल अचल चौदह भुवन मै तुमहो रहो भरिपूरिजु ।
त्रैलोक अंतरजामिनी, जग-स्वामिनी, जस भूरि जू ।
अनुभूत भव सब भूत -भावो वर्तमान न दूरि जू ॥²

स्त्रियों गौरी-पूजन अपने इच्छित फल को प्राप्ति के लिए करती थी :

सासु ने बोलि बहू सों कहौ हित सों अपने अभिलाषनिपूरनि ।
है ससिनाथ यौ आजु को नेम अकेलियै पूजियौ गौरि की मूरति ॥³

- 1- देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 50 छं० 19, पृ० 50 छं० 17; द्रैवेर्नियर द्रैवेल्स इन इंडिया, भाग 2, पृ० 150; डुबाएस: हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज पृ० 224, 619; कालीकिंकर, वही, पृ० 64 छं० 66
- 2- देव ग्रंथावली: देवमायाप्रपंच, पृ० 215 छं० 15,
- 3- सोमनाथ ग्रंथावली: शृंगार विलासचतुर्थ उल्लास पृ० 288 छं० 11;
देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 49 छं० 14, रसविलास, पृ० 172 छं० 19;
डुबाएस: हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज , पृ० 568

देवी-देवताओं के पूजन के लिए मन्दिर जाते थे :

दुर्गा के दरसन रस भीनों । मंदर मांझ गयो परवोनों ।

गंध पुहुप अछिछत अनखंडित । तिनसौं पूजो हित सौं मंडित ।

धूप आरतो सजो नवोनी । बालभोग धरि बिनतो कीनी ।।¹

इन देवी-देवताओं के अलावा हिन्दू- संस्कृति में गणेश- पूजा के प्रचलन का भी उल्लेख मिलता है :

सुमिरत पद, विपद हरत, पूजत सुर मुनि जनैस ।

उलहत सुख सिद्धि, कहत जय जय जय गनेस ।²

सूर्य पूजा प्राचीन काल से ही प्रचलित थी ।³ तत्कालीन समाज में भी सूर्य-पूजा का उल्लेख मिलता है।

1- सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास पृ० 734 छं० 20-21, पृ० 655 छं० 39; रसपोषुषनिधि, पृ० 81 छं० 6; सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब पृ० 320, मनुचो: स्टोरिया द मोगोर भाग 3, पृ० 134

2- देव ग्रंथावली: देवमायाप्रपंच, पृ० 193 छं० 5, भूषण श्रीराजमल बोरा, पृ० 13 छं० 2, भूषण ग्रंथावली: शिवराज-भूषण, पृ० 1 छं० 1; सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, प्रथमोल्लास: पृ० 501 छं० 1; मतिराम: मतिराम-सतसई, पृ० 401 छं० 391; ललितलाम छं० 1, पृ० 299 छं० 2; कालोकिंकरदत्त. ... सोशल लाइफ एण्ड एकोनॉमिक कंडीशन इन द ऐट्टोन्थ सेन्चुरी पृ० 25, डुबास, हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 162, 631

3- डॉ० रमेशचन्द्र मजूमदार, प्राचीन भारत, हिन्दू अनुवाद पृ० 13

कवि ने सूर्य को प्रणाम किये जाने का उल्लेख किया है :

बाहिर कट्टिकर जोरि कै, रबि को करौ प्रनाम ।

मन इच्छित फल पाइ कै, तब जैबो निजधाम ।¹

आलोच्यकाल में कवियों ने अवतारवाद में विश्वास दिखाया है :

या कवि में अवतार लियौ तऊ तेइ सुभाय सिवाजीबलो के ।

आइ धरयौ हरि तें नररूप पै कल्ल करै सिंगरे हरि हो के ।²

ये अवतार व्यक्ति के गुणों के आधार (अर्थात् सद्गुणों के होने पर देव-स्वरूप और खराब गुण होने पर असुर रूप) पर होता है ।

तत्कालीन समाज में लोगों को ऐसी धारणा थी कि तीर्थ-स्थानों को यात्रा करने से सारे पापों का नाश हो जाता है फलतः लोग तीर्थ यात्रा पर जाते थे तथा वस्त्र- आभूषण आदि अनेक वस्तुसुदान करते थे :

1- भिखारोदास ग्रंथावली: काव्यनिर्णय, पृ० 58 छं० 63; भूषण ग्रंथावली पृ० 2 छं० 3; राजमल बोरा: भूषण और उनका साहित्य, पृ० 14 छं० 3

2- भूषण ग्रंथावली: शिवराजभूषण, पृ० 46 छं० 282, पृ० 49 छं० 307, पृ० 36 छं० 313, पृ० 57 छं० 350, शिवाबवानो, पृ० 27, छं० 21 जगदीश गुप्त: रोतिकाव्य संग्रह, पृ० 53 छं० 14, राजमल बोरा, भूषण और उनका साहित्य पृ० 20, सोमनाथ ग्रंथावली: अथरामकलाधर बालकांड, द्वितीय खंड, पृ० 441, छं० 1; कुमारमणि: रसिकरसाल, पृ० 1 छं० 2; डुबाएस: हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स, एण्ड सेरेमोनोज, पृ०

यौं बिचारि कै धन्य न्हाइकै तोरथ सगरे ।
 आयों निज पुर मद्धि छौंडि पापनि के झगरे ।
 ब्रह्म भोज करवाइ वस्त्र आभरन अनेकनि ।
 दिए दिए में हर्षि सज्जिकै परम बिबेकनि ॥¹

अवलोकित काल में यज्ञ ऋग्वेद प्राचीन काल की भाँति प्रचलित थे :

राजसूय हव्यमेघ जह करि नैम सौं ।
 जानै कीनों तृप्ति हुतासन प्रेम सौं ॥
 द्विजनि दक्षिणा दई सहस्रनि गाय हैं ।
 तप करि पालो धरनि सत्य अपनाय हैं ॥²

1- सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ० 685 छं० 22, पृ० 720 छं० 10;
 देव ग्रंथावली, देव मायाप्रपंच, पृ० 217 छं० 37

3- सोमनाथ ग्रंथावली: राचचरित्र रत्नाकरचतुर्थ सर्ग पृ० 666 छं० 30,
 दशमसर्ग, पृ० 898 छं० 87, नवति: सर्ग: पृ० 381 छं० 13, ब्रजेंदविनोद,
 पृ० 718 छं० 8, पृ० 788 छं० 80, सुजानविलास, पृ० 736 छं० 36,
 देव ग्रंथावली: देवमायाप्रपंच, पृ० 217 छं० 37,
 डुबाएस: हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 151

ईश्वर के प्रति आस्था धार्मिक नैतिकता का प्रमुख आधार है ।
ईश्वर के प्रति भय एवं प्रेम जैसे भाव उत्पन्न करके ही मनुष्य को भक्ति के क्षेत्र में प्रवेश कराया जा सकता है ।¹

कवि ने ईश्वर के साथ होने वाली प्रीति को श्रेष्ठ माना है।
ईश्वर के नाम-स्मरण का उपदेश देते हुए कवि ने कहा है :

हरि भजि लै मन मेरे भाई ।

हरि भजि 'निरमल भए बिकारो अब तेरो हूँ बारो आई ।²

ईश्वर भक्ति के मार्ग में आने वाली कुछ बाधक वस्तुओं के त्याग का उपदेश कवि ने दिया है । यथा धन-संग्रह वृत्ति की निंदा: धन-संपत्ति की रक्षा एवं उसकी संवृद्धि के मोह-पाश में फंसा व्यक्ति पाप को ओर उन्मुख होता है अतः भारतीय धार्मिक नैतिक परम्पराओं में धन को क्षणिक कहकर व्यक्ति को अनैतिक कार्यों से बचने का उपदेश दिया गया है । क्योंकि धन-धाम इत्यादि के आकर्षण में लिप्त व्यक्ति इन भौतिक ऐश्वर्य की वस्तुओं का भोग करने के पश्चात्

इस संसार से रिक्त हाथ चला जाता है । समस्त भौतिक वस्तुएं यहीं रह जाती हैं । इसीलिए कवि ने धन के प्रति आसक्ति न रखने का उपदेश दिया है :

1- घनानंद-ग्रंथावली॥ प्रेम पत्रिका॥ सं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, छं० 13,
सोमनाथ: युक्तितरंगिणी- छं० 526

2- घनानंद ग्रंथावली: ॥पदावली॥, छं० 91

भोग भुलाइ संजोग डुलाइ के जोग लै लै सुनिलोग लरेई ।
 भूपति यों धन भार भंडार गए गड़ि दाम सुधाम धरेई ।
 देव कहैं दिन चारि के छपाल मैं खेलि गए खल खोइ खरेई ।
 काहू के संग कहू न गयो सब सेंट मरे अकसेत मरेई ॥¹

अर्थ- संबंधी नैतिकता का प्रतिपादन करने वाले प्राचीन विचारकों का कथन है कि प्राप्त किये गये धन का दान करना ही उचित है, उसे भोग अथवा संग्रह में व्यय करना अनुचित है ।²

आध्यात्म -मार्ग में अन्य बाधा कवियों ने नारो-साहचर्य को माना है । इसलिए इन्होंने मनुष्य को नारो के प्रति विमुख होने का उपदेश दिया है :

मूरुख तूं तरुनी-तन को भवसागर को तरनी अनुमान्यो ।

ऐसो डस्यो हरिनाम के पाठहि काठहि को हरि को जिय जान्यो ॥

इसके साथ ही मांस-मदिरा तथा रजस् एवं तमस् गुण से दूर रहने को कहा गया क्योंकि उपर्युक्त चोर्जे धर्म क्षेत्र में बाधक होते हैं ।⁴

1- देव ग्रंथावली: सुमिलविनोद, सं. लक्ष्मोधर मालवीय, पृ० 8 छं० 4

2- महाभारत श्रृंगान्ति पर्व श्रृं पंचम खण्ड, अनुवादक पण्डित राजनारायणदत्त शास्त्री, 26/28

3- भिखारिदास ग्रंथावली: प्रथम खण्ड, रत्नसारांश, छं० 479, सोमनाथ, ग्रंथावली, प्रथम खण्ड, रत्नपोषूषनिधि, पृ० 22 छं० 28

4- डॉ० शकुन्तला अरोरा: रीतिकालीन शृंगार कवियों को नैतिक दृष्टि पृ० 205 तथा 206

धर्म नैतिकता की स्थापना के लिए मन के कपटपूर्ण विचारों को दूर रखना चाहिए क्योंकि मन में निहितकपट ग्रंथियों को त्याग कर हो मनुष्य आत्मा की आवाज को सुन सकता है :

तो मैं जो उठत बोलि ताहि क्यों न मिलै डोलि,
खोलि हिये में दिख कपट-कपाट है ।¹

कपट के अतिरिक्त कपटों को संगति भी वर्जनीय बताया गया है क्योंकि वह कदापि अपना नहीं हो सकता फलतः उसके गलत साथ से भी धर्म के कार्य में बाधा आसकती है :

दिनराज उदै न प्रतीचो करै अहिराज तजै विष के तपने
कहि काग निरामिष होत कबौ रहिराज मिलै न मिलै सपने ।
कहि तोष करै अविबेकी बिबेक नहीं विषई हरि के जपने ।
सखि मे जब होय तौ होय कदापि पै होहिं नहीं कपटो अपने ॥²

मानव मन में विषयों को तृष्णा-रूप, रस, गंध, स्पर्शादि अनेक रूपों में हो सकती है। समस्त विषय मुखर होते हुए भी अंततः व्यक्ति के नाश का कारण होने के कारण निंदनीय है । इस प्रकार इस काल के कवि के शब्दों में रूप सौंदर्यादि विषयों में फंसा हुआ मन धर्मच्युत होकर झुंझ-उधर भटकता रहता है :

1- डॉ० नगेन्द्रः देव और उनकी कविता, पृ० 120

2- डॉ० सुरेन्द्र काथुरः कवि तोष और उनका सुधानिधि, छं० 57

रूप को रसिकु रसलंपट परस लोभी
 राग हो सौं रँग्यो बसै बासु लै अड़ाइतो,
 मारयो नहीं जातु बिनु मारे न डेरातु धरो
 काम करे खैंटे छोटे बड़े सौं बड़ाइतो ।
 होइ जो हमारो कोई हितू हितकारो या सौं
 कहै समुझाय देव कुमति छड़ाइतो,
 मानै न अनेरो मनु मेरो बहुतेरो कह्यो,
 पूतु ज्यों कपूतु लरिकारई को लड़ाइतो ॥¹

अवलोकित काल में तरह-तरह के अंधविश्वास तथा कर्मकांड प्रचलित थे जिसको
 व्यर्थ बताते हुए कवि ने कहा कि ईश्वर को विभिन्न कर्मकांडों से नहीं,
 अपितु भक्ति से ही प्राप्त ~~सेही~~ ~~प्राप्त~~ किया जा सकता है :

कथा मैं न, कंथा मैं न, तोरथ, के पंथा मैं न
 पोथी मैं, न पाथ मैं, न साथ को बसोति मैं
 जटा मैं न, मुंडन न, तिलक त्रिपुंडन न,
 नदी-कूप, कुंडन अन्हान दान- रीति मैं ।
 पैठ- मठ-मंडल न, कुंडल कमंडल न
 माला दण्ड मैं न देव देहरे को भोति मैं,
 आपु हो अपार पारावार प्रभु पूरि रख्यो
 पाइस प्रकट परमेशुर प्रतीति मैं ॥²

1- देवः देवसुधा, छं0 184

2- देवः देवसुधा, छं0 17, सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास,

श्राद्ध जैसे धार्मिक आडम्बर के प्रति भी कवि ने खेद प्रकट किया है जिसमें मृत व्यक्ति के लिए व्यक्ति भोजन को सामग्री देता है किन्तु जीवन काल में व्रत आदि करके शरीर को दुर्बल बनाता है। जो वित्त शरीर को उपेक्षा करना और मृत होकर मिट्टी में मिले शरीर के लिए भोजन को व्यवस्था करना अगर दुर्बुद्धि नहीं तो क्या है ?

मूढ़ कहें मरि कै फिरि पाइए, खाँ जु लुटाइये भौन-भरै को,
ते खल खोय खिस्पात खरे, अक्तारु सुन्यो कहुं छार परे को ।
जो वत तो वत भूख सुखात, सरोर महा सुर-रुस हरे को,
ऐसी असाधु असाधुन को बुझि, साधन देत सराध भरे को ।¹

इस प्रकार वाह्याडम्बर और मन में निहित कपट-ग्रंथियों का त्याग कर हो मनुष्य आत्मा की आवाज को सुन सकता है और ईश्वर के निकट पहुँच सकता है ।²

दार्शनिक दृष्टि से सत्य एक सत्तात्मक तत्त्व है। विश्व की समग्र सत्ताओं का आधार सत्य माना जाता है । सामाजिक दृष्टि से सत्य से अभिप्राय निष्कपट व्यवहार से है जिसमें किसी प्रकार का विकार-दोष नहीं होता।

1- देव हिन्दो नवरत्न, मिश्रबन्धु, पृ० 22।

2- डॉ० नगेन्द्रः देव और उनकी कविता, पृ० 120

इस लिए कवि ने यह शिक्षा दी कि धर्म के मार्ग पद चलने के लिए सत्य का अनुकरण करना चाहिए क्योंकि यह एक ऐसा शाश्वत तत्त्व है जो कभी नष्ट नहीं होता और सत्य ही चिरंतन वस्तु है, उसके अतिरिक्त सब शून्य है:

एक तैं अनेक कै परारधि लौं पूरि करि,

लेखी करि देखो एक सांचो और सून है ।¹

धर्म के मार्ग या अन्य किसी भी कार्य में उचित मार्ग-दर्शन के लिए एक पथ-प्रदर्शक की आवश्यकता होती है जिसके लिए कवि ने गुरु के महत्त्व को स्वीकार करते हुए यह कहा है कि गुरु के बिना जीवन में दृढ़ता एवं विवेक नहीं आ सकता :

गुरुजन जावन मिल्यौ न भयौ दृढ़ दधि,

मथ्यौ न विवेक-रई "देव" जो बनायगो ।²

दार्शनिक विचार :- तत्कालीन कवियों ने दार्शनिक विचार भी व्यक्त किये

हैं । कवि का कहना है कि एक मात्र ईश्वर ॥ब्रह्म॥ सत्य है बाकी सारा जगत् अर्थात् संसार झूठा है :

जग झूठौ प्रभु सत्य है यों निरबेदु बिचार ।

तन मन दुख तैं छोनता होति सु ग्लानि अपार ।।³

एक मात्र ईश्वर ही सत्य है बाकी संसार झूठा है इस सर्वमान्य सत्य को जानते

1- डॉ० नगेन्द्र: देव और उनकी कविता, पृ० 130

2- मिश्रबन्धु, ॥देव॥ हिन्दी- नवरत्न, पृ० 222

3- सोमनाथ ग्रंथावली: शृंगार ॥प्रथमोल्लास॥पृ०271 छं० 20, डुबाएत, हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज , पृ० 609

हुए भी मनुष्य सांसारिक माया-मोह में बंधा रहता है और इसी अज्ञानता के कारण वह ईश्वर के स्वरूपको नहीं समझ सकता । कवि ने माया में फंसे हुए मनुष्य को जो चित्रण किया है वह अतुलनीय है : मनुष्य- शरीर की रचना बड़ी बारीकी से बिने हुए जरतारों के शीने वस्त्र की भाँति विधाता ने की है। इसको समता मकड़ी के जाले से की जा सकती है । ओस के हार सा मकड़ी के समान यह शरीर है। माया-रूपी मकड़ी जरतारों यानी शीने रंगों को धागों और ओस-बिन्दुओं, जैसे क्षण-भंगुर ताने-बाने से बुनती है। वही माया मनुष्य को भी ऐसे चक्कर में डाल देती है कि वह घोर वृष्टि में कागज की छतरी लगाकर पत्थर की नाव में बैठकर वर्षा की उफनती नदी पार करना चाहता है यह उसका मोह है, अज्ञान है, मिथ्या भ्रम है, वह अज्ञानी ऐसे अवसर पर राम रूपी नौका और सत्य की छतरी का उपयोग न कर उपर्युक्त मायाजन्य अज्ञान में ग़स्त हो विनाश के पथ पर अग्रसर होता चला जाता है । वह कैसा मूर्ख है कि पतियों के पंखों को अगल-बगल खोंसकर उड़कर आकाश में सूर्य का साथी बनना चाहता है। वाह्याडम्बरों के तुच्छाति-तुच्छ साधनों से सर्वोच्च परम पद पाने का प्रयास करने को चेष्टा करता है । वह यह भी नहीं जान पाता कि उसका नश्वर शरीर मोम के बने घर जैसा है जिसमें मन रूपी मक्खन की मुनि काम-क्रोधादि के आग्नेय अर्थात् अग्नि निर्मित आसन पर विराजमान हो इस मोम के शरीर को इधर-उधर घुमाता फिरता है उसकी स्थिति कितने क्षणों की हो सकती है, वह इसे भूला हुआ है। नवनीत-सदृश जीवन को काम-क्रोध के तयते हुए आसन पर आसीन कराकर सुख-शान्ति और शीतलता की अनुभूति कोई कैसे कर सकता है। इस प्रकार माया-जन्म मिथ्या के को सत्य मानने

को भूल में पड़े मानव को इस रूपक द्वारा कवि ने बड़ी मार्मिक चेतावनी दी है ।¹

बाँधयौ बन्धयौ जरतार को तामहिं, ओस कौ हार तन्यो मकरो ने ।

पानो में पाहन पोत चत्यौ चढ़ि, कागद को छतुरो सिरदोने ॥

काँख में बांधिके पाँख पतंग के, देव ससुंग पतंग को लोने ।

मोम के मंदिर माखन कौ मुनि बैद्यौ हुतासन आसन दोने ॥

इस प्रकार अज्ञानता & माया के मोह & में फैसा व्यक्ति किसी भी प्रकार से अंधकार से बाहरी निकल पाता और वह मकड़ी के जाले के समान उसी में उलझता जाता है:

पै अपने हो गुन बंधे, माया को उपजाइ ।

ज्यों मकरी अपने मुननि, उरझि उरझि झुरझाइ ।²

कर्मों के अनुसार पुर्नजन्म को माना गया है ।³

कवियों ने मनुष्य को दुर्गुणों से बचाने और धर्म के वास्तविक स्वरूप को समझाने का प्रयास किया है किन्तु विलासिता और कमशिक्षा होने

-
- 1- -देव: दीपशिखा, तृतीय भाग, पृ० 65, छं० 101, देव: देवसुधा पृ० 9 छं० 19, देवगुथावली: देवमाया प्रपंच, पृ० 199 छं० 61, पृ० 205 छं० 37, पृ० 207 छं० 48, पृ० 210 छं० 69; डुबाएस: हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 403
- 2- देव गुंथावली: देवमाया प्रपंच, पृ० 216 छं० 25, डुबाएस, हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 403-407
- 3- देव गुंथावली: देव माया प्रपंच पृ० 221 छं० 65

होने के कारण लोग अंधविश्वासी होते जा रहे थे । धर्म का कूर और सबसे बिगड़ा स्वरूप तो हमें बलि - प्रथा के रूप में दिखाई देती है जिसमें न केवल पशु- बल्कि मनुष्य को भी बलि दी जाती रही है :

इहाँ होतु बलिदान, नर-पशु पुंजनि के मदा ।¹

धर्म का हास इस कदर होने लगा कि एक बार तो ऐसा महसूस किया जाने लगा कि जैसे समाज में बढ़ती अनोखी और दुराचार के कारण देवता भी चुप होकर बैठ गये :

गौरा गनपति आप औरंग को देखि ताप,

आपने मुकाम सब भाँझि गए दबको ।²

धर्म के मार्ग से विचलित जनता शांति पाने के लिए साधु फकीरों की ओर बढ़ने लगे ।³ परिणाम यह हुआ कि अधिक से अधिक लोग साधु बनने लगे । साधुता उनके लिए आसान बात हो गयी "मुई नारि घर संपति नासो, मुँड मुंडर्य भये सन्यासी वाली बात तत्कालीन युग में और भी सार्थक सिद्ध हुयी ।⁴

1- सोमनाथ ग्रंथावली : माधव विनोद, पृ० 401 छं० 44, पृ० 401 छं० 46, सुजान विलास, पृ० 638 छं० 45, पृ० 638 छं० 46, ब्रजेंद्र विनोद, पृ० 654 छं० 58; डुबास ।

2- राजमल बोरा : भूषण और उनका साहित्य- पृ० 20

3- राजमल बोरा : भूषण और उनका साहित्य , पृ० 20

4- डॉ० कृष्ण चन्द्र वर्मा, रीतियुगीन काव्य, पृ० 39

संक्रान्ति - युग में बेकार व्यक्तियों का साधु जीवन ^{व्यतीत} करना समाज को अन्य प्रकार की ~~अशान्तियों~~ से ^{उन्हें} बचाता था । साथ ही साधु-जीवन व्यतीत करने में कोई धार्मिक बाधा भी नहीं थी, कोई भी व्यक्ति साधु होकर जनता पर अपना आध्यात्मिक प्रभुत्व स्थापित कर सकता था । अतः हिन्दुओं के लिए बैरागी और गोसाईं और मुसलमानों के लिए फकीर हो जाना आसान बात थी क्योंकि इस रूप में उन्हें कम से कम खाना तो मिल ही जाता था ।¹

भारत धार्मिक सम्प्रदायों के प्रगति एवं धार्मिक सम्प्रदायों के मतभेद का विशाल क्षेत्र रहा है ।²

सूफी शब्द अरबी के सूफ शब्द से निकला है, जिसका अर्थ है "छुन" ।³ अरब देश में पैगम्बर मुहम्मद साहब तथा अन्य सन्त सात्विकता का प्रतीक उन धारण करते थे फलतः ईरान में इन रहस्यवादों साधकों को पश्मिनापूशा $\{ \text{छुन} \}$ पहनने वाला $\{ \}$ कहा जाता था ।⁴

सूफीवाद का सिद्धान्त : नवीं सदी में जब सूफी मत का धर्म में रूप में आविर्भाव हुआ तो इसके लिए कुछ नियमों तथा सिद्धान्तों का

1- मेजर स्लीमैन: रैम्ब्ल्स एण्ड रिकलेक्शन्स, पृ० 370 लक्ष्मी सागर वाणर्णयः आधुनिक हिन्दो साहित्य की भूमिका, पृ० 97 डॉ० कृष्ण चन्द्र वर्मा, रोतियुगोन काव्य पृ० 41

2- मुहम्मदयासीनः ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 71

3- रामपूजन तिवारी, सूफी मत, साधना और साहित्य, पृ० 169

4- ई० जी० ब्राउन, लिट्टेरी हिस्ट्री ऑफ पर्सिया, पृ० 417

प्रतिपादन किया गया जिसमें तत्व-चिंतकों और दार्शनिकों ने सूफी सिद्धान्त को विवेचना की तथा सूफी दर्शन को एक रूप दिया जिसमें परमात्मा आत्मा तथा सृष्टि आदि को विवेचना की तथा सूफियों के चरम लक्ष्य और गुरु के महत्व को व्याख्या निम्न प्रकार से की है।

परमात्मा सनातनपंथी इस्लाम के अनुसार एक है जो अपने आपमें पूर्ण है, सर्वज्ञाता, सर्वशक्ति तथा सर्वव्यापी है ।¹ उसका ज्ञान कर्म तथा स्वभाव जोव से बिल्कुल भिन्न है तथा परमात्मा आकाश और पृथ्वी की ज्योतिः सूर्य है ।² आले में रखे हुए दीपक के कीर्तिरश्मि प्रकाश है, परमात्मा जिसे चाहता है उसे प्रकाश को ओरअग्रसित करता है ।³ आत्मा को सूफी साधकों ने ईश्वरीय अंश स्वीकार करते हुए कहा कि वह सत्य-प्रकाश का अभिन्न अंग है, परन्तु मनुष्य के शरीर में अपने अस्तित्व को खी बैठता है ।⁴ अतः उसका सत्यत् प्रयास अपने उद्गम स्थान में मिल जाना है इसलिए सूफी का मुख्य कर्तव्य है कि वह दानिया ~~का~~ परमात्मा के एकत्व का ध्यान ~~का~~ जिज्ञासा परमात्मा का स्मरण ~~का~~ तरीका ~~का~~ सूफीमार्ग में लगा रहे, तभी परमात्मा के साथ एकमेव होना सम्भव है ।⁵ जगत के संबंध में सूफी साधकों का मत हिन्दू सन्तों के विपरीत है सूफी साधक जगत को माया से पूर्ण नहीं देखते थे ।⁶ मनुष्य के विषय में

1- रामपूजन तिवारी: सूफी मत साधना और साहित्य, पृ० 169

2- के० ए० निजामी: रिलिजन एण्ड पालिटिक्स इन थर्टीयथ सेन्चुरी पृ० 50

3- ताराचंद: इनफ्लुयेन्स ऑफ इस्लाम आन इण्डियन कल्चर, पृ० 72

4- वही, पृ० 76

5- रामपूजन तिवारी: सूफी मत साधना और साहित्य, पृ० 255

6- ताराचंद: इनफ्लुयेन्स ऑफ इस्लाम आन इण्डियन कल्चर, पृ० 76

सूफी साधकों का विचार है कि मनुष्य परमात्मा के सभी गुणों को अभिव्यक्त करता है ।¹ इस प्रकार परमात्मा के सभी गुण मनुष्य को हृदय को जानना है ।² हिन्दू संतों की भाँति सूफी संतों की भी यही धारणा है कि बिना आध्यात्मिक गुरु के सूफी साधक कुछ भी नहीं प्राप्त कर सकता है ।³ आध्यात्मिक गुरु पीर अथवा शेख पर हो सारा सूफी सिद्धान्त आधारित है ।⁴ सूफी साधक परमात्मा में पूर्ण लय हो जाने जिसमें साधक जागतिक प्रपंचों से अलग होकर अपने अस्तित्व को लय कर देना ही अपने लक्ष्य की प्राप्ति मानते हैं ।⁵

भारतीय परिपार्श्व में सूफीमत ने थोड़े समय में ही ख्याति प्राप्त की और सूफी सिलसिला तथा खनकाह का विस्तार मुल्तान से लखनौ तक तथा पंजाब से देवगिरी तक हो गया ।⁶

भारत वर्ष में सबसे लोकप्रिय चिश्ती सिलसिला के प्रवर्तक ख्वाजा इसहाक शामी चिश्ती माने जाते हैं⁷ जो रशिया से आकार खुरासान के चिश्त नामक स्थान पर बस गये इस लिए यह चिश्ती कहलाया ।⁸ चिश्ती सम्प्रदाय के

1- ताराचंद: इनफ्लुयेन्स ऑफ इस्लाम आन इण्डियन कल्चर, पृ० 76

2- वही,

3- आर० ए० निकोल्सन: आइडिया ऑफ पर्सनाल्टी इन सूफिज्म पृ० 388

4- ताराचन्द्र पृ० 81

5- रामपूजन तिवारी, सूफी मत साधना और साहित्य पृ० 297

6- निजामी: रिलिजन एण्ड पॉलिटिक्स इन थर्टीयथ सेन्चुरी
पृ० 50

7- जे०ए० सुभान: सेन्ट एण्ड आइन्स, पृ० 175 , तिवारी वही, पृ०
443 ।

8- जे०ए० सुभान: वही, पृ० 175

अजमेर के मुहनुद्दीन चिश्ती इतिहास में सुप्रसिद्ध सूफी संत हुए ।¹ अठारहवीं शताब्दी के प्रमुख सूफी संत जिनके जन्म के बारे में पता नहीं है किन्तु मृत्यु और स्थान का उल्लेख मिलता है, यह निम्न प्रकार से हैं शाह अबुल मुवाली 1704 सहारनपुर, अब्दुर रशीद, 1709 जालन्धर, सैय्यद मुहम्मद सईद मोरान भीख, 1729 कोहरम कलामुल्लाह 1729 दिल्ली, शेख निजामुद्दीन 1730 औरंगाबाद, शेख मुहम्मद सलोम सवोरी 1739 लाहौर, शाह खी: बरकी 1757 जालन्धर, शेख अब्दुद्दीन 1759 अमरोहा, शाह लतफुल्लाह, 1773, जालन्धर, मौलाना फखरुद्दीन 1785 दिल्ली: सैय्यद अलीमुल्लाह 1786 जालन्धर, शेख नूर मुहम्मद 1791 भावालपुर स्टेट, शेख मुहम्मद सईद शारापुरी 1799 लाहौर ।²

चिश्ती सम्प्रदाय के सूफी साधक फकीरी जीवन पर जोर देते थे जबकि सुहरावर्दी जो चिश्ती सिलसिला के बाद आया उसने सूफी साधक सुखमय जीवन पर बल देते थे । ये उपवास तथा भूखे रहकर आध्यात्मिक साधना को अनावश्यक बताते हैं ।³

सुहरावर्दी सिलसिला के प्रवर्क शेख बहाउद्दीन जकारिया थे ।⁴ सुहरावर्दी सिलसिला को सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि इनमें उत्तराधिकार का नियम वंशानुगत था ।⁵

1- जे0ए0 सुभान, वही पृ0 176

2- जे0ए0 सुभान: सूफी सेन्ट एण्ड ग्राइन्स, पृ0 356

3- निजामी: रिलिजन एण्ड पॉलिटिक्स इन थर्टीयथ सेन्चुरी पृ0 222

4- वही, पृ0 221

5- वही, पृ0 224

अठ्ठारहवों शताब्दी में कुछ प्रमुख संत सुहरावदों सिलसिला के हुए जिनके नाम इस प्रकार हैं :

शेख अब्दुर रहोम 1703 काश्मीर, शेख जान मुहम्मद 1708 लाहौर, शेख हमोद 1752 लाहौर, शेख करममुल्लाह कुरेशी 1758 शाहजहाँपुर, शेख सिकन्दर कुरेशी 1799 लाहौर ।¹

इसके बाद कादिरों सिलसिला लोकप्रिय हुआ भारत में इसके प्रवर्तक मुहम्मद गौस थे ।²

कादिरों सिलसिला के सूफी साधकों में शेख दाउद किरमानो तथा शेख अबुल मा अली के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं ।³ अठ्ठारहवों शताब्दी के कादिरों सम्प्रदाय के जो प्रमुख सन्त हुए उनके नाम मृत्यु तिथि तथा स्थान इस प्रकार हैं: सैयद मुहम्मद फरोदी 1701, लाहौर, शेख रहोम दाद 1703, मोलवाल, शाह रोदा 1706, लाहौर, शाह कंत 1707 लाहौर, शेख सदउद्दीन 1708 लाहौर, शाह दरगाहो 1710 लाहौर, शेख ताज महमूद 1711 मोलोवाल, शेख, अब्दुल हमोद नवाशाहो 1713 मोलोवाल, सैयद नूर मुहम्मद 1714 हुजरा, शेख कामोश . 1715 - चानीशर्नपाल ; , हाफिज बरबुरदार नवाशाहो 1718, चानीशर्नपाल, शेख फतह मुहम्मद गयासुद्दीन 1718 किराना, सैयद अब्दुल बहाव, 1719 लाहौर, खवाजा हाशिम दरियादिल नवाशी 1721 चानी. सैयद अहमद शमाकुल हिन्दो जिलानी 1722 कोटला, शाह शरफ, 1723 लाहौर, शेख

1- जे0ए0 सुभान, सूफी सेन्ट एण्ड श्राइन्स, पृ0 361

2- तिवारी: सूफी मत, साधना और साहित्य, पृ0 479

3- यूसुफ हुसैन गिम्पेज ऑफ मेडिकल इण्डियन कल्चर, पृ0 54

इसमातुल्लाह नक्शाही 1725 लाहौर, शेख अहमदबेग नक्शाही 1727
 सियालकोट, शाह इनायत 1728 लाहौर, शेख जामलउल्लाह नक्शाही, 1729
 शाह, मुहम्मद गौथ जिलानो 1739 लाहौर, शेख अब्दुरहमान ... 1740
 तेरो सैयद अब्दुल कादिरशाह गादा, 1741 लाहौर, शेख फरीद नक्शाही,
 1745 लाहौर सैयद शाह हुसैन, 1749 हुजरा, मियाँ रहमतउल्ला, 1753
 हुजरा, शेख नसरतउल्ला नक्शाही 1756 हुजरा, मोर अली, शाह, 1757 कुसूर,
 शेख सादुल्ला नक्शाही, 1761 कुसूर, शेख मुहम्मद अजीम 1767 लाहौर, 1770
 शेख मसाहिब खान, 1776 लाहौर, शेख जान मुहम्मद 1791 वकावल लाहौर
 शेख अब्दुल्ला बिलोचो 1797 लाहौर ।¹

कादिरो सम्प्रदाय के लोग अपनी टोपी में गुलाब का फूल लगाते
 थे ।² क्योंकि गुलाब का फूल पैगम्बर का प्रतीक माना जाता था ।³

भारत में नक्शाबंदी सिलसिला का प्रमुख स्थान है जिसके प्रवर्तक
 ख्वाजा बहाउद्दीन माने जाते हैं ।⁴ बहाउद्दीन तरह-तरह के नवी आध्यात्मिक
 तत्वों के संबंध में बनाते थे और अनेक रंगों से भरते थे इसी लिए उनके अनुयायी
 नक्शाबंदी कहलाये ।⁵

1- जे० ए० सुभान: सेन्ट एण्ड ब्राइन्स, पृ० 366 से 369

2- जे० ए० सुभान सूफी सेन्ट एण्ड ब्राइन्स पृ० 181

3- तिवारी, सूफी मत साधना और साहित्य, पृ० 480-81

4- सुभान, पृ० 187

5- सुभान, पृ० 187, तिवारी, 492-93

भारत में नखाबंदी तिलसिला का प्रचार शेख अहमद फारुकी सरहिन्दो ने किया।¹ इस सम्प्रदाय के अठारहवों शताब्दी में हुए प्रमुख संतों की मृत्यु तिथि नाम और स्थान इस प्रकार है: मखदूम हाफिज अब्दुला गाफूर 1701 काश्मीर, शेख मुहम्मद मुराद 1718 काश्मीर, सैयद नूर मुहम्मद 1723 बदायूँ खवाजा मुहम्मद सादिक 1724 सरहिंद खवाजा अब्दुल्ला बल्खी 1726 काश्मीर खवाजा अब्दुल्ला बुखारी 1728 काश्मीर, वाजानिस्टूर रहमत 1729 सरहिंद शेख मुहम्मद फारुख, 1731 सरहिंद, हाजी मुहम्मद अफदल 1733 सरहिंद, हाजी मुहम्मद मुशान, 1734 दिल्ली, शेख मुहम्मद कादिल 1739 पर्टियाल खवाजा हाफिज सइदुल्ला 1740 शाहजहानाबाद, शाह गुलवान, 1742 दिल्ली, नूरुद्दीन मुहम्मद आफताब 1743 काश्मीर, शेख हाजी मुहम्मद सईद, 1752 लाहौर, खवाजा अब्दुस सलोम 1758 काश्मीर खवाजा मुहम्मद आजम दोमारो, 1771 काश्मीर, खवाजा कमलुद्दीन 1774 काश्मीर, जान ए जाना मजहर 1780 दिल्ली, मौलवी अहमदउल्ला, 1783 पानोपत, शेख मुहम्मद ईशान, 1791 दिल्ली, मौलवी अली मुल्लाह, 1796 गंगोह, मौलवी, तनाउल्लाह, 1797 पानोपत।²

सूफो संतों ने अपने शिष्यों में समाज सेवा सद्व्यवहार और क्षमा आदि गुणों पर जोर दिया।³

मुसलमान भी हिन्दुओं की भाँति तीर्थ आदि करने में विश्वास रखते थे जिसे हज्र कहते हैं। इनका तीर्थ स्थान पवित्र मक्का है।⁴

1- तिवारी, पृ० 495

2- जे०ए० सुभान, पृ० 371-372

3- ए रशीद: सोसाइटी एण्ड कल्चर इन मीडियल इंडिया पृ० 180

4- पी० थॉमस: फेस्टिवल एण्ड हॉलीडेज आफ इंडिया, पृ० 46

तत्कालीन समय में कुछ धर्म सुधारक संत हुए यथा रामचरण^{दास} जी । धर्म की स्थिति संतोषजनक नहीं थी । व्रत, उपवास, तीर्थ, पूजा प्रतिष्ठा आदि के नाम पर धर्म भीरु जनता को ठगा जाता था या डराया जाता था । ऐसे आंतक के विक्षुब्ध वातावरण को शुद्ध करने के लिए ऐसी विभूति की आवश्यकता थी जो युग की आवश्यकता को समझे और पथ भ्रष्टों को सच्चा मार्ग दिखाये ।¹

भाग्यवश 1718 ई0 में जयपुर राज्य के अन्तर्गत सोडा^{सूरसेन} नामक गाँव में एक बीजावर्गी वैश्य कुल में राम चरण जी का जन्म हुआ । इनके का नाम बख्तराम तथा माता देउजी थीं । इनके नक्षत्रों से ज्योतिषियों ने यह बताया कि नवजात बालक या तो सम्राट होगा या महान योगी ।²

रामचरण जी के गुरु के नाम कृपाराम था ।³ एक समय रामचरण जी का अपने गुरु कृपारामजी को साथ गलता के मेले में जाने का अवसर मिला । वहाँ सहस्रों साधु एकत्रित थे जिनको भीड़-भाड़ को देखकर रामचरण जी का मन घबराया, परन्तु गुरु के द्वारा राम-स्मरण का उपदेश सुन इन्हें शांति हुयी । यहाँ से वे विरक्त देश में वृन्दावन गये, परन्तु एक साधु ने उन्हें फिर मेवाड़ लौट जाने की सलाह दी और आदेश दिया कि लोक कल्याण में लगे रहें साधारण

1- गोपीनाथ शर्मा: राजस्थान का इतिहास, पृ0 518

2- स्वामी लालदास, रामचरण जी परचो, गुरु लीला विलास पद्य 44,
रामचरणजी परचो, पद्य 30-32 ॥ गोपीनाथ शर्मा: वही ॥

3- ब्रह्म समर्थ लीन जोग, पद्य 33-34 श्री राम स्नेही सम्प्रदाय
संपा0 केवल स्वामी पृ0 8-11 ॥ गोपीनाथ शर्मा वही, पृ0 519 ॥

जनता का उद्धार करना वास्तविक धर्म है । इस प्रकार का निर्देशन प्राप्त कर वे भीलवाड़ा पहुँचे । यहाँ लोग मूर्तिपूजक थे तथा सगुणोपासना में विश्वास करते थे । स्वामी जो ने निर्गुण उपासना तथा सभी के प्रति प्रेम भावना का उपदेश देना शुरू किया । अनेक नर-नारी उनके उपदेशों को सुनकर मुग्ध हो गये और उनको एक शिष्य मण्डली बन गयी । यहाँ दस वर्ष रहकर स्वामी जो ने साधना को और उसका लाभ अपने शिष्यों को भी दिया । किन्तु सगुणोपासना में विश्वास करने वाले व्यक्ति स्वामीजो के विरोधी बन गये और उनकी हत्या के षडयंत्र रचने लगे । फलतः विरोधियों को प्रसन्न रखने के लिए स्वामी जो ने भीलवाड़ा छोड़ दिया और वहाँ से ढाई मील दूर कुहाड़े गाँव गये जहाँ "रामधुन" की ध्वनि ने सहस्रों की सख्या में लोगों को आकर्षित किया। थोड़े समय के बाद शाहपुरा से निमंत्रण आने पर वे वहाँ चले गये जहाँ रामस्नेही सम्प्रदाय तथा मठ की स्थापना की तथा अपनी आध्यात्मिक अनुभूतियों को "अणर्भवाणो" के रूपमें रूप में अवतरित किया। सहस्रों अनुयायियों के कल्याण मार्ग के सृजन के बाद स्वामी का देहावसान 1798 ई0 में हो गया ।¹ इस प्रकार रामचरण जो ने घूम घूमकर जनता को सद्मार्ग दिखाने में तथा धर्म के वास्तविक स्वरूप को समझाने में मदद की ।

1- रामचरण जो परची छ0 51-53, अणर्भवाणो, पृ0 997-98

श्रीरामस्नेही सम्प्रदाय वैद्य केवल स्वामी आदि द्वारा संपादित
पृ0 12-26 § गोपी वही § ।

बाबा किनाराम :- बाबा किनाराम का जन्म वर्तमान वाराणसी जिले की चंदौली नामक तहसील के रामगढ़ नामक गाँव के एक रघुवंशी क्षत्रिय- कुल में किसी नामक व्यक्ति के घर सन् 1740 ई० में हुआ था ।¹ और इनका देहान्त सन् 1787 ई० में हुआ था । बाबा किनाराम ने देश-विदेश का भ्रमण किया और जन्ता के कल्याण में अपना जीवन लगा लिया । बाबा किनाराम ने सन् 1818 में बाबा कालूराम से दीक्षा ली ।²

बाबा किनाराम की जो रचनाएं उपलब्ध हैं उनमें "विवेक सार" सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। इसके अतिरिक्त गोतावली तथा रामगोता नामक छोटे-छोटे संग्रह ग्रंथ भी हैं जिसमें बाबा राम जो के अघोर पंथ के अनुयायी होने का संकेत मिलता है । अन्य ग्रन्थ "रामरसाल" रामचपेटा, तथा राम मंगल नामक तीन छोटे-छोटे ग्रन्थों से इनके वैष्णव मत का परिचय मिलता है ।³

बाबा किनाराम से ग्रंथों को देखने से पता चलता है कि इसकी रचना सं० 1812 में उज्जैन नगर के निकट प्रवाहित होने वाली शिप्रा नदी के तट पर किसी मंगलवार के दिन और अभिजित नक्षत्र में हुई थी । इसमें साधु प्रसाद का फलस्वरूप अपना अनुभव दिया गया है ।⁴

बाबा किनाराम ने "अनुभव" को परिभाषा देते हुए कहा है " अनुभव वही है जो सद् विचार व भावना में परिणत हो गया जान पड़े और जिसके

1- दैनिक आज , वाराणसी , 26 नवम्बर सन् 1953 ई०

2- आचार्य परशुराम चतुर्वेदी: उत्तरी भारत की संत परम्परा पृ० 690

3- वही, पृ० 694

4- बाबा किनारामकृत, विवेक सार, पृ० 334

अनुसार "सत्यशब्द" को ग्रहण करके संसार के पार जाया जा सके ।¹

किनाराम को आध्यात्मिक अनुभव, क्रमशः "वैष्णव मत" तथा अवधूत मत का सार ग्रहण करता हुआ अन्त में "अघोरपंथ" को विशिष्ट विचार-धारा द्वारा पुष्टि प्राप्त कर चुका था और वह इन सभी के समन्वय पर आधारित था ।² बाबा किनाराम घूम-घूम कर लोगों की सेवा-सुश्रूषा करते रहे और लोगों को अध्यात्मिक का ज्ञान बाँटते रहे । बाबा किनाराम ने बताया कि विश्व के आत्ममय होने तथा आत्म-स्थिति के रक्षार्थ दया, विवेक, विचार तथा सत्संग के द्वारा जीवन यापन की चार विधियाँ बतलायी गयी हैं ।³

दोन- दरवेश

संत दोनदरवेश उन लोगों में थे जो परिस्थिति के आ पड़ने पर अपने जीवन में कायापलट ला दिया करते हैं । इनका जन्म उदयपुर में गुडबी नामक गाँव में बताया गया जहाँ सं० 1810 में ये उत्पन्न हुये ।⁴

1- बाबा किनाराम कृत, गीतावली, पृ० 12

2- परशुराम चतुर्वेदी, उत्तरो भारत की संत परम्परा पृ० 695

3- वही, पृ० 694

4- परशुराम चतुर्वेदी : उत्तरो भारत की संत परम्परा पृ० 750

५ "ईस्ट इंडिया कम्पनी" की सेना में मिस्त्री के काम करते थे । वहाँ पर इन्हें गोला लगने से इनको एक बांह कट गयी जिससे ये निकाल दिये गये फलतः ये साधु-फकीरों की के साथ सत्संग करने की ओर उन्मुख हुए ।¹ इनकी रचनाओं में भजन, भड़ाका, तत्वसार "भमतोड़ " ध्यान परचे और चेतवाणोसर" के नाम दिये गये मिलते हैं ।²

संत दोनदरवेश की रचनाओं को देखने से पता चलता है कि उनके भी वर्ण्य विषय प्रायः वे ही हैं जो अन्य संतों की कृतिषों में पाये जाते हैं । उन्हें सरल स्वच्छन्द जीवन, विश्व-प्रेम ईश्वर भक्ति, परोपकार करना पंसद था । साथ ही इन्होंने हिन्दू तथा मुस्लिम धर्मों के अनुयायियों के पारस्परिक विद्वेष और झगड़ों की व्यर्थता पर भी कहा है और बतलाया कि वास्तव में ये दोनों एक समान ठहराये जा सकते हैं :

हिन्दू कहें तो हम बड़े, मुसलमान कहे हम्मः

एक मुंग दो झाड़ हैं, कुण जादा कुणकम्म ।

कुण ज्यादा कुल कम्म, कबो करना नीट कजिया

एक भजत हो राम, दूजो रहिमन से रजिया

कहे दोन दरवेश दोय सरिता मिल सिंधू

सबका साहेब एक, एक होमुस्लिम हिन्दू ।

1- ब्रजरत्नदासः खड़ी बोली हिन्दी साहित्य का इतिहास काशी सं० 1995, पृ० 161

2- शोध पत्रिका साहित्य संस्थान उदयपुर, अप्रैल, 1963 ई० पृ० 119,

3- अनवर आगेवान, सॉई दोन दरवेश, अहमदाबाद सं० 2009 पृ० 15

इन्होंने इसी शैली ४ कुंडलियां ४ में सर्व साधारण को जीवन की क्षण भंगुरता के प्रति सचेत किया है, कर्मवाद का महत्त्व दिखाया है तथा कहा कि जो कुछ भी होता है वह करतार के किये से होता है । इनकी प्रेरणा के बिना एक साधारण पत्ता तक भी नहीं हिलता ।¹

इनकी मृत्यु चंबल नदी में स्नान करते समय सं० 1890 में इसी नदी में डूबकर हुयी । इनका समय अठारवीं शताब्दी से लेकर उन्नीसवीं तक माना गया ।²

संत बुलेशाह तथा मियाँ मोर - संत बुलेशाह के मूल निवास स्थान के विषय में मतभेद है फिर भी एक मत के अनुसार इनका जन्म कुस्तुन्तुनियाँ में सन् 1703 में हुआ ये जाति के सैयद मुसलमान थे ।³ अपनी किशोरावस्था में ही आध्यात्मिक जिज्ञासा ने इन्हे देश विदेश भ्रमण के लिए प्रवृत्त किया और इनकी भेंट इनायतशाह सूफी से हो गयी और कई हिन्दू साधकों के भी सम्पर्क में आकर इन्होंने सत्संग किये तथा अन्त में कुसूर जाकर बस गये ।⁴

इनकी रचनाओं में दोहरे "काफी" सीहर्फो "अठवारा" "बारामासा" आदि प्रसिद्ध हैं ।⁵

1- वही, पृ० 4

2- डा० मोतीलाल मेनारिया, राजस्थान का पिंगल साहित्य, पृ० 213

3- परशुराम चतुर्वेदी उत्तरी भारत की संत परम्परा पृ० 754

4- क्षिति मोहन सेन: मिडोवल प्रिस्टिसिज्म ऑफ इंडिया लंदन पृ० 156

5- डा० मोहन सिंह, हिस्ट्री ऑफ दि पंजाबी लिटरेचर लाहौर, पृ० 24

संत बुल्लेशाह का कादरो शन्तारो सम्प्रदाय के साथ संबंध था ।
उन पर कबोर साहब के सिद्धान्तों की छाप स्पष्ट लक्षित होती है साथ ही
ये वेदांत सिद्धान्तों द्वारा भी बहुत प्रभावित थे ।¹

इन्होंने वाह्याडंबर का खण्डन करते हुए कहा कि ,
मंदिर, ठाकुर द्वारा व मसजिद सभी चोरों और डाकुओं के अड्डों के समान
हैं । उनमें प्रेमरूपी परमात्मा का निवास स्थान कभी नहीं हो सकता । मैं
तो जो कुछ भी अपने सीधे-साधे यत्नों द्वारा आध्यात्मिक अनुभव प्राप्त कर
पाता हूँ वह इन स्थानों के आचार्यों के संपर्क में आ जाने पर भ्रमात्मक बन
जाता है। मक्के जाने से तब तक उद्धार नहीं हो सकता, जब तक हम अपने हृदय
से अहंता का त्याग न कर दें न इसी प्रकार गंगा में सैकड़ों डुबकियाँ लगाने से
ही कुछ संभव है ।²

अपना उदाहरण देते हुए मोर ने कहा कि मैं तो अल्ला का
अनुभव अपने भीतर किया है करके सदा के लिए विमुक्त आनन्द तथा शांति
को उपलब्ध किया है । इसलिए ईश्वर के प्रेम में सदा मस्त बने रहो । तुम्हें
इसलिए सैकड़ों हजारों विरोधों का सामना करना पड़ेगा, किन्तु इसको परवाह
न करो ।³ अपने उपदेश में बुल्लेशाह ने कहा कि .. वह मेरा प्रियतम परमात्मा
नितान्त निरूपाधि तथा नित्य आनंद स्वरूप है और जिसने उसे एक बार भी
देख लिया वह चकित हो गया । तुम शास्त्रादि का अध्ययन करते हो तथा

1- परशुराम चतुर्वेदी: उत्तरी भारत की संत परम्परा , पृ० 755

2- सैखतो मोहन सेन: मिडोवल मिस्टिसिज्म ऑफ इंडिया, पृ० 156-7

3- वही,

व्यर्थ ही उल्टा सीधा लड़ते हो । यदि द्वैत की भावना को दूर करके देखो तो हिन्दू तथा मुसलमान में कोई अन्तर हो नहीं है, सभी एक क्षमान साधु जान पड़ते हैं और सबके भीतर वही एक व्याप्त समझ पड़ता है मैं न तो मुल्का हूँ, न काजो हूँ और न अपने को कभी सुन्नी और हाजो मानने को तैयार हूँ । अब तो उसके साथ आत्मोपता को बाजो मार लो है और अनाहत शब्द बजाता हुआ आनंद में विभोर हूँ ।¹

अंततः : यह कहा जा सकता है कि तत्कालीन समाज में अपनत होती हुयी धार्मिक दशा को सुधारने में संतों ने समय-समय पर जनता का मार्ग दर्शन किया किन्तु जनता पर इसका असर कितना रहा यह कह पाना मुश्किल है ।

पर्वोत्सव

पर्वोत्सव मानवीय मनोभावों को क्रियात्मक रूप देते हैं । वे मानव जाति के सांस्कृतिक दर्पण हैं, क्योंकि युगों-युगों के संस्कार उन पर्वोत्सवों में संचित रहते हैं । यद्यपि काल प्रवाह पर्वोत्सवों के वाह्य रूप में परिवर्तन करता रहता है, लेकिन उनसे सम्बद्ध विश्वासों, रीति-रिवाजों एवं संस्कारों में अनुस्यूत चेतना-सूत्र का रंग अपेक्षाकृत बहुत कम परिवर्तित होता है । अतः किसी जाति या देश के पर्वोत्सवों का अध्ययन वहाँ की संस्कृति के ज्ञान में बहुत अधिक सहायता पहुँचाता है ।

तत्कालीन समाज में हिन्दू एवं मुसलमानों के व्यक्तिगत जीवन पर धार्मिक प्रभाव इतना अधिक था कि वे अपने-अपने धर्मों के सिद्धान्तों का अनुकरण करते हुए उनके अन्तर्गत प्रतिपादित सैकड़ों वर्ष से चली आ रही परिपाटियों को उपेक्षा नहीं कर सकते थे । उन परिपाटियों का पालन करना पुनीत कर्तव्य, धार्मिक निष्ठा एवं धर्म परायणता समझा जाता था । समाज में रहकर कोई भी व्यक्ति उसको मान्यताओं से परे रहने की न तो इच्छा करता था और न ही घेष्टा ।

हिन्दुओं के प्रमुख त्यौहार -

होली - होली हिन्दुओं का प्राचीन और प्रमुख त्यौह

-
- 1- फेथ फेयर्स एण्ड फेयर्स, पृ० 85-86, हिन्दू होलीडेज पो० थॉमस, पृ० 88;
हिन्दू मुहम्मद का फोदस, पृ० 38; आईन भाग 2, पृ० 173, आईन भाग 3,
पृ० 321

वस्तुतः भारतीय त्यौहारों में होली ही एक ऐसा पर्व है, जिसमें हमारे सांस्कृतिक जीवन की सच्ची झलक मिलती है तथा अन्य पुनोत्पत्ति पर्वों की तुलना में होली के अवसर पर हमारे हृदय के अनाविल उल्लास और प्रेम की जैसी दिव्य प्रभा प्रस्फुटित होती है, वैसी प्रभा अन्य अवसरों पर बहुत कम देखने को मिलती है।¹

वर्ण व्यवस्था के आधार पर होली शूद्रों से संबद्ध है।² यह उन्मुक्ति का पर्व है जिसमें सभी सामाजिक भेददाएं शिथिल हो जाती हैं छोटे-बड़े का भेद मिट जाता है और सभी एक से हो जाते हैं। होलिका की भस्म का बंदन किया जाता है।³

होली इस समयकेवल सामाजिक उत्सव के रूप के न होकर राष्ट्रीय त्यौहार के रूप में मनाया जाने लगा था जिसमें मुस्लिम शासक और मुस्लिम जनता भी भाग लिया करती थी।⁴

1- डॉ० किशोरी लाल, रीति कविथों की मौलिक देन, पृ० 415

2- गिरिधर शर्मा, चतुर्वेदी, वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति, पृ० 288

3- वही ।

4- भीमसेन, नुस्खा-ए-दिलखुशा, पृ० 64; मुहम्मदयासीन-ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 52; कालोकिंकरदत्त, सर्वे ऑफ इंडियाई सोशल लाइफ एण्ड एकोनॉमिक कंडीशन इन द ऐक्टुअल सेन्चुरी पृ० 24 ।

स्त्री पुरुष सभी एक साथ रसरिक्त होकर फाग ॥होली॥ खेलते हैं तथा एक दूसरे पर रंग, गुलाल आदि डालते हैं :

खेलत फाग खिलार खरे अनुराग भरे बड़भाग कन्हाई।

x

x

x

लाल गुलाल सों लीनो मुठो भरि बाल के भाल के ओर चलाई ।¹

चूँकि यह प्रसन्नता का त्यौहार है अतः इस दिन लोग खूब गाना-बजाना तथा नाच करते हैं, तरह-तरह के वाद्ययंत्रों के साथ गीत गाते हैं :

- 1- देव ग्रंथावली: तृतीय भाव विलास, पृ० 104, छं० 60; पृ० 111 छं० 100; इस विलास, पृ० 236 छं० 20; देवसुधा, पृ० 43 छं० 80; सुखसागरतरंग, पृ० 60, छं० 79; पृ० 67 छं० 119; पृ० 68 छं० 123; पृ० 67 छं० 122; पृ० 68, छं० 128; पृ० 68 छं० 124; पृ० 69 छं० 130; पृ० 68 छं० 129; पृ० 67 छं० 122; भिखारीदास ग्रंथावली: काव्यनिर्णय, पृ० 10 छं० 30; रससारांश पृ० 48, छं० 328; पृ० 37, छं० 252; सोमनाथ ग्रंथावली, रसपोषणनिधि, पृ० 107, छं० 13; पृ० 164 छं० 23; पृ० 107 छं० 7; पृ० 164 छं० 23; पृ० 170, छं० 7; पृ० 149 छं० 19; तोष सुधानिधि, पृ० 101; मतिराम ग्रंथावली: पृ० 490; घनानंद, पद रचना, पृ० 139 छं० 5; पृ० 140, छं० 6; बोधा: विरह वागीश, सं० 213 छं० 36; मन्त्रो: स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 154; नुस्खा-ए-दिलखुशा, भीमसेन, पृ० 64; हेमिल्टन, भाग 1, पृ० 128-129; डेलावैली, भाग 1, पृ० 122-23; कांगडा पेंटिंग ऐट्टीन्थ, सेन्चुरो चित्र सं० 482, पृ० थामस; केस्टेवेल एण्ड हामीडेज आफ इंडिया, पृ० 7

घर घर दंपति सुरंग वसननि साजि,
 बिलमै बिलास, लखि फागु चहूँ ओरो है।
 सोमनाथ कहै मंजु बाजत मृदंग डफ
 नारि नर नाँचत सुलाज गुन तोरी है ।¹

बसंत पंचमी :

होलो को घूम का प्रारम्भ बसन्त पंचमी से माना गया है ।²
 बसन्त पंचमी को हिन्दू-मुसलमान दोनों बड़ी घूमधाम से मनाते थे ।³ आसमान
 में गुलाल उड़ रहा है, दिशाएं मृगमद फुल्ल से पूरित हैं, कुंकुम गुलाल घन्सार तथा
 अबोर के घने बादल छेड़ते हैं। बसन्त का उत्सव उत्साह पूर्वक मनाना जाता था।
 कवि का कहना है कि इस अवसर पर नाचे बिना नहीं रह जा सकता । इस प्रकार

- 1- सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोषुषनिधि पृ० 107 छं० 13; पृ० 170, छं० 7;
 बोधाश्रु पृ० 144; घनानंद, पद रचना, पृ० 318; घनानंद पृ० 454; पद रचना
 पृ० 140, छं० 7; 58, छं० 79; तोषः सुधानिधि, पृ० 101; देव ग्रंथावली,
 सुखसागर तरंग, पृ० 60 छं० 79; पृ० 67 छं० 122; तथा वही, खाकी खैर, मुत्स
 उल-लुबाब पृ० 291 । (इ. स. ५५)
- 2- डॉ० मोहन अवस्थी, हिन्दी-रोतिकविता और समकालीन उर्दू काव्य
 पृ० 124, देव सुखसागर तरंग, संपा० बालादत्त मिश्र, पृ० 26 ।
- 3- श्रीमती मीर हसन ऑब्जरवेशन्स ऑन द मुसलमान्स, जिल्द 2
 पृ० 287; डॉ० मो० उमर, हिन्दुस्तानी तहजीब का मुसलमानों पर असर,
 पृ० 19; पी थॉमस, फेस्टिवल्स एण्ड हालीडेज आफ इंडिया, चैप्टर, 1,
 पृ० 12

बसन्त का उत्सव बहुत उत्साह पूर्वक मनाया जाता था।

आवोरो मिलकर गाओ बसन्त पंचमी आई है । ¹

दीपावली - दीपावली कार्तिक मास में मनाया जाता है । ² वर्णक्रमानुसार

दीपावली वैश्यों का प्रधान पर्व है । ³ दीपावली के दिन घर को दीपमालाओं से सुसज्जित करते हैं तथा स्त्रियाँ वस्त्राभूषण से सुसज्जित हो दीपकराग गाती हैं :

देवै दिया आकास को गृह बारि दीपक पूरि ।

गावै सुदीपक राग बाला सजे भूषन भूरि । ⁴

-
- 1- मतिराम ग्रंथावली, पृ० 382; देव: सुखसागर तरंग, पृ० 26; मोहन अवस्थी पृ० 124 § देव सुधा पृ० 57 ; पृ० 60 छं० 74; पृ० 59, छं० 72; पृ० 60, छं० 77; घनानंद: पद रचना, पृ० 139 छं० 4; पृ० 80 छं० 193; 127/410; देव रीति-काव्य संग्रह जगदोश गुप्त, पृ० 78 छं० 63; पृ० 78 छं० 65 देव: शृंगार-सुधाकर, पृ० 287 छं० 18; देव सुधा पृ० 94; सोमनाथ ग्रंथावली: सु० विलास, पृ० 678 छं० 9; पृ० 678 छं० 15; रसपोष्यनिधि, पृ० 210 छं० 219; कुमारमणि, रसिक रसाल पृ० 49, छं० 59; बोधा: वि० वा० 162/19; हिन्दू मुहम्मदन फीदस, पृ० 77 ; पी. कॉमस: फेस्टिवेल्स एण्ड हॉलीडेज आफ इंडिया, पृ० 3; डुबाएस्, हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज पृ० 517; हिन्दू डॉलीडेज पृ० 42; हिन्दू मुहम्मदन फीदस पृ० 18; आईन 1, पृ० 216 ,
- 3- गिरिधर शर्मा, वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति, पृ० 223
- 4- बोधा, विरह वागीश पृ० 221 छं० 11; सोमनाथ ग्रंथावली, नवाबोल्लास, पृ० 832 छं० 4; मुहम्मद यासिन: ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 52; डुबाएस्, हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज पृ० 517

कवि ने दीपावली के त्यौहार को हिन्दुओं की भाँति मुसलमान के द्वारा भी मनाये जाने का वर्णन किया है । ¹ दीपावली में घर की सफाई होती है तरह-तरह के पकवान बनते हैं तथा लक्ष्मी गणेश की पूजा होती है ।²

दीपावली के त्यौहार पर मुख्याकर्षण छूत क्रोडाँ, जुआ खेलनाँ का होता था । इस दिन लोग जुआ खेलते थे :

आई है दिवारो जीते काजनि जिवारो प्यारो,

खैले मिलि जुआँ पैज पूरे दाँव आबहों ।³

जुआँ के अतिरिक्त टोना-टोटका भी होता था तथा मंत्र जगाया जाता था । दीपावली के दिन मंत्र जगाने का उल्लेख भी कवि ने किया है :

कान्ह दीवारो की राति चल्याँ बरसाने मनोज कौ मंत्र जगावन ।⁴

- 1- सोमनाथ ग्रंथावली: नवाबी लास, पृ० 832 छं० 4; मुहम्मदयासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 52; अकबर के समय में यह राष्ट्रीय पर्व के रूप में मनाया जाता था। अकबरनामा, ब्रेवरिज भाग 3 पृ० 958
- 2- पी० थॉमस फेस्टिवल्स एण्ड हाडोलेज ऑफ इंडिया, पृ० 4
- 3- रसखान और घनानंद, संकलनकर्ता स्व० बाबू अमोर सिंह कवित्त, पृ० 86, छं० 23। घनानंद ग्रंथावली, पृ० 16, बोधा ग्रंथावली, विरह वागीश पृ० 21। छं० 12; मुहम्मदयासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 108, जुके जहाँगोरो, रोगर्स एण्ड ब्रेवरीज, 1, पृ० 268; आईन, 1, पृ० 321; एडवर्ड एण्ड गैरेट, मुगल रूल इन इंडिया पृ० 282
- 4- सोमनाथ ग्रंथावली: पृ० 99 छं० 59,

गोवर्धन पूजा : दोषावली के बाद अन्नकूट अथवा गोवर्धन पूजा का उत्सव

मनाया जाता है ।¹ सामान्यतः इस त्योहार का प्रचलन समस्त भारत में है, किन्तु ब्रज में, विशेषकर, गोवर्द्धन ग्राम में यह बड़े समारोह के साथ मनाया जाता है क्योंकि यहाँ पर ऐसी मान्यता है कि इसी कार्तिक शुक्ल की प्रतिपदा को श्रीकृष्ण ने गोप एवं ग्वाल बालों से गोवर्धन को पूजा करायी थी । जिसमें स्त्रियाँ गोबर से गोवर्धन की मूर्ति बनाकर उसकी पूजा करती हैं। गोवर्धन पूजा का उल्लेख कवियों ने किया है :

गिरी गोधन पूजन की दिन आयो,

ब्रजवासीन की मन अति भायो ॥³

1- आईन 1, पृ० 216; पी थॉमस फेस्टिवल्स एण्ड हालोडेज ऑफ इंडिया,

पृ० 4

2- शशि प्रभा कुशवाहा: रीतिकालीन कवियों द्वारा समाज चित्रण, पृ० 310

शोध प्रबन्ध ३६१५

3- घनानंद पृ० 247; बोधा, विरह वागीश, पृ० 211 छं० 12;

पृ० 142

दशहरा - दशहरा क्षत्रियों का खौफहार माना गया है ।¹ इस दिन "आयुध-पूजा"

॥ अस्त्र शस्त्र को ॥ को जाती थी ।² दशहरे को महानवमी³ तथा विजयादशमी⁴ के नाम से भी माना जाता है। महानवमी में शक्ति की पूजा होती है ।⁵ शक्ति के भी सौ मय क्रूर आदि नाना रूप हैं ।⁶ अपनी इच्छा के अनुसार हो रूपों की उपासना होती है ।⁷ सत्व, रज, और तम ~~का~~ श्वेत, रक्त और कृष्ण ॥ काला ॥ रूप शस्त्र में माना गया है।⁸ स्वच्छता, सयंत्र और आवरण का बोधन कराने के लिए ही इन रूपों को कल्पना है। उन्हीं के गुणों के रूपमें महाकाली, महालक्ष्मी महासरस्वती की उपासना होती है ?

1- डुबास, हिन्दू मैनेर्स कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज पृ० 569; आर्डिन; भाग 3, पृ० 319 ।

2- डुबास; हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज पृ० 570

3- वही; इलियट एण्ड डाउसन, भाग, IV- पृ० 117-18

4- इलियट एण्ड डाउसन भाग IV पृ० 117-18;

भाग 2, पृ० 372-380

5- द्वातरथ जू के राम नै चैंडी है धुमण्डि अरु ... ।

भूषण ग्रंथावली, शिवराजभूषण पृ० 9 छं० 61;

सोमनाथ ग्रंथावली; सुजान विलास, पृ० 685 छं० 30; 685 छं० 31;

पृ० 734 छं० 20; तुजुके जहोंगोरो; रोगर्स एण्ड ब्रेवरिज. I. पृ० 224-25;

पोथॉमस; फेस्टेवेल्स एण्ड हालोडेज ऑफ इंडिया, पृ० 4

6- गिरिधर शर्मा, वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति, पृ० 223; पो, थॉमस. फेस्टेवेल्स एण्ड हालोडेज आफ इंडिया पृ० 4-5

7- गिरिधर शर्मा- वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति पृ० 223

8- वही

9- देव सुखसागर तरंग पृ० 49 छं० 11; मतिराम रत्नावली पृ० 120 छं० 117; वही ।

तथा गुणों के अनुकूल होउन्ने हाथों में आपुध भी रखे जाते हैं । इनकी उपासना से अपने अपने कार्य में सबको विजय प्राप्त होती है । यही विजयादशमी का लक्ष्य है ।¹ दशहरे का त्यौहार मुस्लिम भी बड़े ठाठ बाटवैभनाते थे कवि ने इसका उल्लेख किया है :

सोहै आज सरस सभा में दसहरा मान,

आजम खाँ आप पुरहूत सो प्रबोनौ है।

x x x

x x x

सोमनाथ बरनत दसहरा सुप्रसन्न है के ,

ठाठ बार देखि के अतोव मन चोनौ है ।²

रक्षा - बंधन - रक्षा बंधन³ ब्राह्मणों का महत्त्वपूर्ण है जो श्रावण^{लौहर} जुलाई अगस्त

में मनाया जाता है। कतिपय प्रान्तों में रक्षाबंधन लड़कियों का मुख्य त्यौहार⁴ माना जाने लगा । रक्षाबंधन का अभिप्राय यह है कि भाई इसे जब बहन के द्वारा अपनी कलाई पर बंधवाता है तो वह बहन के सम्मान और जीवन सुरक्षा के बंधन लिए बचन बद्ध हो जाता है :

1- गिरिधर शर्मा, वैदिक विज्ञानपृ0 223

2- सोमनाथ ग्रंथावली: नवाबोल्लास, पृ0 831, छं0 3; आलमगीरनामा, पृ0 914 ; हिन्दू हॉलोडेज, पृ0 185-88; मुहम्मदयासोन!ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया , पृ0 51

3- हिन्दू पर्व प्रकाश, पृ0 25; हिन्दू हॉलोडेज, पृ0 178

4- हिन्दू पर्व प्रकाश, पृ0 25

द्वपत सुता को लाज राखी महाराज तुम ।

ऐसी यहो राखी मैं तिहारे हाथ राखी है ।¹

अठारहवीं शती से पूर्व भी राखी का त्यौहार मुगल दरबार में मनाया जाता था ।²

गुनगौर - गनगौर पर्व वस्तुतः कुमारो लड़कियों से अधिक सम्बद्ध है, क्योंकि

अभीष्ट वर को प्राप्ति को कामना से प्रेरित होकर कुमारियाँ इस व्रत को रखती हैं ।³ गनगौर का प्रचलन राजस्थानमें अधिक है ।⁴ गनगौर के दिन गणेश और गौरी को पूजा होती है :

प्रातः गनपति पूजिहौ निशा अकेली जाय⁵

1- घनानंद ग्रंथावली; पृ० 326; आईन; भाग 3, पृ० 317-21; तुजुके जहाँगोरी, आर-बो० 1, पृ० 244; पो थामस; फेस्टिवल्स एण्ड हालोडेज आफ इंडिया, पृ० 1;

2- आईन, 3, पृ० 319; आर० एण्ड बो०, ^{दुआके जहाँगोरी,} पृ० 246

3- डॉ० किशोरी लाल, रीतिकवियों की मौलिक देन, पृ० 412

4- वही

5- कुमारप्रणि, ग्रंथावली, पृ० 5;

" गौरि थाप मायें सब साजो । करै शृंगार नारिरत राजो,

बोधा वि० वा० पृ० 223 छं० 29;

तोष-सुधानिधि, पृ० 78; डुबास, हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 568

ग्रहण - किसी भी धार्मिक^{पर्व} अथवा त्यौहार के दिन गंगा, यमुना अथवा किसी नदी में स्नान-दान करने को परिपाटी^{एँ} अट्ठारहवीं शती में यथावत् विद्यमान रही :

दुःखित दावागन दूर करन को जाको पावन पानी ।

हरिपद रति गति मति अति दाइनि कीरत विशद बरवानो ।¹

हिंडोला वर्णन - जिस प्रकार बसन्त के अन्तर्गत फाग का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार वर्षा के अन्तर्गत हिंडोला² का कथन हुआ है । कवियों ने हिंडोला उत्सव बड़े उल्लास के साथ मनाने का वर्णन किया है जिसमें हिंडोला झूलते समय सभी लोग गीत गाते हैं :

सु गावै हिंडोरा सबै देत टेरे ।³

- 1- घनानंद, पृ० 469; बदरयूनो, पृ० 95; तुजके-जहाँगोरो, आर० एण्ड बो, 1, पृ० 150; 183, 281; प० एन० ओझा, गिल्मपेसब आफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया पृ० 31; ट्रेवर्नियर, ट्रेवल्स इन इंडिया, पृ० 192
- 2- 'हिंडोला' डॉ० किशोरो लाल, रीति कवियों की मौलिक देन, पृ० 404; मुहम्मद यासिन: ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 181
- 3- बोधा, विरह वागेश, पृ० 202 छं० 32; पृ० 120 छं० 11; पृ० 207 छं० 50; देव: सुखसागर तरंग, पृ० 55 छं० 162; तोष: ब्रजभाषा साहित्य का सौन्दर्य, सं० प्रभुदयाल मोतल, पृ० 119; वही पृ० 120; दोनो छन्दों में हिंडोला झूलती हुयी स्त्रियों के विभिन्न अवयवों के हिलने तथा वस्त्रों आदि के उड़ने का चित्रण हुआ है ।

मुस्लिम त्यौहार - मुसलमानों के त्यौहारों में ईद मुख्य माना गया जो मुख्य रूप से रोजा तोड़ने के उपलक्ष्य में ¹ मनाया जाता है।

ईद को ईद-उल-फ़ितर² कहा जाता है। मुगल काल में यह बड़े उत्साह से मनाया जाता था औरंगजेब के काल में ईद का त्यौहार बहुत धूम-धाम से मनाया जाता था। ³मुस्लिम ईद के दिन ईदगाह जाते थे ⁴ से मिलते-जुलते उन्हें बुलाते, स्वयं-ईद के दिन सभी मुसलमान ईदगाह जाते थे ⁵ तथा एक दूसरे के यहाँ जाकर उन्हें बधाई देते थे। ⁶

- 1- "ईद" इस्लामी त्यौहार पृ० 72-78 आउटलाइंस ऑफ इस्लामिक कल्चर,, पृ० 704; मुहम्मदयासीन; ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक कल्चर पृ० 55; पी थामस, चैप्टर 5, मुस्लिम फेस्टिवल एण्ड हालोडेज पृ० 44
- 2- वही, हिन्दू मुहम्मडन फोदस, पृ० 102; बादशाहनामा पृ० 235, 36; ओविंगटन पृ० 243; आसोर ए आलमगीरी उर्दू पृ० 28; तबकाते-अकबरी 2, पृ० 605 ।
- 3- आसोर-ए- आलगीरी, ^{अरु}सरकार, पृ० 18, 25, 36; तथा आलमगीरी उर्दू पृ० 28; तथा मुहम्मदयासीन; ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 55
- 4- डेला वैली, पृ० 429; हिन्दू मुहम्मडन फोदस, पृ० 102; सुजुके जहाँगीरी स्मोथर 37
- 5- पेल्सटर्न; इंडिया पृ० 73; रो एण्ड फ्रायर, पृ० 304; मुहम्मद यासीन, ए सोशल-पृ० 55 ।

ईद के अवसर पर सबसे महत्वपूर्ण बात यह थी कि इस्लाम में
 जैसे तो संगीत ॥ नाच-गाना ॥ निषिद्ध माना गया किन्तु उल्लास एवं हर्ष के
 इस अवसर पर ईद के दिनोंबाद तक संगीत नृत्यादि चलता रहता
 था :

कंत अवनो कौ गुनवंत गाजो आजम खाँ,
 ईद मान इंद्र कौ बिलास परसत है
 बाजत मृदंग बोन मधुर मधुर मंजु,
 तान को तरंगन सो रंग दरसात है ।
 कुंदन लता सो खासो काम कंदला सो बात,
 नूरुल अलंकार अंग रूप सरसत है ।¹

ईद के अवसर पर ॥ बादशाह द्वारा नजरें तथा बखसोस आदि दिये जाते
 थे :

नजर बिलंद सौ गयंद बकसत रोझि,
 करन सौ कंचन कौमेह बरसत है ।²

ईद एक प्रकार का धार्मिक त्योहार माना गया है ।³

- 1- सोमनाथ ग्रंथावली, नवाबोल्लास, पृ० 83। छं०।, मनुष्यो: स्टोरियाद
 मोगोर, भाग4, पृ० 235 अकबरनामा, बेवरिज, भाग3, पृ० 614-615
- 2- वही, मिसेज मोर हसन अली" आब्जरवेशन्स आन द मुसलमान्स, लाहौरो
 बादशाहनामा,। पृ० 259 ।
- 3- इस्लामिक कल्चर, क्वाटरली, जुलाई 1961, पृ० 194,
 ईदस ।

बकरीद : बकरीद जिसे ईद-उल अजहा¹ कहा गया मुखलमानों का अन्य महत्वपूर्ण त्यौहार² रहा है । बकरीद के त्यौहार में कुर्बानों³ दी जाती है तथा इसे भी ईद की तरह प्रसन्नता से मनाते हैं :

नृत्यत अनेक नृत्य कारक अनंत गति,
गावत सुधर सम किन्नर सुभस के ।।
सोमनाथ कहत मुबारकी चहूँधा चारु,
चायन सो चतुर नरेस देस देस के ।
आज खीं गाजो की विलोक बकरीद आज,
फोके होत सुधर समाज अमरेस के ।।⁴

-
- 1- "ईद उल- अजहा" इस्लामी त्यौहार ,पृ0 78-88, फेथ फेयर्स एण्ड फेस्टिवेल्स, पृ0 20। श्रीमती मोर हसन अली: आब्जरवेशन्स ऑन द मुसलमान आफ इंडिया,।पृ0 259, हिन्दू मुहम्मडन फोदस पृ0 102-3, आईन भाग 2,पृ0 31, तुलुके-जहाँगोरी आर.एण्ड बो. । पृ0 189, पो. थामस. चैप्टर 5, मुस्लिम फेस्टिवल एण्ड हालोडेज पृ0 43 ।
- 2- मुहम्मद यासोन:ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया,पृ0 53 ।
- 3- मुहम्मद यासोन:ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया,पृ0 54, अकबरनामा, ब्रेवरिज, भाग2, पृ0 51, तथा तुलुके-जहाँगोरी ,आर, एण्ड बो0 1, पृ0 189, पोटरमुंडो, 2 पृ0 51
- 4- सोमनाथ ग्रंथावली, नवाबोल्लास,पृ0 83। छं0 2, वही ।

मुसलमानों का अन्य त्यौहार नौरोज था पर यह त्यौहार मुख्यरूप से मुसलमानों के उच्च वर्गों तक हो, जो सुल्तान के साथ घनिष्ठ रूप से सम्बन्धित थे, सीमित था ।¹

मुसलमानों का दूसरा महत्वपूर्ण त्यौहार शबे-बारात* था जो शा-बान महीने की चौदहवीं रात को मनाया जाता था ।²

मुहर्रम यानी शोक का पर्व भी मुसलमानों के बीच लोकप्रिय था जो खास कर शियों, कट्टर धार्मिक विचारों के मुसलमानों द्वारा मनाया जाता था ।³

-
- 1- डॉ० ई०डी० रॉस , हिन्दू मुसलमान फिद्स , पृ० 100 ,
के० एम० अशरफ , लाइफ एण्ड कंडीशन्स ऑफ पोपुलर ऑफ हिन्दुस्तान
पृ० 204
 - 2- के० एम० अशरफ, पृ० 205, रॉस, पृ० 111-12
 - 3- के० एम० अशरफ, लाइफ एण्ड कंडीशन ऑफ दि हिन्दुस्तान*
पृ० 206-207 ।

निष्कर्ष -

इस प्रकार अवलोकित काल में राजनैतिक पराजय और सांस्कृतिक पराभव ने भी भारत के लोक जीवन को परम्पराओं को विश्रुंखलित नहीं किया था । लोक जीवन में त्यौहारों का अत्यन्त व्यापक महत्व था और वे जीवन के प्रायः प्रत्येक क्षेत्र का स्पर्श करते थे । होलो केवल इसलिए महत्वपूर्ण नहीं है कि उस समय कुछ मनचले लोगों को सुदरियों के साथ अबोर गुलाल खेलने का अवसर मिल जाता था, कोई गौरी किसी "लला" को फगुहारों को भीड़ से खींचकर भीतर ले जाकर मनमानी कर लेती थी वरन् इसलिए अधिक महत्वपूर्ण था कि वह त्यौहार स्त्री, पुरुष, छोटे, बड़े होन और समर्थ सभी प्रकार के कृत्रिम भेदों को मिटाकर समानता और उन्मुक्ति का वातावरण प्रस्तुत करता था । उसमें कृत्रिम वर्जनाओं और नियमों-विनियमों का अस्तित्व समाप्त हो जाता था । इसी प्रकार दसन्तोत्सव नायक-नायिका के काम को अभिव्यक्ति का ही अवसर नहीं था, उस समय समस्त प्रकृति जोर्णक्षोर्ण और पुरातन को त्यागकर नया जीवन धारण करती थी । चैत की फसल कटकर घर पहुँचती थी, लोक समृद्धि और सम्पन्नता का उल्लास रहता था । रक्षा बंधन या ईद जैसे त्यौहार हिन्दू मुसलमानों को एक दूसरे के त्यौहारी में भाग लेने का अवसर प्रदान कर सांस्कृतिक समन्वय की प्रक्रिया में ठोस योगदान भी करते थे ।

सर्व साधारण में अविद्या और अज्ञान के कारण अंधविश्वास को जड़े गहरी हो गयी थीं । तरह-तरह के जादू-टोने, 'ज्योतिष' में विश्वास, भूत-प्रेतों आदि में विश्वास होने के कारण लोगों का जीवन रूढ़ियों और अंधविश्वासों¹ से ग्रस्त था ।

ज्योतिष - परलोक तथा परमात्मा में विश्वास एवं कर्म-फल सिद्धान्त के कारण लोग भाग्यवादी बन गये थे ।² कवियों ने ज्योतिष में विश्वास करने का उल्लेख किया है , नायिका ज्योतिषी से प्रियतम के आने को शुभ घड़ी पूछती है तो कोई ज्योतिषी से शुभ मुहूर्त निकलवाता है ।³

1- डॉ० कृष्ण चन्द्र वर्मा- रीतियुगीन काव्य, पृ० 38-39 । डुबासः हिन्दू मैन्स पृ० 216

2- डॉ० मोहन अवस्थी; हिन्दो-रीतिकविता और समकालीन उर्दू काव्य, पृ० 112, एडवर्ड एण्ड गैरेट; मुगल रूल इन इंडिया, पृ० 225

“ज्योतिष”
3- ज्योतिषी हौ तो चलो घर में पिय आवन को जुधरी सुम देहौ ।
आलम आगे घने बनहैं घन के उनए ते घने दुख पैहौ ।।

- ॥आलमः शृंगार संग्रह , सं. सरकार कवि, पृ० 54 छं० 11॥

डॉ० किशोरी लाल रीतिकवियों को मौलिक देन, पृ० 389

सोमनाथ ग्रंथावली, सुजानविज्ञान, पृ० 803 छं० 6, 25 छं० 26; तथा सोमनाथ
ग्रंथावली, डॉ० मोहन अवस्थी, हिन्दो रीतिकविता, और समकालीन उर्दू
काव्य, पृ० 113, मुहम्मदयासोन; ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया,
पृ० 93, मनुची; स्टोरिया द मोगोर ।, पृ० 213-डुबासः हिन्दू मैन्स,
कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 221-22

लोक विश्वास: ज्योतिष के अतिरिक्त सगुन असगुन देखकर भी कर्त्तव्याकर्तव्य का निर्णय होता था ।¹ काग का मुँडैरा पर आकर बोलना, फिर उड़ जाना, किसी के आने का सूचक माना गया है ।² ऐसी परिस्थिति आने पर नास्तिकों को काफी खातिरदारी करती दिखाई गयी है :

कंचन कटोरे खीर खँड भरि-भरि तेरे-

हेत उठि भोर ही अटान पर धारिहौ ।

आपने हो मरे तैं निकायि नीको मोतकि कंठ

भूषन सँवारि नीको तेरे गले डारिहौ ।

ए रे कारे काग तेरे सगुन सुभाय आज

जौ मैं इन अँखियन प्रीतम निहारियौ ॥³

1- डॉ० मोहन अवस्थी, हिन्दो रीतिकविता तथा समकालीन उर्दू - काव्य पृ० 115

2- वही; डॉ० किशोरी लाल, रीतिकवियों की मौलिक देन, पृ० 390

3- भिखारी दास ग्रंथावली: 1, रससारांश, पृ० 22 छं० 143; देव:भाव - विलास, प्र० सं०, पृ० 36; देव, रीतिकाव्य संग्रह, जगदीश गुप्त, पृ० 73 छं० 41; भूषण:स्फुट काव्य, जगदीश गुप्त, रीतिकाव्य संग्रह, पृ० 59 छं० 34; तोष:सुधानिधि, छं० 183 § डॉ० किशोरी लाल पृ० 390 §

प्रियतम ने भेंट न होने पर नायिका सारे दिन काग उड़ाती रहती है कि शायद भेंट हो जाय ।¹ सगुन साधकर, देखकर, फिर लोग बाहर परदेश जाते थे ।²

असगुन - असगुन का अर्थ हो है शुभ गुण रहित । सगुन शुभ सूचक हैं तो असगुन अशुभ सूचक ।³ तत्कालीन समाज में लोगों का ऐसा विश्वास था कि यदि रास्ते में रिक्त गागर दिखाई पड़ जाये तो गन्तव्य से रीति हाथ ही वापस आना पड़ता है। इस कारण लोग ऐसी स्थिति में प्रायः प्रस्थान नहीं करते थे :

नागरि नवेली रूप आगरि अकेली रीति

गागरि लै ठाढ़ो भई बाट हो के घाट में ।⁴

इस प्रकार असगुनों में एक असगुन है रीति गागर देखना ।

रीति गागर की तरह हो छोंक⁵ को भी बुरा मानते थे रखीमारणा बन

1- देव भोव विलास पृ० 36

2- सोमनाथ ग्रंथावली रसपोषणनिधि, पृ० 163 छं० 17, इसमें सगुन सामने

3- कातात्पर्य इससे है कि प्रियतम के परेदेश जाने के लिए सभी शुभ घड़ी देखकर तब नायिका बिदा करती है ।

4- डॉ० मोहन अवस्थी, हिन्दी रीतिकविता और समकालीन उर्दू काव्य पृ० 116

5- मतिराम ग्रंथावली, रसरज पृ० 119 छं० 212 वही, डॉ० किशोरी लाल, रीतिकवियों की मौलिक देन पृ० 390

5- आलम, मोहनअवस्थी पृ० 117 ।

गयी थी कि यदि चलते समय छोंक हो तो कार्य सिद्ध नहीं होगा । इसके अतिरिक्त आपत्त आ जाना भी असंभाव्य नहीं था विशेषकर विदेश बाहर जाते समय । नायक मोह छोड़कर जैसे ही प्रस्थान करने वाला था कि ,

स्ते में काहूँ अचानक छींकों ।¹

अतः नायक को उस दिन रुकना पड़ा ।

टोना - टोटका -

सगुन असगुन अपने शरीर अथवा दूसरे के शरीर की चेष्टाओं से मन में कल्पित मंगल या अमंगल की सृष्टि करते हैं, लेकिन टोटके मनमें उठी आशंका के निवारणार्थ किये जाते हैं ।² टोटका करने में यह उद्देश्य निहित रहता है कि विधन बाधाएं समाप्त हो जाएंगी ।³ कवियों ने श्रृंगारिक परिवेश में गोरे अंगों के नजर लगने के भय से "राई नोन बारने का स्पष्ट संकेत दिया है :

गात को गोराई पर सहज भोराई पर।

सारो सुंदराई पर राई- लोन वारती ।⁴

-
- 1- देव, मोहन अवस्थी, पृ० 117, आलम; आलमकेलि, संपादक लाला भगवानदीन, पृ० 62
- 2- डॉ० मोहन अवस्थी, हिन्दी-रोतिकविता और समकालीन उर्दू काव्य, पृ० 118 ।
- 3- वही
- 4- भिखारीदास ग्रंथावली; 1, पृ० 336-227; देवग्रंथावली; सुखसागरतरंग, पृ० 89-252 ; सुमिल विनोद, पृ० 9-15; घनानंद ग्रंथावली; पृ० 537

राई लोन उतारने के अलावा पानी बार्ने का भी उल्लेख कवि ने किया है ,

तिल है अमोल लोल नैनो के कपोल गोल

बोलत अमोल जन वारि फेरियत है ।¹

पानी बार्ने का अर्थ है पानी को किसी बर्तन में लेकर अपने इष्ट व्यक्ति के सर के चारों तरफ घुमाना । फिराना² उपर्युक्त छंद में यह भाव व्यक्त किया गया कि तेलिन केगल का अमोल तिल उसके अमोल बोल ये दोनों ग़ज़ब के हैं । लोग उस चंचलनयना को कुदृष्टि से बचाने के लिए बारम्बार पानी फेरते हैं ।

इसी प्रकार तृण तोड़कर फेंकने से भी नजर से बचा जा सकता था:

जिन जिन ओर चित चोर चितवति ज्यों ही,

तिन तिनओर तिन तोरति फिरति है ।³

तंत्र-मंत्र - लोगों में अंधविश्वास बढ़ जाने के कारण तंत्र मंत्र⁴ का भी प्रचार था

तंत्र: प्रधान प्रवृत्ति से संबंधित प्रयोजन दृष्टि में रखकर जो क्रियाएं की जाती हैं वे तंत्र हैं तथा उन क्रियाओं के साथ जो मंत्र जपे जाते हैं उनसे क्रिया फलवती होती है ।⁵ चूंकि ऐसे मंत्र जप घोर अंधकार में किये जाते हैं अतः दोष

1- देव ग्रंथावली सुखसागर तरंग, पृ० 92 छं० 268; देव, देवसुधा, पृ० 145 छं० 273

2- डॉ० अवस्थी, हिन्दी-रोतिकविता और समकालीन उर्दू काव्य, पृ० 119

3- देव, सुखसागर तरंग, पृ० 89 छं० 252; सुमिलविनोद, पृ० 9 छं० 15

4- डॉ० मोहन अवस्थी, हिन्दी रोतिकविता पृ० 121।

5- वही, सामनाथ ग्रंथावली, माधवविनोद, पृ० 47 छं० 187

को रात मंत्र जगाने के लिए उपयुक्त मानो गयी है:

कान्ह दिवारो को रैनि चलै बरसाने मनोज को मंत्र जगावन ।¹

भूत-प्रेत - मध्युगीन समाज में भूत-प्रेत² विषयक मान्यताएँ भी प्रचलित थीं ।

भूत-प्रेत संबंधी झाड़ू फूँक भी किये जाते थे ।³ भूत प्रेत का भय स्वभावतः अंधेरे में सांझ और रात में अधिक रहता है :

भूत परेत को सांझ समौ, यह देखो धरोक धौं होत कहा है ।⁴

ताबोज : अमंगल निवारण के लिए लोग ताबोज⁵ पहन्ते थे जो व्याघ्रनख आदि

1- वहो, सोमनाथ , सोमनाथ रत्नावली , पृ0 90

2- बोधा, विरह-वागीश, पृ0 67 छं0 6; सोमनाथ ग्रंथावली, माधवविनोद, पृ0 400 छं0 36

3- सोमनाथ ग्रंथावली, माधवविनोद पृ0 400 छं0 36; देव; देव-माया प्रपंच, पृ. 2 डुबाएस; हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ0 644-45

4- कुमारमणि: रसिक रसाल, पृ0 15 वहो ।

5- ^{ताबोज} तोष-तोष, सुधानिधि, पृ0 64 छं0 184; भिखारोदास ग्रंथावली: 1, पृ0 85, छं0 283; पृ0 211 छं0 583; भिखारोदास ग्रंथावली: 2, बधनहा, पृ0 102, छं0 36; जाफरशरीफ, कानून ए इस्लाम, - इस्लाम इन इंडिया, अनु0 जो0 ए0 हरक्लाट्स पृ0 247-82 ।

का बना होता था । ताबूज को एक प्रकार से रक्षा-यंत्र¹ माना गया है।

दिठौना - दिठौना काजल को बिन्दो को कहते हैं, जो इस दृष्टिकोण से

लगाया जाता है कि किसी को कुदृष्टि न पड़े । दिठौना² लगाये जाने का उल्लेख मिलता है इसे संरक्षात्मक प्रसाधन बताया गया ।

नितुर दिठौना दोन्हे नोठि निकसन कहै,

डोठि लागिबे के डर पोठि दै गिरति है ।

निष्कर्ष रूपमें यह कहा जा सकता है कि जनता पूर्ण रूप से अंध-विश्वासों से घिरी थी फलतः उसके निवारण के लिए वह हर संभव प्रयास करती थी जैसा कि उपरोक्त विवरण में दिखाया गया है। अंधविश्वास बहुत कुछ समाज में व्याप्त अज्ञानता के कारण³ व्याप्त थी ।

1- दिठौना" भिखारोदास ग्रंथावली: पृ० 33 छं० 227; भिखारोदास ग्रंथावली, 2, पृ० 158 छं० 6; देव: सुखसागर तरंग पृ० 86 छं० 251; देव, सुमिलविनोद, पृ० 9 छं० 15; मतिराम; मतिराम सत्सई, पृ० 380, छं० 148

2- देव, सुमिलविनोद पृ० 9 छं० 15; भिखारोदास ग्रंथावली, पृ० 33 छं० 227

संस्कार

संस्कार हिन्दू धर्म के महत्वपूर्ण अंग हैं, संस्कार का उदय सुदूर अतीत में हुआ था और काल प्रवाह के साथ अनेक परिवर्तनों सहित वे आज भी जीवित हैं । संस्कार शब्द का उपयोग अंग्रेजी पर्याय "सेक्रामेन्ट"² शब्द है, जिसका तात्पर्य धार्मिक विधि-विधान या कृत्य से है जो आंतरिक तथा आत्मिक सौन्दर्य का वाह्य तथा दृश्य प्रतीक माना जाता है । यह शब्द अन्य धार्मिक क्षेत्रों को भी व्याप्त करता है जो संस्कृत साहित्य में शुद्धि, प्रायश्चित्त व्रत आदि शब्दों के अन्तर्गत आते हैं ।³

हिन्दुओं में संस्कार जन्म के पूर्व से ही प्रारम्भ हो जाते हैं ।⁴

1- डा० राजबली पाण्डेय, हिन्दू संस्कार, पृ० 18

2- वही ।

3- आर बी पाण्डेय, हिन्दू संस्कार, पृ० 79-104; पी० थामस ,
हिन्दू रिलिजन कस्टम्स एण्ड मैनर्स, पृ० 87; तथा जी० पी०
मजूमदार, सम आस्पेक्ट्स ऑफ इंडियन सिविलाइजेशन, पृ० 30।
यथा ऋगर्भाधान पुंसवन आदि॥

सैद्धान्तिक रूप से सोतह प्रकार के संस्कार माने गये हैं । किन्तु, भारतीय मनोषियों ने एक व्यक्ति के लिए छह प्रकार के संस्कार को महत्वपूर्ण माना है² जातकर्म & जन्म संस्कार, नामकरण संस्कार, चूणाकर्म & मुंडन संस्कार, उपनयन संस्कार, विवाह तथा अन्त्येष्टि संस्कार ।³ तत्कालीन समाज में प्रचलित कुछ संस्कार निम्न प्रकार से हैं ।

• सीमंत संस्कार : सीमंत संस्कार प्राग्जन्म संस्कारों में से एक है ।⁴ सीमंत

संस्कार में गर्भिणी के केशों को ऊपर उठाया जाता है⁵ एवं मातृत्व को गरिमा से सम्पन्न होने के लिए उसे बधाइयाँ एवं आशीर्वाद दिये जाते हैं। स्त्री अपने पति के साथ पूजन स्थल पर गाँठ जोड़कर बैठती है :

कंत चौक सीमंत को बैठो गांठि जुराय ।⁶

- 1- विस्तृत विवरण के लिए देखिए, आर०बो० पाण्डेय, ^{हिन्दू संस्कार} पृ० 79-480; पो० थॉमस, पृ० 87-96; ए० जे० ए० डुबास, हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज & आक्सफोर्ड पृ० 155-72 ।
- 2- आर० बो० पाण्डेय, पृ० 105-15, 146-50, 151-56
- 3- विस्तृत विवरण के लिए देखिए जो०पो० मजूमदार, पृ० 367-408; तथा आर०बो० पाण्डेय, पृ० 407-80 ।
- 4- ए० जे० ए० डुबास, हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज, पृ० 151
- 5- वही, तथा आर०बो० पाण्डेय, हिन्दू संस्कार, पृ० 105-15
- 6- मतिराम ग्रंथावली, पृ० 285

जातकर्म संस्कार :- जातकर्म संस्कार प्रसव के उपरान्त होता है ।¹ इस संस्कार

में जैसे ही नवजात शिशु का जन्म होता है, तत्काल ही शिशु के जन्म से संबंधित बातें यथाऽ जन्म समय, दिन, तारोख आदिऽ लिख लिया जाता है और पुरोहित को बुलाकर शिशु के जन्म और मुहूर्त आदि पर विचार किया जाता है ।² जातकर्म संस्कार के अन्तर्गत शिशु के जन्म के उपरान्त मागध, सूद एवं बन्दोगण विरूदावली गाते हैं और हर्षित होकर नेग के लिए लड़ते हैं ।³ मुसलमान शिशु के जन्म के बाद नवजात शिशु के कान में अजानऽ प्रार्थनाऽ करते हैं ।

छठी समारोह : शिशु के जन्म के छठे दिन जो उत्सव मनाया जाता है उसे छठी के नाम से जाना जाता है ।⁵ इस दिन शिशु के जन्म के उपलक्ष

में विविध वाद्ययंत्रों के साथ ऽ एक विशेष प्रकार काऽ गीत गाया जाता है जिसे सोहर या सोलहें कहा गया , नृत्य आदि के माध्यम से प्रसन्नता व्यक्त की जाती

1- डुबास, हिन्दू मैनेर्स, पृ० 155

2- ताहो समै आये ग्यानसागर गखा मुनि, गुन के निघानयोगीजोतिषविसेष ह
x x x

जन्म मुहूर्त सुमुख मंगल देव मनोरथ पूरत, विचारि अवरेरवहो ।

देव कृत देवचरित्र, पृ० 5 छं० 12; डुबास, हिन्दू मैनेर्स, कस्टम
एन्ड , सेरेमनीज, पृ० 151 ।

3- घनाआनंद, पृ० 231

4- कानून-ए-इस्लाम, पृ० 24; मुहम्मद यासोनः ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक
इंडिया , पृ० 63

5- मन्ची, स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 150; कानून-ए- इस्लाम, पृ०
35-37; मिसेज मोर हसन अली, आब्बरकान्स..... पृ० 212 तथा
मुहम्मद यासोनः ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 63,

घौंसा घुघक ढोल ढमकारति । इत नट-नयनिपुलकि किलकारति ।

गायक दिविध मोल्लि गावत । ।

छठी का उत्सव हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही मनाते हैं ।²

नामकरण संस्कार :- जैसा कि इस संस्कार के नाम से हो स्पष्ट है कि इस

संस्कार के अन्तर्गत नवजात शिशु को एक नाम दिया जाता है इसे ही नामकरण संस्कार के नाम से सम्बोधित किया गया।⁴ यह संस्कार कब सम्पन्न किया जाता है इस पर मतभेद दिखाई पड़ता है। कोई इसे जन्म के दस दिन बाद तथा कोई जन्म के बाइस दिन बाद तथा कोई जन्म के दिन ही नाम दे दिया जाता था। सम्पन्न किया जाने वाला संस्कार बताते हैं।⁵ नामकरण संस्कार के शुभ अवसर पर संबंधियों को बुलाया जाता है तथा उन्हें भोजन भी कराया जाता है। तत्कालीन समाज में इस अवसर पर आमंत्रित लोगों को किस प्रकार भोजन कराया जाता था इसका दृश्य इस प्रकार है:

जेंवत अहोर, नंद मंदिर गहोर भीर, भोजन परोसिबे कौबोर सबरेफिरै
कढो झोरझोरो, परसत बरजोरो, भरे भात झकझरो, झोरो झलि झबरे फिरै

1- घनानंद ग्रंथावली पृ० 231

2- मनूचो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 150, मोर हसन अलो: आब्जरवेशन्स... पृ० 212, मुहम्मद यासोन, ए सोशल हिस्ट्री. पृ० 63

3- माया के चरित जाके जानत न वेद सो अजान, नामु धरै ता निरोह नर हरि को -

देव ग्रंथावली - देव चरित्र पृ० 5 छं० 11

जे० ए० डुबास हिन्दू मैनेर्स..... पृ० 156, कानून-ए- इस्लाम, ऑन द मुस्लिम नेम एण्ड द मैनेर ऑफ नेमिंग पृ० 26, 29, 33, 34 गोस, पृ० 99, तथा आर्डन भाग 3, पृ० 317

4- डुबास हिन्दू मैनेर्स..... पृ० 156

5- ओविंगटन, ए चोमन टू सूरत ॥ अनु० ए० ए० रॉलिनसन ॥ 1929, पृ० 197 डुबास हिन्दू मैनेर्स..... पृ० 156 हर्कलट्स इस्लाम इन इण्डिया पृ० 26, मनूचो स्टोरिया.... भाग 2, पृ० 343 ।

मायन मलाई, खाँड खोर सिरिचिरनि वडो, मही दूध दही मिने, राउर घरे
पौढे जग्यनायक, अंगूठनि को घूसत, दसूठनि को जूठनि को देव दबरे फिरे ।¹

नामकरण संस्कार के पश्चात् "अन्न प्राशन" नामक रस्म अदा की जाती है ।²
इसरस्म को तब किया जाता है जब शिशु छह माह का हो जाता है ।³ इस
संस्कार को पूर्ण करने के लिए प्रथम बार शिशु को अन्न खिलाया जाता है ।⁴
तत्कालीन मध्ययुगीन कवि ने इस पासनी संस्कार कहा है ।⁵

अन्य संस्कारों में मध्ययुगीन समाज में "उपनयन" संस्कार महत्वपूर्ण
माना गया है ।⁶ इस संस्कार के पश्चात् हो जनेऊ धारण किया जाता है ।
अवलोकित काल में जनेऊ धारण किये जाने का उल्लेख मिलता है :

-
- 1- देव, देवचरित्र, पृ० 5 छं० 14
 - 2- पाण्डेय, हिन्दू संस्कार, पृ० 151-57 §अन्प्राशन का विस्तृत विवरण ।
तथा डुबाएँस हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 156 ।
 - 3- डुबाएँस हिन्दू मैनेर्स..... पृ० 156 ।
 - 4- आर. बी. पाण्डेय, हिन्दू संस्कार, पृ० 151; डुबाएँस हिन्दू मैनेर्स,
पृ० 156,
 - 5- देव देवचरित्र, पृ० 6 छं० 15 ।
 - 6- उपनयन संस्कार"- आर. एण्ड बी, भाग 1, पृ० 357 तथा विस्तृत विवरण
के लिए देखिए भाग 1, पृ० 16 पृ० 18 ।

सोम लटूरी कुटिल जनेऊ तुलसि माला ।¹

विवाह : विवाह को भारतीय समाज में सबसे महत्वपूर्ण संस्कार माना गया है।²

साथही सामाजिक तौर पर ~~सम्य-हो~~ विवाह को जीवन को एक अनिवार्य आवश्यकता माना गया है। अविवर्हित व्यक्ति को भारतीय समाज में सम्मान की दृष्टि से नहीं देखा जाता ।³

देश-काल एवं सामाजिक परिस्थिति के अनुसार विवाह संबंधी नैतिक मानदंड परिवर्तित होते रहते हैं । वैसे आठ प्रकार के विवाह माने गये हैं⁴ जिसमें से कुछ समाजानुमोदित वैवाहिक पद्धतियां तत्कालीन समाज में प्रचलित थीं, ~~यिन~~ अभिवाक वर्ग द्वारा निश्चित विवाह, इस प्रकार के विवाह अभिवाक के अनुमोदन पर होता था तथा विवाह संबंधी सारे निश्चय अभिवाक ही लेते थे पारंपरिक तौर से यह विवाह होता था ।⁵ विवाह से पूर्व पति पत्नी एक दूसरे

-
- 1- सोमनाथ ग्रंथावली: ध्रुवविनोद, प्र0ख0, पृ0 552 छं0 40; पुन, वही ग्रंथावली, काद्वितीय खण्ड, पृ0 231 छं0 5; सुजानविलास, पृ0 639 छं0 54; पृ0 627 छं0 4
~~द्वितीय~~ जनेऊ को उपबीत भी कहा गया है वही, मनुष्यो भाग 3, पृ0 64
- 2- पाण्डेय, हिन्दू संस्कार, पृ0 261; डुबाएस, हिन्दू मैनेर्स..... पृ0 205; अलेक पोजोशन आफ वोभेन, पृ0 37; लक्ष्मीसागर वाचर्षेय, पृ0 115 ।
- 3- डुबाएस: हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ0 205 ।
- 4- आइन-ए-अकबरी , भाग 3, पृ0 338-39 ।
- 5- देव ग्रंथावली, रसविलास, पृ0 234 छं0 9; भावविलास, पृ0 36 छं0 9; सोमनाथ-ग्रंथावली, शशिनाथविनोद पृ0 533-34; 38; 39-40; तथा छं0 15, 21; 59, 60, 61 , 9; मनुष्यो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ0 152; डुबाएस, हिन्दू मैनेर्स... पृ0 215 ।

से नहीं मिल सकते थे।¹ इसे आदर्श विवाह माना गया है। विवाह स्वयंवर विधि द्वारा भी किया जाता था :

रुक्मवतो प्रद्युम्न तु नाम ।।

वरे स्वयंवर में अभिराम ।।²

स्वयंवर विधि से विवाह करने के अलावा कवि ने प्रेम-विवाह का भी वर्णन किया है जिनमें प्रेमी इस बात के इच्छुक हैं कि उनका विवाह इच्छित व्यक्ति से ही हो इसका उल्लेख निम्न प्रकार से हुआ है :

गोप-सुता कहैं, गौरि गुसाईंन । पाँय परों विनतो सुनिमीजै,

× × ×

× × ×

सुन्दर सौवरो नंदकुमार, बसै उर जो वह, सो बर दोजै ।।³

विवाह को एक अन्य विधि प्रचलित थी, जिसे गंधर्व विवाह कहा गया। इस प्रकार का विवाह स्त्री पुरुष अपने आप कर लेते थे :

1- मनुष्यो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 152

2- सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंद्र विनोद, पृ० 589 छं० 23; पृ० 562
छं० 86; पृ० 770 छं० 21; पृ० 772 छं० 31 ।

3- मतिराम ग्रंथावली: रत्तराज, कृष्णबिहारी मिश्र, छं० 63; शकुन्तला अरोरा, रीतिकालीन शृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि, पृ० 91

पै सतुंतला ने कियो, अपनौ आप विवाह ।

धरनो पति दुष्यंत सौ, मंडित हिरे उछाह

और अनेकनि किए यों अपने ब्याह बिलास ।

है मेरे उपदेश में साहस कै आशास ।¹

आमने ^{पू}सकालीन समाज में विवाह परम्परागत रूप से किया जाता था । सर्वप्रथम ज्योतिषी

बुलाकर शुभसगुन का विचार करके तब विवाह का मुहूर्त निकलवाया जाता था:

प्रापनाथ ज्योतिषी बुलायो । ताहो क्षण तासो फरमायो ।

सगुन सुमंगलन विचारी । रचि सुमूहरत सब सुखकारी ।²

मुहूर्त निकलवाने के बाद वैवाहिक संबंधी दिन तारीख निश्चित किये जाते हैं ।³

विवाह से पूर्व फलदान⁴ § तिलक § नामक रस्म अदा की जाती है। विवाह से पूर्व अन्य कई रस्में होती हैं विवाह वाले घर में मंडप बनता है:-

घरि बांस मंडप सुभ राजा । आशुन पल्लव छाये विशाखा 5

- 1- सोमनाथ ग्रंथावली: माधवविनोद, पृ० 361 छं० 115; देव और उनको कविता डॉ० नगेन्द्र पृ० 51
- 2- बोधा: विरह वागीश, पृ० 211 छं० 4; डुबाएस, हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 216
- 3- डुबाएस, हिन्दू मैनेर्स कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 215
- 4- बोधा: विरह वागीश, पृ० 223 छं० 23; 223/19; के० एम० अशरफ लाइफ एण्ड कंडीशन आफ द पोपुलर आफ हिन्दुस्तान, पृ० 147 ।
- 5- 'मंडप,' बोधा, विरह वागीश, पृ० 223 छं० 26; § मंडप हरे बांस का बनता था उस ऊपर घासफूस से उसे छाते थे § पृ० 323, 28; पृ० 223 छं० 29; पृ० 225 छं० मंडप को मंडवा भी कहा गया है। मनुष्यो, स्टोरिया द मोगोर भाग 3, पृ० 62 पृ० 55 ।

तिलक के दिन पंडित लगन लिखते हैं उसी के अनुरूप अन्य वैवाहिक कार्यक्रम निश्चित होता है ।¹ दोनों को अर्थात् वर तथा वधू दोनों को हल्दी चावल पीले कपड़े का कंगन बांधा जाता है । कंगन एक हाथ में हो बांधा जाता है :

कंगन एक हाथ में बाँध्यौ ।।²

वर तथा वधू दोनों को तेल चढ़ाया जाता है इस अवसर पर स्त्रियाँ मंगलगीत तब तक गाती रहती है जब तक यह रस्म चलती रहती है :

मोदभरी मंगल सब गावैं । एक तीया तेल चढ़ावैं ।³

विवाह के समय पुरोहित पूजा-पाठ करवाते हैं ।⁴ मंडफ ~~में~~ कलश रखा जाता है ।⁵ विवाह में कुटुंबजन, संबंधियों को आमंत्रित किया

1- लिखो लगन पंडित सुर ज्ञानो । सोध मुहूरत अति सुखदानी,
बोधा विरह वागीश, पृ० 222, छं० 9, 222/10, डुबाएस हिन्दू मैनेर्स 21

2- सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, पृ० 527 छं० 31, माधव विनोद पृ० 469 छं० 104, डुबाएस: हिन्दू मैनेर्स, .. पृ० 222 ।

3- सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, पृ० 525/29, 527/30, बोधा विरह वागीश, पृ० 224 छं० 32, पृ० 223 छं० 30 डुबाएस, हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनोज पृ० 218

4- गनपति पावक पूजिकै समिध सुपारी पान ।
परि भाँवरि रतिनाथ के बहुविधि कजे नितान ।

-बोधा विरह वागीश, पृ० 225 छं० 13, सोमनाथ ग्रंथावली,
शशिनाथ विनोद, पृ० 538 छं० 59,
अथा वेद को द्विज ~~ने~~ उचरो और रीति पोछे से सचरो, पृ० 526 छं० 28,
डुबाएस, हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनोज, पृ० 221, पृ० 222

5- द्वार कलस मंडफ मँहें सोई । जगमग सब झौर होई ।
बोधा ग्रंथावली: पृ० 223 छं० 29, वि० वा० पृ० 222 छं० 17,
सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, पृ० 526 छं० 28,
डुबाएस: हिन्दू मैनेर्स पृ० 219

जाता है ।¹

विवाह के अवसर पर तरह-तरह के भोजन बनवाये जाते थे ।²

विवाह के समय सबसे महत्वपूर्ण रस्म "कन्यादान" की मानी गयी है जिसे पाणिग्रहण संस्कार भी कहा गया है ।³ इस समय भी गीत गाये जाते हैं ।
(परस्पर वस्त्र के)
दोनों के भोंवरि या फेरे⁴ होते हैं ;

1- । कुटुंब सनेही सब बुलवाये ।

-बोधा; वि० वा० पृ० 222 छं० 11; पृ० 224-

छं० 33; डेलावेली, पृ० 430 पृ० 431 ; डुबास, हिन्दू मैनेर्स,
पृ० 218

2- बनी असरफो से रबड़ी अरु पेरा ।

मोदक मगद मलूक और मट्टे पहेँ सेरा ।

औरो साज अनेक और फल खट्टे मोठे ।

षटरस व्यंजन सकल भौति के बने इकट्ठे ।।

- सोमनाथ ग्रंथावली, शशिनाथ विनोद पृ० 524/4;

बोधा: विरह वागीश, पृ० 224. छं० 33; 224 छं० 34; पृ० 224 छं० 35;

डुबास, हिन्दू मैनेर्स , पृ० 226 पृ० 277;

मनूची , भाग३, पृ० 57

3- सोमनाथ ग्रंथावली: महादेव षष्ठ्याहुलौ शशिनाथ विनोद पृ० 526 छं० 31;

माधव विनोद, पृ० 412 छं० 9; बोधा: विरहवागीश, पृ० 223 छं० 21;

आईन; भाग३, अनु. सरकार पृ० 337 -342; डुबास, हिन्दू मैनेर्स... पृ० 226

4- सोमनाथ ग्रंथावली, शशिनाथ विनोद, पृ० 538, छं० 59, बोधा: विरह वागीश

पृ० 225 छं० 10, पृ० 225 छं० 13

जिसमें वर-वधू सात बार अग्नि को साक्षी मानकर उसके समक्ष चारों ओर घूमते हैं ।¹ विवाह सम्पन्न होने के बाद दूसरे दिन भात को रस्म होती है । इसमें मंडप के नीचे वर तथा उसके संबंधियों को भात ४ दही, बड़ा, भात आदि ४ खाने को दिया जाता है :

दूजे पुन सब कुटुंब बुलायो । बरा भात मड़वा को खायो ।²

इस अवसर पर स्त्रियाँ गीत गाती हैं । भात को रस्म के बाद बर तथा उसके संबंधियों को कुछ उपहार दिया जाता है जिसे ४टोका४ कहा गया ।

विवाह के अवसर पर बाजे संगीत तथा आतिसबाजी आदि का प्रदर्शन होता है :

नौबत बजो भई असवारी । आतसबाजी त्यों उजियारी ।³

1- सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, पृ० 538 छं० 59, बोधा वि० वा० पृ० 225 छं० 10, पृ० 225 छं० 13

2- बोधा: वि० वा० पृ० 224 छं० 33; पृ० 212 छं० 23; पृ० 226 छं० 17; जनरल पंजाब हिस्ट्री सोसा. भाग 10, पृ० 1; पृ० 3; बाहवाल्पुर के खत्री भी इस परम्परा को मनाते हैं ४ बाहवाल्पुर गजेटियर 1904, पृ० 114

3- बोधा: वि० वा० पृ० 225 छं० 5, सोमनाथ ग्रंथावली, शशिनाथ विनोद, पृ० 533 छं० 15; डेलावैली, पृ० पृ० 30-431; मनुची: स्टोरिया, भाग3, पृ० 150-151; डुबास, हिन्दू मैन्स , पृ० 224

विवाह के अवसर पर सबको पान जरूर बाँटा जाता है :

सबहिन को बोड़ा पान दिया बड़ी प्रीति के साथ ।¹

विवाह के रस्मे में "गौने" का उल्लेख मिलता है :

गौनें को अब रीति करावौ ।

गाँठि जोरि के सुख बरसावौ ॥²

-
- 1- बोधा: विरह वागेशः पृ० 226 छं० 18; पृ० 221 छं० 24;
पृ० 223 छं० 23; भिखारीदास ग्रंथावली; पृ० 229 छं० 46; देव;
सुखसागर तरंग, 92 छं० 268; देव:अष्टयाम, पृ० 7 छं० 7; भावविलास
पृ० 126 छं० 2; सोमनाथ ग्रंथावली; रसपीयूषनिधि, पृ० 126 छं० 16;
मुहम्मदयासीन; ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 65,
डुबाएस. हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 217
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद पृ० 540 छं० 9; देवग्रंथावली,
भाव विलास, पृ० 36 छं० 9; रसविलास, पृ० 234 छं० 12; पृ० 234
छं० 9; मतिराम सतमई, पृ० 384 छं० 195; पृ० 390 छं० 262; पृ०
392 छं० 289; मतिराम; रसराम, पृ० 257 छं० 242; पृ० 248 छं० 208;
पृ० 230 छं० 134; पृ० 256 छं० 241; छं० 269 छं० 296; पृ० 82
छं० 141

अवलोकित काल में विवाह के अवसर पर दान-दहेज¹ दिये जाने का भी उल्लेख मिलता है । दहेज में विभिन्न प्रकार के वस्त्र, आभूषण गाय, स्त्री, हाथी रथ घोड़े हीरा, जवाहर आदि दिये जाने का वर्णन कवियों ने किया है ।²

1- सोमनाथ ग्रंथावली ब्रजेंदविनोद , पृ० 645 छं० 68; 560/ 74;
शशिनाथविनोद, पृ० 522 छं० 79; बोधा; विरह वागीश: पृ० 222
छं० 14; यैवनाट, पृ० 248; मैन्डोदसोः, पृ० 62, मनुचो, स्टोरिया.
भाग 3, पृ० 152; बाटोलीमियो, पृ० 272 ।

2- दई दाइजै' दूध दिवैयाँ ॥
दस हजार अति सुन्दर मैयाँ ॥
दोही तोनि हजार लुगाई ॥
कंठनिक भूषन छवि छाँई ।
अरु बहुरंगनि सजेँ तुकूलनि ॥

नव हजार अरु हाथो दीनै।
सतन गुन गज ते रत्थ कावीनै
रत्थनि तेँ सत गुनेँ तुरंगा॥
हम ते सत गुन नर सुभ टंगा ॥

- सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंदविनोद पृ० 560 छं० 74;
माधवविनोद, पृ० 412 छं० 9; बोधा; विरह वागीश, पृ० 222 छं० 14;
पृ० 155; भासीर-ए आलमगोरो, भाग 1, पृ० 404; अहमदन-ए अकबरो
भाग 3 § ब्रेवरिज § पृ० 677-678 § ।

दहेज की इसकुप्रथा का बोझ गरीब वर्ग के लोग उठाने में असमर्थ थे । कभी-कभी तो विवाह के लिए गरीब वर्ग जो कर्ज लेता था उसे जीवन भर नहीं चुका पाता था ।¹ संभवतः दहेज और अन्य सामाजिक धार्मिक कारणों से प्रेरित होकर लोग बाल विवाह कर देते होंगे । अधिकांशतः बाल विवाह सात-आठ वर्ष की आयु में होता था । अवलोकित काल में बाल विवाह का उल्लेख मिलता है:

पारबतो सु चौक बैठारो । आठ बरस को गुन उजियारो ।²

बाल विवाह के अतिरिक्त एक अन्य कुप्रथा भी ~~उत्पन्न~~ प्रचलित थी वह है बहुविवाह :

एकते मोहि करो पिय तोसरो तोसरो ते उन्हें दूसरो कोनौ³

- 1- जनरल ऑफ रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बम्बई भाग 3, पृ 15; वार्टोलोमियो, पृ 272; डुबाएस; हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज पृ 230
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, पृ 526 छं 27; अलेकर, पोजोशन आफ वोमेन इन इंडिया पृ 68-73; ग्रेस, 1, पृ 194; कालीकिंकरदत्त: सर्वे ऑफ इंडिया सोशल लाइफ एण्ड ऐकोनॉमिक कंडीशन इन द ऐटोन्थ सेन्चुरी §1707-1813 पृ 60; डुबाएस, हिन्दू मैन्स, पृ 212
- 3- कवितोष और उनका सुधारनिधि, सं 0 डॉ० सुरेन्द्र माथुर, छन्द 47, पृ 6 मतिराम ग्रंथावली: §सतसई छं 9; देवसुधा, मिश्रबंधु छं 209; देव-शब्द रसायन, सं 0 जानकीदास सिंह मनेज, पृ 117; कालीकिंकरदत्त, सर्वे ऑफ इंडी सोशल लाइफ एण्ड ऐकोनॉमिक कंडीशन इन द ऐटोन्थ सेन्चुरी §1707-18 पृ 61; डुबाएस हिन्दू मैन्स; पृ 207-8

वैसे तो सामान्य तौर पर एक विवाह को ही सर्वत्र नैतिक समझा जाता है किन्तु इस विषय में देश और काल के अनुसार सामाजिक लोकाचारों का रूप भिन्न-भिन्न हो सकता है क्योंकि कहीं समाज का एक वर्ग केवल एक पति एवं एक पत्नी को अनुमति देता है जबकि अन्यत्र इसका रूप भिन्न हो जाता है जैसा कि प्राचीन साहित्य में मिलता है ।¹ मुसलमानों देशों में एक पति कम से कम चार पत्नियां रखने का अधिकार है और कहीं इससे भी अधिक पत्नियां रखने की व्यवस्था समाज ने दी है ।²

किन्तु अधिक पत्नियाँ रखने के कुछ कारण या नियम रहे होंगे यथा, बहुपत्नीत्व उसी क्षा में मान्य है जब स्त्री बाँझ हो अथवा उसे पुत्र न होकर पुत्रियाँ ही हों :

गुरुजन दूजे ब्याह कों, प्रतिदिन कहत रिसाइ ।

पति को पत राखे बहू, आपुन बाँझ कहाइ ॥³

1- विप्रश्चतस्त्रो विन्देत-भार्यास्तिष्ठस्तु भूमिपः।

द्वै च वैश्योयथाकामं भार्यैकामपि चान्त्यजः।

§ विप्रके लिए चार क्षत्रिय के लिए तीन वैश्य के लिए दो तथा शूद्र के लिए एक भार्या को अनुमति दी गयी है।

अग्निपुराण § प्रथम खण्ड § ख 0 श्रीरामशर्मा आचार्य, 59/1 § शकुन्तला अरोरा रीतिकालीन शृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि पृ 0 83

2- एच वाइटले, सेक्स एण्ड मारल्स, पृ 0 10; शकुन्तला अरोरा, रीतिकालीन शृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि पृ 0 83

3- मतिराम ग्रंथावली: § सतसई § छं 0 9; शकुन्तला अरोरा, रीतिकालीन शृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि, पृ 0 86; डुबोईस, हिन्दू मैनेर्स, पृ 0 207-8 कालीकिंदरदत्त, सोशल लाइफ पृ 0 61

इसके प्रकार यह प्रथा सामाजिक आर्थिक प्रतिष्ठा से भी संबंधित रही ।¹

वास्तव में बहुविवाह सम्पन्न वर्ग के लोगों अर्थात् शासक सामंतों आदि में प्रचलित थी ।² क्योंकि गरीब वर्ग इसका भार नहीं उठा सकता था सामाजिक आर्थिक रूप से वह असमर्थ था । समाज की हरम व्यवस्था भी इस बात को पुष्टि करती है ।³

विवाह संस्कार को संतानोत्पत्ति एवं गृहस्थ धर्म को पालन को भावना को लेकर जीवन में अनिवार्य रखा गया है:

क्याहो कुल आचार सो सुद्ध सुकोया बाम ।

सुख सेवा संतान हित जस रम निर्मल नाम ॥⁴
अंतिम संस्कार अन्त्येष्टि संस्कार माना गया है जिसमें व्यक्ति को अपने-अपने देश में परम्परानुसार पंच तत्त्व में विलीन कर दिया जाता है ।⁵

-
- 1- 'भारत में समाज शास्त्र प्रजाति और संस्कृति' सं० गौरीशंकर भट्ट, पृ० 675/ 'राखी कैद नारोन को भय दिखाय समुझाय' बोधा, विरह वागीश पृ० 39
 - 2- डुबाएस हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज पृ० 206 तथा पृ० 368; कालोकिंकर दत्त, सर्वे आफ पृ० 61, शकुन्तला अरोरा, रीति-कालोन शृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि, पृ० 92 ।
 - 3- कलोकिंकरदत्त: सर्वे ऑफ पृ० 56
 - 4- देव ग्रंथावली §सुजानविनोद§ लक्ष्मीधर मालवीय. 2/92; तथा वही ।
 - 5- विस्तृत विवरण आर. बो. पाण्डेय, हिन्दू संस्कार ।

આઠવાઈ અધ્યાય

આર્થિક-સ્થિતિ

आर्थिक - स्थिति

• हिन्दुस्तान को विशेष उत्तमता यह है कि यह विस्तृत देश है । यहाँ चाँदो और सोने की विपुलता है । हिन्दुस्तान में दूसरी सुविधा यह है कि यहाँ प्रत्येक व्यवसाय और उद्योग के कारीगर अगणित मिलते हैं । प्रत्येक काम के लिए कई ऐसे लोग तैयार रहते हैं जिनमें यह काम वंश-परम्परा से चला आया है ।¹

इस प्रकार भारत के प्रमुख आर्थिक स्रोत कृषि, व्यापार एवं वाणिज्य थे । किन्तु 17वीं शताब्दी सेही भारत में कृषकों की दशा शोचनीय हो गयी । तत्कालीन विदेशी यात्री के विवरण से कृषि की अवन्त दशा पर प्रकाश पड़ता है ।² जिससे ज्ञात होता है कि इस युग में कृषक कृषि छोड़कर नगरों की ओर आकृष्ट होने लगे थे । अठारहवीं शताब्दी तक जागीरदारों के आमिलों एवं जागीरदारों के अत्याचारों के कारण कृषक कृषि के प्रति और भी उदासीन हो गये थे ।³

इसके अतिरिक्त माराठा-जाट एवं विभिन्न सैनिक विद्रोहों के मध्य फसलें नष्ट हो जाती थीं⁴ तथा समय-समय पर अनावृष्टि तथा अतिवृष्टि के प्राकृतिक

1- इलियट एण्ड डाउसन, द हिस्ट्री आफ हिन्दुस्तान, भाग 4, पृ० 221-223

2- बनिंयर, पृ० 205, मनुची, स्टोरिया द मोगोर, भाग 4, पृ० 451

3- कालीकिंकर दत्त, एंड द इंडियन सोशल लाइफ एण्ड एकोनॉमिक कंडीशन इन द ऐटोन्थ सेन्चुरी 1707-1813, पृ० 110

4- खाफो खान, मुन्तखब-उल-लुबाब, इलियट एण्ड डाउसन, भाग 7, पृ० 294-96

प्रकोप भी अच्छी उपज के लिए बाधक सिद्ध होते थे ।¹

उत्तर मुगलकालीन सम्राटों को भी कृषि की उन्नति के लिए उल्लेखनीय कार्य करने का अवसर प्राप्त नहीं हो पाया । यद्यपि फर्रुखसियर के समय में 1717 में इनायत उल्ला काश्मोरी ने सुधार का प्रयत्न किया किन्तु 1718 के लगभग दिल्ली एवं बंगाल के प्रान्त में दुर्भिक्ष पड़ जाने के कारण स्थिति अत्यधिक गंभीर हो गयी थी, असंख्य लोग - भूखों मर गये तथा उन्हें अपनी संतानों को बेचने के लिए बाध्य होना पड़ा । एक वर्ष पश्चात् स्थिति सामान्य हो सकी और 1719 में अपेक्षाकृत मूल्यों का स्तर गिरा ।²

किन्तु, दुर्भिक्ष समाप्त हो जाने पर भी कृषि के समुचित साधनों के प्रयोग न होने के कारण अधिक अनाज नहीं उत्पन्न होता था अतः भारत में विशेषकर दिल्ली में अनाज मँहगा था । 1758 में अनाज की मँहगई को यह दशा थी कि रुपये में केवल 9 सेर मँहगा था मूँग की दाल रुपये की आध सेर, उड़द की दाल रुपये में पाँच सेर थी ।³

देश के सभी भागों में इस प्रकार की आर्थिक अवस्था नहीं थी । कुछ क्षेत्र आर्थिक दृष्टि से सम्पन्न थे । जैसे; अवध भौगोलिक दृष्टि से धनधान्य

1- ए0के0 चटर्जी: फर्रुखसियर एण्ड हिज़ टाइम्स, पृ0 361-62

2- ए0के0 चटर्जी: फर्रुखसियर एण्ड हिज़ टाइम्स, पृ0 361-62

3- सर जदुनाथ सरकार: फाल ऑफ द मुगल इम्पायर, भाग 2,
पृ0 154

पूर्ण था, यहां गेहूँ चावल, जौ, चना, मक्का, बाजरा तिलहन तथा अन्य धान्य को बड़ी फसलें उत्पन्न होती थी, रूई, अफीम तथा गन्ना आदि भी यहाँ के अधिकांश भागों में उत्पन्न होते थे ।¹

दिल्ली में विभिन्न प्रकार के बाजार² ^{भी लगते थे।} उच्चवर्गीय स्त्रियाँ भी दुकानें लगाती थीं :

" बैठती दुकान लैके रानी रजवारन की " ²

मिर्जापुर : मिर्जापुर ऊनी एवं रेशमों वस्त्रों की तथा काश्मीर, नैनीताल आदि स्थानों की वस्तुओं की बड़ी मंडी मानी जाती थी ।³

यह कस्बा धनी व्यापारियों से भरा पड़ा था जो स्थानीय उपजों तथा निर्मित वस्तुओं की विभिन्न प्रान्तों को भेजते तथा बाहर से अन्य वस्तुएं मंगाते थे ।

मिर्जापुर फलों तथा शाक की प्रथम श्रेणी की मंडी थी ।⁴ रूई के व्यापार के लिए भी यह महत्वपूर्ण मंडी थी ।⁵

गोरखपुर - गोरखपुर में चावल, घी, कांच के बर्तन, मुर्गियाँ आदि मिलती थीं।⁶
पहाड़ियों के लोग सोना, कांच के गहने, शहद, मोम, कस्तूरी,

1- डॉ० आशीर्वादो लाल श्रीवास्तव: अवध के नवाब, पृ० 275

2- भूषण ग्रंथावली: पृ० 98, बाजारों के विशद विवरण हेतु, डॉ० मुहम्मद उमर: हिन्दू तहजीब पर मुसलमानों का असर, पृ० 487-891

3- डा० आशीर्वादोलाल श्रीवास्तव: अवध के नवाब, पृ० 275, आगरा, 1957

4- वही

5- ट्रेवेन्सियर, ट्रेवेल्स इन इंडिया, पृ० 156

6- डॉ० आशीर्वादो लाल श्रीवास्तव, अवध के नवाब, पृ० 276-277

अंगूर, मिर्च, लहसुन, अदरक, सोंठ, अनार तथा शिकारो लोग चिड़िया आदि बेचने के लिए आते थे ।¹

गाजोपुर, जौनपुर : गाजोपुर और जौनपुर के कस्बे विभिन्न प्रकार के इत्रों एवं सुगंधित तेलों के लिए प्रसिद्ध थे । इसके अलावा कपड़ों में झोना तथा महरगुल नामक कपड़ा खूब बुना जाता था ।²

फैजाबाद : फैजाबाद भी एक महत्वपूर्ण आर्थिक केन्द्र था ।³ अवध की स्वतंत्र सत्ता स्थापित होने पर बुरहानुल्मुल्क ने अयोध्या से चार मील की दूरी पर घाघरा नदी के तट पर एक ऊँची स्थान पर चारों ओर कच्ची दीवार बनवा कर मध्य में खस का एक बंगला बनवाया था तथा बेगमों के लिए कच्चे महल बनवाए और इस बस्ती का नाम "बंगला" पड़ गया । यह स्थान सफदरजंग के समय में फैजाबाद के नाम से प्रसिद्ध हुआ तथा अवध की राजधानी बन गया, इस बंगले के चारों ओर उमरा तथा विभिन्न वर्ग के लोगों ने मकान और बाजार बनवाये तथा फैजाबाद का महत्व तीव्र गति से बढ़ने लगा । सफदरजंग के पश्चात् नवाब शुजाउद्दौला ने प्रारम्भ में लखनऊ बसाकर उसे राजधानी बनाया अतः फैजाबाद को शोभा कम होने लगी किन्तु शुजाउद्दौला वर्ष में दो-तीन बार फैजाबाद अवश्य जाता रहा तथा नवाब अहमद खाँ बंगश के परामर्श पर पुनः फैजाबाद को राजधानी

1- वही,

2- ट्रेवेरियर: ट्रेवेल्स इन इंडिया, पृ067-68

3- डॉ० आशीवादी लाल श्रीवास्तव, द्वितीय भाग, पृ0 343

बनाया तथा पुराने कच्चे चहारदोवारों के स्थान पर नवीन सिरे से शहरपनाह बनवायो । उसके प्रयत्नों से इस नगर और बस्ती को अत्यधिक उन्नति हुयी तथा ~~यस~~ नगरनेद्वारों दिल्ली का रूप धारण कर लिया। दिल्ली के लोगों ने दिल्ली छोड़कर फैजाबाद में बसना प्रारम्भ कर दिया । कुछ ही दिनों में फैजाबाद अत्यन्त समृद्ध नगर बन गया ।¹

फैजाबाद की आर्थिक स्थिति का आंखों देखा वर्णन किसी ने इस प्रकार किया है :

“ ज ब मैं सर्वप्रथम घर छोड़कर फैजाबाद गया तो अभी मुमताज नगर तक ही पहुँचा हूँ जो नगर से चार मील की दूरी पर है। मैंने देखा बाजार लगे हैं, एक पेड़ के नीचे विभिन्न प्रकार की मिठाइयाँ गर्माश्म खाने, कबाब, सालन, रोटियाँ, पराठे आदि बिक रहे हैं । नानखताइयाँ, विभिन्न प्रकार के शर्बत बिक रहे हैं और सैकड़ों मनुष्य उन्हें खरीदने के लिए दुकानों पर गिर पड़ते हैं ।²

फैजाबाद में निर्मित कपड़ों की अत्यधिक प्रशंसा की है, टांडा में सूती कपड़ा अच्छा बनता था, घाघरा नदी की ओर से यहाँ के निर्मित कपड़े कलकत्ता तथा अन्य नगरों को भेजे जाते थे । यद्यपि 1793 में इन कपड़ों की मांग गिर गयी थी, किन्तु पुनः मांग बढ़ने की आशा थी क्योंकि यहाँ पर निर्मित

1- डॉ० आशीर्वादी ~~जात~~ श्रोवास्तव, द्वितीय भाग, पृ० 343-67

2- विलियम होर: मेमोअर्स ऑफ फैजाबाद, पृ० 89

कपड़े चुंगी विमुक्त, सस्ते तथा अत्यन्त उच्च श्रेणी के होते थे अतः उद्योग उसी प्रकार खेचलता रहा ।¹

कर : राज्य और खेती करने वालों के बीच संबंध स्थापित करने का "कर"

एक माध्यम था । अवलोकित काल में कई प्रकार से धन वसूल किये जाते थे । कुछ राज्य कर होते थे जैसे हासिल, रिसालें आदि । कवि ने राज्य कर रिसाल का उल्लेख इस प्रकार किया है :

एदिल सों वेदिल हरम कहे बार-बार,

भेजना है भेजो सो रिसालें, सिवराज जू कीं, ²

अधिकांश कर पेशकस, जकात आदि कर मुगलों के सम्पर्क से राजस्थान में चालू हुए थे ।³

आयात-निर्यात कर भी लगता था ।⁴ इन राज्य करआदि के अलावा पेशकस भेंट के द्वारा राज्य आर्थिक लाभ प्राप्त करता था :

पेशकल लेता है प्रचंड तिलंगाने को ।⁵

1- देवेर्नियर, ट्रवेल्स इन इंडिया, पृ0318-21

2- भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनो, पृ0 36-37 छं0 29

3- जी0 एन0 शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ0301

4- काली किंकरदत्त: सर्वे आफ इंडियाज सोशल लाइफ एण्ड एकोनॉमिक कंडीशन सेट्टीन्थ सेन्चुरी पृ0 81

5- सोमनाथ ग्रंथावली: दोर्धनगरवर्णन पृ0 825 छं012, भूषण ग्रंथावली: शिवराज भूषण पृ034 छं0 206, पृ0 40 छं0245, मन्ची स्टोरिया द मोगोर, पृ0 436

उद्योग : राजपरिवार, अधिकारी वर्ग और सैनिक विभाग की आवश्यकता

समयानुकूल बढ़ने लगे, क्योंकि रहन-सहन, शासन और युद्ध के तरीकों में नया मोड़ आ गया था। ज्यों-ज्यों गाँव कच्चे माल का उत्पादन करते थे त्यों-त्यों शहरों और कस्बों में उसकी सहायता से कई उद्योग पनपते थे साथ ही सतत युद्ध की स्थिति से, कस्बों में बस्तियाँ बढ़ने से औद्योगिक कार्य में विकास होने लगा।¹

अवलोकित काल में धातु कार्य ने भी बड़ी उन्नति की थी। शस्त्रों को बनाने के लिए लुहार होते थे जिनका सम्मान होता था :

“त्यों लोहे के काम सौं हे लुहार कौ नाम।”²

अन्य उद्योगों में कपड़े को रँगई का उद्योग प्रचलित था :

“त्यों पट में अति हो चटकोलौ चढ़ै रंग तोसरौ बार के बोरै।”³

बस्त्रों को रँगई के साथ बंधाई⁴ जिसे बांधनू कहा जाता था तथा

1- मनुचो: स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ0425; ट्रेवेर्नियर, भाग 2 अध्याय4, पृ0 33

2- सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोषूषनिधि, पृ0 165 छं027, भास्वीर-ए-आलम-गोरो, इलियट एंड डाउसन, भाग 3, पृ0 189, भाग 7, पृ0 187, तुजुक-ए-जहाँगोरो, अनुवादक आर. एण्ड बो. पृ0 377-379 आइन-ए-अकबरी, भाग2, पृ0 191-92

3- मतिराम: ललितललाम, छं0 9, तोषःसुधानिधि, पृ0 34 छं0 102, वही

4- देव: सुजानविनोद पृ0 33 छं0 8, आईन 32, बलाखमैननू, पृ0 87

छपाई ¹ का कार्य भी होता था ।

" वस्त्रों की छपाई का कार्य इतना सुन्दर होता था कि वह कभी धुल नहीं सकता था" । ² सोने-चाँदी के तारों द्वारा अच्छे कपड़ों पर अधिकशतः साड़ी में ४ बेलबूटों को बनाने का काम होने लगा । इसे बादला, जरकसो या जरतारी कहा गया । ³ जोधपुर के कुशलचन्द का नाम भी सोने-चाँदी के कारीगरों में लिया जाता है, जो 18वीं शताब्दी में हुआ था । ⁴

व्यापार-वाणिज्य का कार्य बनिया ही करते थे :

बनिक पुत्र व्यौपार कुँः अपौँ आनैद लद्धि । ⁵

-
- 1- देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 91 छं० 264, भास्तिर-ए-आलमगोरो इलियट एण्ड डाउसन भाग 7, पृ० 187
 - 2- उमाशंकर मेहरा, मध्यकालीन भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति पृ० 106
 - 3- देव ग्रंथावली: भाव-विलास, लालकिनारी वाली बादले की साड़ी" पृ० 123, शब्द-रसायन, पृ० 71; जरकसो, 'सारी जरकस बारो' भिखारोदास ग्रंथावली: प्रथम खण्ड, पृ० 119 छं० 138 ; देव ग्रंथावली: शब्द-रसायन, पृ० 25, पृ० 96, सुजानविनोद, पृ० 47 छं० 5, "जरतारी " सारी जरतारी, मतिराम: ललितललाम, छं० 90, भिखारोदास ग्रंथावली: प्रथम खंड, पृ० 36 छं० 249, देव:राग रत्नाकर, पृ० 15 छं० 62, सुखसागर तरंग, पृ० 98 छं० 285
 - 4- गोपीनाथ शर्मा: राजस्थान का इतिहास, पृ० 493
 - 5- सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ० 807, छं० 7, दोर्धनगर वर्णन, पृ० 820 छं० 18, ब्रजेंदविनोद, पृ० 699, छं० 20, पृ० 708, छं० 24, रामकलाधर 442 छं० 14; देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 93 छं० 271; मुहम्मदयासीन: ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 85, काली किंकरदत्त, सर्वे ऑफ इंडिया, सोशल लाइफ एण्ड एकोनॉमिक कंडीशन इन द एस्टोन्य सेन्चुरी ; पृ० 43, चहांगीरनामा, पृ० 313-14, ट्रेवेर्नियर, ट्रेवेल्स इन इंडिया भाग 2 पृ० 144

कवियों ने स्त्रियों को भी कई प्रकार के व्यवसाय करते हुए दिखाया है तथा व्यवसाय के अनुरूप उसके नाम की संज्ञा भी दी है जैसे: तमोलिनि

रंगित घोली ते दोली खरी चुनि, चाइसों गांठि उधेरिअमेठी
ऊँची दुकान पै बेंचत पान, तमोलिनि।¹

इसी प्रकार हलवाइनि का उल्लेख हुआ है :

हाट के ऊपर, हाटक वेलि सो, बेंचति है हलुआहलवाइनि²

इसी प्रकार चुरिहारिनि³ § चूड़ी बेचने का व्यवसाय करने वाली § गन्धिन⁴

§ इत्र का व्यवसाय करने वाली § बद्दइनि⁵, § लकड़ी का सामान बनाने वाली §

1- देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 92 छं० 269

2- देव ग्रंथावली: सुखसागर, पृ० 93 छं० 270

3- चुरिहारिनि-

लाल चुरो तेरे अली लागी निपट मलोन

हरियारी करि देऊँगी हौं तो हुकुम - अधोन

- भिखारोदास ग्रंथावली: रससारांश, पृ० 30 छं० 208;

देवग्रं: सुखसागर तरंग, पृ० 94 छं० 279

4- गन्धिन - देव ग्रंथावली सुखसागर तरंग, पृ० 92 छं० 267;

भिखारोदास ग्रंथावली: रससारांश पृ० 32 छं० 22

5- बद्दइनि -

देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 94 छं० 277

दरजिन¹ § कपड़ों को झिलई कढ़ाई करने वालो § कुम्हारिन² § मिट्टी के बर्तन बनाने वालो § सुनारिन³ § सोने-चाँदी का व्यवसाय करने वालो § आदि विभिन्न प्रकार की स्त्रियों का उल्लेख मिलता है किन्तु अधिकांश उद्धरणों से यह पता नहीं चलता कि कौन सी स्त्री अपने पति के कारण व्यवसाय में संलग्न थी और कौन सी उस व्यवसाय को स्वतंत्र रूप से करने के कारण उक्त संज्ञा से अभिनन्दित थी ।

विभिन्न पेशों के अन्तर्गत कवि ने बैधक⁴ का उल्लेख किया

है ।

आयात- निर्यात : व्यापारी विभिन्न वस्तुओं का आयात -निर्यात करते थे यथा: नमक, सुपारी, धो, चावल, बांस, मछली, अदरक, चोनो, तम्बाकू मदिरा, आदि ।⁵

1- "दरजिन" अंतरपैठि दुहूँ पष्ट के, कवि देव निरंतर ता उर आनै ।

×

×

कोन्ही करे जिनको दरजै, दरजो को बहु, बरजो नहिं मानै ।
-देवग्रंथावली:सुखसागरतरंग पृ० 93 छं० 27

2- कुम्हारिन " देवग्रंथावली:सुखसागर तरंग, पृ० 93 छं० 272

3- "सुनारिन " भिखारीदास ग्रंथावली: रससारांश, पृ० 38 छं० 205;
देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, पृ० 92 छं० 266

4- बोधा: विरह वागीश, पृ० 107 भिखारीदास ग्रंथावली: रससारांश ;
पृ० 32 छं० 221

5- कालोकिंकर दत्त:सोशल लाइफ एंड एकोनॉमिक कंडीशन इन द ऐटोन्थ,
मेन्चुरो , पृ० 79

अन्य देश - विदेश से जो आयात-निर्यात होता था उसमें विशेषकर बंगाल से मालाबार, पर्शिया, चीन तथा अफ्रीका आदि देशों को रूई, काटन, कालोमिर्च, नशीले पदार्थ, फल कच्चा रेशम, चावल, अदरक, हल्दी आदि भेजे जाते थे ।¹ चावल और चीनो विशेष रूप से बंगाल से इन देशों को भेजे जाते थे । 1756 में लगभग पचास हजार मन चीनो बंगाल से इन देशों को निर्यात हुआ था ।²

तम्बाकू जैसे नशीले पदार्थ से औरंगजेब के समय में 50 हजार प्रति दिन के हिसाब से कर प्राप्त किया जाता था ।³ ऐसी स्थिति में निःसंदेह बाहर माल भेजकर अधिक लाभ प्राप्त किया जाता होगा ।

क्रय-विक्रय में दलालों का उल्लेख मिलता है⁴ । दलाल उसे कहा जाता है जो क्रेता और विक्रेता दोनों से कुछ लाभ प्राप्त करके दोनों को समान उचित मूल्य पर दिलवाता है। दलाल को मध्यस्थ भी कहा जाता था ।⁵

1- कालोकिंकर दत्तः सर्वे ऑफ इंडियाज़ सोशल लाइफ एण्ड एकोनॉमिक कंडीशन इन द ऐटोन्थ सेन्चुरी पृ० 77

2- वही

3- मनुचोः स्टोरिया द मोगोर, भाग 2 पृ० 175

4- देवदेव, पृ० 125, कालोकिंकरदत्तः— सोशल लाइफ एण्ड एकोनॉमिक कंडीशन इन द ऐटोन्थ सेन्चुरी पृ० 113

5- कालोकिंकरदत्तः वही ।

भारत का विदेशी व्यापार भी उस समय प्रायः उन्हीं वस्तुओं से अधिक संबद्ध था जो उच्च वर्ग अधिक इस्तेमाल करते थे जैसे: मुख्यतः सोना, चाँदी, तौबा अच्छे क्तिम के ऊनी कपड़े यूरोप और फ्रांस से विशेषकर मंगाये जाते थे ।¹ खुरासाना से घोड़े आयात किये जाते थे ।²

व्यापार में जहाज का प्रयोग होता था । तथा,

" मुगल जहाजों में यूरोप के जहाजों की अपेक्षा अधिक सामान लादा जा सकता है । - - - इनमें कम्पास या क्वाड्रेंट का उपयोग नहीं होता, परन्तु यह भारत वर्ष से ईरान, बसरा, मोजा, मुजम्बिक, मोम्बासा, सुमात्रा, मेडागास्कर और अन्य स्थानों पर पहुँचते हैं । वे केवल ध्रुव तारे या सूर्यास्ति या सूर्योदय को देखकर चलते हैं ।³

यद्यपि आगे चलकर विदेशी जहाजों के द्वारा व्यापार होने लगा परन्तु मुगल बादशाह नौ-सेना के प्रति लापरवाह नहीं थे । " सूरत को पहली लड़ाई के बाद भी इस शक्ति के प्रति मुगल बादशाह की रुचि समाप्त नहीं हुई और सन् 1759 से 1829 तक प्रति वर्ष मुगल बादशाह द्वारा नौसेना पर उसका एक अफसर नियुक्ति किया जाता करता था, जिसका प्रधान स्थान सूरत था, जिससे वह मुगलों के व्यापारिक जहाजों की रक्षा कर सके ।⁴

1- कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इंडिया, जिल्द 4, पृ० 316

2- वही

3- भूषण ग्रंथावली: पृ० 81, डॉ पन्त, द कॉमर्सियल पॉलिसी ऑफ द मुगल्स " पृ० 270

4- वही ।

व्यापार-वाणिज्य उन्नत दशा में होते हुए भी निरंतर राजनीतिक कलह और युद्ध-विग्रह के कारण प्रदेश की आर्थिक क्षति तो हो हो रही थी, इसके अतिरिक्त मालगुजारी वसूल करने की तत्कालीन प्रचलित पद्धति ने भी कोढ़ में खज का काम किया क्योंकि मालगुजारी या तो जमींदारों के या अप्रत्यक्ष रूप से उनके मुखियों, मुनीमों, गुमाशतों, पट्टेदारों, कारिंदों आदिके माध्यम द्वारा वसूल की जाती थी। इन लोगों ने उस अराजकतापूर्ण परिस्थिति से लाभ उठाने की दृष्टि से राजकीय आय के मूल उद्गम किसान-वर्ग पर नाना भौतिक अत्याचार किए। प्रधान केन्द्रीय सत्ता में निर्बल हो जाने से जमींदारों, गुमाशतों आदि मालगुजारी उगाहने का काम लाभकारी न रह गया था। उस परिस्थिति में प्रत्येक व्यक्ति स्वयं जमीन का मालिक बन बैठने की चिन्ता करने लगा। परिणाम यह हुआ कि बहुत से किसान अपनी जमीन खो बैठे जिससे कृषि तथा वाणिज्य-व्यवसाय को बहुत धक्का पहुँचा।¹

इसके साथ ही अठारहवीं शती में बंगाल से भारत का धन इंग्लैण्ड द्रुत गति से जाने लगा। नादिरशाह तथा अहमदशाह के आक्रमण, ईस्ट इंडिया कम्पनी के द्वारा प्लासी के युद्ध के पश्चात् से दर का दुरुपयोग, अंग्रेजों की व्यापारिक नीतियों एवं भारतीय व्यापारियों पर अत्याचारों, देश के राजनैतिक परिवर्तनों, 1747 ई० में ईरान में गृह-युद्ध तुर्की साम्राज्य के अन्त इजिप्ट तथा

1- डा० लक्ष्मी सागर वार्षेय: आधुनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका,

बगदाद में विद्रोहों के कारण भारत के बाह्य व्यापार की क्षति पहुँची थी ।¹

किन्तु इसका तात्पर्य व्यापार समाप्त होना नहीं था यद्यपि विभिन्न उद्योगों वाले शिल्पकार एवं श्रमिकों को इस संक्रामक काल में विभिन्न राजनैतिक प्रहारों को सहना पड़ा किन्तु फिर भी इस शताब्दी में सर्वाधिक पेशेवरों तथा पेशों को नाम प्राप्त होते हैं । बड़े उद्योगों के अलावा - अलखुल गुलफरोशी, छूड़ो साजो, मोनाकारो आदि उद्योग लोकप्रिय थे ।²

इस प्रकार अन्ततः यह कहा जा सकता है कि अठारहवीं शताब्दी में जहाँ एक ओर बाह्य व्यापार एवं वाणिज्य को कुठाराघात लगा था वहीं विभिन्न हस्तशिल्प तथा अन्य कलाएं अपने चरम विकास पर थीं, जो विभिन्न राजनैतिक परिवर्तनों के मध्य पनप रही थीं, अतः विभिन्न विद्रोहों एवं अव्यवस्था के मध्य इससे अधिक आर्थिक विकास मध्यकालीन युग में संभव नहीं था ।³

1- जगदीश नारायण सरकार: स्टूडोज इन इकनॉमिक लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ0368-72, मजूमदार राय चौधरी एण्ड दत्ता, एन एडवांस् हिस्ट्री ऑफ इंडिया ।

2- विशद विवरण डॉ0 मुहम्मद उमर: हिन्दू तहजीब पर मुसलमानों का असर तथा मुहम्मद यासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया ।

3- वी0पी0 एस रघुवंशी: इंडिया इन द ऐटोन्थ सेचुरी पृ0 322-36, विशद विवरण, द कैम्ब्रिज एकोनॉमिक हिस्ट्री आफ इंडिया, तपन राय चौधरी, द मिड ऐटोन्थ सेचुरी बैक ग्राउन्ड ।

नौवाँ अध्याय

अद्वैतसहस्री शती के प्रमुख कवि व उनके काव्य

आचार्य सोमनाथ :

कविवर सोमनाथ भरतपुर वैर के प्रशासक श्री प्रताप सिंह के आश्रित परम पंडित कवि थे ।¹ जाटराज परिवार में सर्वत्र इनका आदर और सम्मान था । सोमनाथ का कविता काल सं० 1756 से 1817 तक माना जाता है। स्वयं उन्होंने अपने ग्रंथों में अपनी रचनाओं का काल दिया है जिससे उनका काव्यकाल उक्त ठहरता है ।²

सोमनाथ जी श्री धिरौरा मथुरा के निकट एक गाँव मथुरा वंश के माथुर चौबे थे । जिस क्षेत्र में सोमनाथ की कर्मभूमि थी वह ब्रज का प्रभाव क्षेत्र रहा है और सर्वदिव उपासना की परम्परा वहाँ पर चलती रही है । जिस राजदरबार में सोमनाथ जी थे उस भरतपुर का इतिहास बहुत प्राचीन न होते हुए भी अत्यंत महत्वपूर्ण रहा है । यहाँ के लोग दृढ़ निश्चयी, वीर और साहसी होते हैं । वर्तमान भरतपुर राज्य की स्थापना बदन सिंह द्वारा सन् 1718 में हुई और डीघ नामक स्थान पर इसकी राजधानी बनायी गयी । इनके दो लड़के थे, सूरजमल जाट और दूसरा प्रतापसिंह । सूरजमल जाट की डीघ का शासन और प्रताप सिंह की वैर का शासन बदन सिंह जी ने सँपा था । बदनसिंह की मृत्यु के बाद सुजान सिंह गद्दो पर बैठे जिन्हें सूरजमल के नाम से भी लोग जानते

1- सोमनाथ ग्रंथावली खण्ड 1, संपादक सुधाकर पाण्डेय, पृ० 49, भूमिका से उद्धृत डॉ० शकुन्तला अरोरा, रीतिकालीन शृंगार-कवियों की नैतिक दृष्टि पृ० 9

2- वही, पृ० 49- 50 ।

हैं । सूरजमल ने 1732 ई0 में भरतपुर पर अपना आधिपत्य कायम किया । पतापसिंह सूरजमल के छोटे भाई थे । वे साहित्यकारों, विद्वानों, कलाकारों आदि को आश्रय देने वाले उदारमना राजा थे और उन्होंने सोमनाथ जी को अपने दरबार का प्रमुख कवि बनाया ।¹

कवि सोमनाथ के ग्रंथों के अध्ययन से पूर्व, उस देश काल के संक्षिप्त ज्ञान भी आवश्यक प्रतीत होता है जिसके बीच सोमनाथ जी रहे । श्री सोमनाथ का कार्यक्षेत्र वह प्रदेश रहा है जहाँ वैष्णव संस्कृति के मध्यकालीन काव्य की अजस्र धारा बहती रही । वैर क्षेत्र सहज ही गोवर्धन सेमिला रहने के कारण और मथुरा तथा आगरा के पास का नगर होने के कारण एक ओर जहाँ मध्यकालीन धार्मिक वैष्णव संस्कृति का केन्द्र रहा है, वही मुगल सभ्यता और संस्कृति की छाया भी उस पर पड़ती रही है और मुगल वैभव से उनकी प्रतिस्पर्धा भी थी । मुगलों के कमजोर होने पर जाट प्रभुत्व में आये और इन्होंने भरतपुर के इतिहास में अपना गौरवशाली स्थान बना लिया । यद्यपि भरतपुर राजस्थान का अंग रहा है तो भी वह सदा से आगरा और मथुरा के निकट होने तथा उसके प्रभाव के कारण इसको ब्रज प्रदेश का सहज अंग माना जाना अधिक उचित होगा ।²

इन तथ्यों की दृष्टि से जब हम उसके सांस्कृतिक पक्ष की ओर जाते हैं तो एक मध्यकालीन उस संस्कृति के दर्शन होते हैं जो मुगलों के दरबार में जन्मी, पनपी, बढ़ी । सामान्य जीवन यहाँ के राजाओं का, राजघरानों का,

1- वही, पृ0 49-50

2- सोमनाथ ग्रंथावली खण्ड 1, पृ0 52

कवियों और पंडितों का वही था जो मुगल दरबार में था। जहाँ तक भाषा का संबंध है, ब्रजभाषा इस क्षेत्र में सर्वत्र काव्य की तथा साहित्य की भाषा रही है। अधिकांशतः यह माना गया कि मध्यकाल में केवल श्रृंगारिक काव्य और भक्ति संबंधी साहित्य का ही प्रश्रय प्राप्त होता था किन्तु वास्तुस्थिति यह है कि समाज में जितने विषय अंगीकृत थे, सभी के ऊपर साहित्य की रचना होती थी और स्वतंत्र अनुवाद का कार्य भी होता था। भरतपुर के कवियों ने कवियों ने अनेक क्षेत्रों यथा ज्योतिष, वास्तुकला, चिकित्सा विज्ञान आदि पर भी रचनाएँ कीं। राजा के मत का प्रभाव जनता पर भी पड़ता था और कवि भी उससे असंतुष्ट नहीं रहता था। यद्यपि डोह और वैर वैष्णव और ब्रज प्रभाव क्षेत्र में था तो भी यहाँ समस्त हिन्दू देवी देवता समान रूप से पूजित रूप प्रतिष्ठित होते थे और उन पौराणिक कथाओं की चर्चा भी होती थी जिन कथाओं का हिन्दू धर्म में विशेष महत्व है।¹

इस प्रदेश को एक विशाल साहित्यिक परम्परा भी रही है।² उस समय देश में जो साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चल रही थी, वेथों -रोति, भक्ति, नैतिक और वीर काव्य की। मूल धारा रोति साहित्य की थी और कवि सोमनाथ ऐसी ही परम्परा के समय शास्त्र कवि थे।³

1- सोमनाथ ग्रंथावली खण्ड 1, पृ० 52-53 §भूमिका से उद्धृत§

2- वही, पृ० 53

3- वही, पृ० 53

कवि सोमनाथ द्वारा रचित प्रमुख ग्रंथों का विवरण इस प्रकार है । रसपोष्यनिधि, शृंगारविलास, माधव विनोद, महादेव को ब्याहलो या शशिनाथविनोद, ध्रुवविनोद, सुजानविलास, प्रेमपच्योत्तो, संग्राम दर्पण, ब्रजेन्दविनोद रासपंचाध्यायी, रानचरित्र-रत्नाकर¹ 4 एवं युक्तितरंगिणी ।²

रसपोष्यनिधि का वर्णन कवि ने 22 तरंगों में किया है , प्रथम तरंग में राजकुल का वर्णन है । दूसरे तरंग में कवि सोमनाथ कवि को प्रशंसा करते हैं, अपने कुल का वर्णन करते हैं, तीसरे तरंग में कवि का कथन है पिंगल को रोति समझने के लिए छंद ज्ञान आवश्यक है इसलिए सर्वप्रथम पिंगल के संबंध में ज्ञानपूर्वक कवि ने लिखा है ।

चौथे तरंग में छंद पर विचार किया गया है, उनका लक्षण उदाहरण और भेद बताया गया है।

पाँचवा तरंग वर्णवृत्त वर्णन का है । छठे तरंग में काव्य का लक्षण प्रयोजन, काव्य के भेद वर्णित किए गए हैं । सप्तम तरंग ध्वनि वेग, रस लक्षण एवं रसस्वामी से संबंधित है । आठवें अध्याय में शृंगार रस का वर्णन किया गया है उसके दो प्रकार, संयोग और वियोग बताए गए हैं । नायिका भेद का कथन स्वकीया लक्षण उदाहरण तथा कुल तृधु आदि का वर्णन किया है । कवि ने स्वकीया नारी का भेद ज्येष्ठता और कनिष्ठता रूप में भी विवाह के आधार पर किया है ।

1- सोमनाथ ग्रंथावली, खण्ड 1, पृ० 51-52 §भूमिका सेउद्धृत§

2- डॉ० शकुन्तला अरोरा, रीतिकालीन शृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि, 9

नौवाँ तरंग परकीया वर्णन से संबंधित है और सामान्यता को भी उसी के भीतर संक्षेप में समाहित कर लिया गया है ।

रसपीयूषनिधि को दसवों तरंग में मानवतो और गर्विता नारो का चित्रण किया है । ग्यारहवीं तरंग में सोमनाथ मुग्धादि स्वाधुन पतिकादि नायिकारूपवर्णन करते हैं ।

बारहवों तरंग का नाम है, उत्तमादिनायिका सखी कर्म दूतीकर्म वर्णन नामक तरंग । इसमें उत्तमा, मध्यमा और अधमा तीन प्रकार की नायिकाएँ बताई गई हैं ।

तेरहवों तरंग में नायिका, सखा, दर्शन, दृष्टानुराग और चेष्टा वर्णन को चित्रित किया गया है ।

चतुर्दश तरंग में संयोग शृंगार का वर्णन और प्रकार को चित्रित किया गया है ।

पन्द्रहवें अध्याय में विप्रलंभ शृंगार का लक्षण और दूसरी दस दशा का कथन किया गया है ।

सोलहवों तरंग में रसध्वनि वर्णन है । सर्वप्रथम हास्य रस का लक्षण और उनका उदाहरण दिया गया है ।

सत्रहवों तरंग में भाव ध्वनि का लक्षण दिया गया है । उसके लक्षण देते हुए यह बताया गया है कि जब कवित में संचारी भाव व्यंग्य हो जाता है तो उसे भाव ध्वनि कहते हैं ।

अदठारहवीं तरंग में रमाभास सोमनाथ जो ने उसे माना है जहाँ कवि त्त में अनुपयुक्त रस का वर्णन होता है ।¹

उन्नोसवीं तरंग में मध्यम काव्य गुणीभूत का वर्णन किया गया है । इसका लक्षण दिया गया है और उसको गद्य में भी समझाने का यत्न किया गया है ।

बोसवीं तरंग में काव्यदोष का वर्णन किया गया है । इक्कोसवीं तरंग में कविता का गुण वर्णित है और शब्दालंकारतया चित्रालंकार का भी वर्णन किया गया है ।

अन्तिम तरंग 338 छंदों को है जिसमें अथालंकार, संसृष्टि और शब्दालंकार का वर्णन किया गया है ।¹

ग्रंथ के अन्त में ग्रंथ को रचना का समय दिया गया है और एक सवैया में नंद कीगाय चराने वाले मोहन से प्रार्थना को गयो है कि हमारो लज्जा तुम्हारे हाथ में है । अन्त में रघुनंद आनंदकंद को हृदय में कवि ने ध्याया है क्योंकि ये सुख को सरसाने वाले हैं ।²

इस प्रकार रसपोयूषनिधि नामक ग्रंथ से अन्य कवियों को भौति नारो के रूप वस्त्राभरण का आदि को जानने में तो सहायता मिली हो कवि ने

1- विस्तृत विवरण के लिए सोमनाथ ग्रंथावली: खण्ड 1, रसपोयूषनिधि,

2- सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोयूषनिधि, पृ० 224 छं० 336; पृ० 224 छं० 337; पृ० 224 छं० 338

कृष्ण के प्रति जिस अनुराग का चित्रण किया उससे वैष्णव धर्म के ऊपर तो कुछ प्रकाश पड़ता है ।

तत्कालीन समाज में रचे जाने वाले रीतिकाव्य को एक परिपाटी रही है कि रसराज शृंगार के विषय प्रायः प्रत्येक कवि ने काव्य की रचना की है। सोमनाथ जी ने शृंगार विलास नाम का ग्रंथ प्रस्तुत किया है। ग्रंथ का कारण कवि ने यह बताया कि कवियों ने उल्लासपूर्वक रस के बहुत से ग्रंथ बनाये हैं उनकी छाया बाँधकर मैं इस शृंगार विलास ग्रंथ की रचना कर रहा हूँ । प्रथम उल्लास में कवि को मौलिकता इतनी ही मात्र है । बाँकी रसपीयूषनिधि के सप्तम तरंग से उसने भाव ग्रहण किये हैं । 'कहों-कहों छंदभी ज्यों के त्यों ले लिए हैं । कहों-कहों नर छंद भी रचे हैं । कहों-कहों कुछ नया नाम भी दिया है । फिर भी शृंगार विलास रसपीयूषनिधि का शृंगार रस से संबद्ध संक्षिप्त परिवर्तित, संपादित रूप मात्र है । इसका अलग मूल व्यक्तित्व नहीं है । संभव है कि किसी के लिए यह लिखा गया हो या परम्परा के निर्वह के लिए मूल ग्रंथ से इस ग्रंथ को अलग निकाल दिया गया है ।¹

कवि सोमनाथ कुछ दिन तक नवाब आजमखाँ शाह आजमूँ के दरबार में भी रहे और वहाँ पर नवाबो ल्लास नामक ग्रंथ की इन्होंने रचना की ।²

नवाब गाजीउद्दीन इमादुल मुल्क जो जाट दरबार में शरणार्थी था। यह समय - समय पर दरबार के उत्सवों में सम्मिलित होता है ^{यह ग्रंथ} उससे संबंधित है ।³

1- सोमनाथ ग्रंथावली: खण्ड 1, पृ० 67 पृ० 75 श्रूमिका से उद्धृत।

2- वही, पृ० 51

3- वही, पृ० 75

कवि ने चार उत्सवों का वर्णन मात्र किया है ईद बकरईद , दशहरा और दोषावली ।¹

अत्यन्त संक्षिप्त किन्तु महत्वपूर्ण वस्तु नवाबोल्लास में मिलती है एक ओर जहाँ तात्कालीन समाज में मनाये जाने वाले हिन्दू- मुस्लिम त्यौहारों का पता चलता है वही दूसरी ओर इस मान्यता का खंडन होता है कि हिन्दू काव्य में हिन्दू संस्कृति को ही अभिव्यक्ति हुयी है जो लोग ऐसी मान्यता रखते हैं, उनके लिए ऐसे कवि की रचनाएं एक चुनौती है । वास्तव में हिन्दू मुस्लिम दोनों की भाषा हिन्दी रही है और मुगल दरबार में लेकर जनसामान्य तक हिन्दी भले होराजभाषा न रही हो लोक भाषा रही है। ईद, बकरईद के साथ दशहरा और दोषावली का वर्णन इसका उदाहरण है ।

इस प्रकार नवाबोल्लास अपने आपमें बहुत महत्वपूर्ण न होते हुए और परम्परागत होते हुए भी अपनी महिमा इसलिए स्थापित करता है कि मुसलमानों के दरबार में भी हिन्दू कवि रहते थे और मुसलमान बादशाह भी उसी प्रकार दोषावली और दशहरा मनाते थे जैसे बकरईद और ईद । क्योंकि किसी के भी राज्य में प्रजा केवल हिन्दू या मुसलमान नहीं थी । राजा सबका ध्यान रखता था ।

दीर्घानगर वर्णन में कवि ने जाट राजाओं को राजधानी का वर्णन किया है। यह सुन्दर ग्राम अत्यन्त ही ललाम है, जहाँ सुन्दर गढ़ है और जिनकी

1- सोमनाथ ग्रंथावली, खण्ड 1, नवाबोल्लास पृ० 83। छं० 1, पृ० 83।

छं० 2; पृ० 832 छं० 3, पृ० 832 छं० 4

बुर्जे रत्ने प्रकर शोभायमान हैं जैसे विदेह । उन बुर्जियों पर सहस्रों पताकाएँ
 कलधौत रंग हो विराज रही हैं जो युद्ध के जीतने का प्रतीक हैं । गढ़ में पूर्ण
 प्रकाश है और उसके राजा का निवास है । उसमें उत्तुंग बंगले और उन पर
 सुन्दर कलश विराजते हैं और वहाँ पर स्वर्णजटित राज सिंहासन है और प्रत्येक
 द्वार पर तोरण और वितान बना हुआ है । सुन्दर-सुन्दर झालरे लगीं
 हैं उस पर जैसे सूर्य की किरणों की आभा झलकती है । लगता है यह ब्रजरत्न
 का निवास स्थान है । लोहे से युक्त बड़े-बड़े दरवाजे शत्रु के लिए काल के समान
 हैं क्योंकि कोलयुक्त हैं । गढ़ के चारों तरफ सरिता , उसके
 आगे द्वार है और फिर चौमुहानी, फिर बाजार है अच्छी-अच्छी अनगिनत दुकानें
 हैं और लोगों के गृह (दरवाजे) पर श्रोयुत समाज जुटता है ब्राह्मण , क्षत्रिय,
 वैष्णव, कायस्थ सभी जाति के लोग अपने गुण और धर्म के अनुसार वहाँ रहते हैं ।
 वहाँ पर वार आश्रमों की व्यवस्था है। अपना धर्म धारण करके बिना भय के
 विनय सम्पन्न लोग विचरते रहते हैं -

दोरथ सुगाम, अति हो बलाम ।

जहाँ गढ़ बिलंद, छलके अमंद ॥

बुर्जनि अनेक, मंडित, विवेक ।

सहस्रनि बिसाल, जुत जंघ्र जाल ॥

तिनपै पताक, सरसंक धाक ।

कलधौत रंग, जितवार जंग ॥ अभश.

गढ़ में प्रकाश, नृप के अवास ।
राजनि सुधारि, रच्ये विचारि ॥
बगला उतंग, कलसनि सुढंग ।
छवि को छटान बैठन विधान ॥
तिनके मझार, गद्दो उदार ।
कंचन लसाइ जिनमै सुभाई ॥
अरु चहुँ ओर आभा अछोर ।
प्रति द्वार द्वार । तोरन बिहार ।
आगै बितान । अति जोतिवान ॥
झालरि अनूप । रवि किरन रूप ।
झमि काम काम । बृजरत्न धाम ॥
अरु गढ़ दुवार । सोहहिं प्रकार ।
बड़े कपाट । जुत लोह ठाट ॥
कोला कराल । रिपु कौ जुकाल ।
तिनमै अनंत । ते जगमंगत ॥
अरु गढ़ परिष्य । सरिता सरिष्य ।
आगै सुदार । चौपथ बजार ।
अनगिन दुकान । राजति सुठान ॥
अरु गृह दराज । जुत श्री समाज ॥
बहुद्विज बसंत । निजु धर्म संत ।

छत्रो सरौंड । पुनि गहैं मैडैं ।।

अरु बनिक जाति । निस धौस राति ।

जुत धर्मखयाल । उर मैं दयाल ।।

अरु धर्मसोल । कायस्थ डोल ।

बहु जाति और । लहि बसो ठौर ।।

आश्रम जु चारि । निजधर्म धारि ।

बिहरै अभीत । अति ही विनीत ।¹

इस एक से बोल छंद के बोध हमें महत्वपूर्ण जानकारी तत्कालीन समाज चित्रण के विषय में मिलती है । एक ओर तो जाति(वर्ण)का पता चलता है दूसरी ओर उच्चवर्गीय आवास कैसे होते थे इसका विस्तृत वर्णन मिलता है । आश्रम व्यवस्था पर भी थोड़ा प्रकाश पड़ा है।

इसके अलावा बाग तालाब, सरोवर आदि का वर्णन में इस काव्य में हुआ है² कवि ने अपने का आश्रयदाता के मनोरंजन में विषय में शिकार खेलने का वर्णन किया है ।³ इन सबके अलावा कवि ने यह भी लिखा कि किस प्रकार शासक अन्य शत्रुओं को हरा देता है और उनके पैसकर वसूल करता है ।⁴

1- क्षोमनाथ ग्रंथावली खण्ड 1, दीर्घनगर वर्णन, पृ० 19-20; दृ० 1-20

2- क्षोमनाथ ग्रंथावली: खण्ड 1, दीर्घनगर वर्णन, पृ० 820-821 छं० 22-30

3- वही, कवित्त पृ० 823 छं० 2

4- वही, पृ० 825 छं० 12

तात्पर्य यह कि इस काव्य ग्रंथ में समाज की व्यवस्था पर अधिकाधिक सामग्री हमें उपलब्ध होती है ।•

यद्यपि यह रचना बहुत विस्तृत नहीं है किन्तु जिसके आश्रय में कवि था केवल उसका ही नहीं वरन् उसके स्थान को भी वर्णन प्रस्तुत करता है । इसका अभिप्राय है कि कवि को उस स्थान से भी स्वभाविक प्रेम है बनावटी नहीं । धरतीमाता के प्रति इस देश को परम्परा का धर्म रहा है और आज के युग में राष्ट्रप्रेम के रूप में परिवर्तित और अभिवृद्ध हुआ है । इसलिए इस वर्णन का महत्व अपने गुण के कारण है, इसमें अपनी धरती के प्रति प्रेम का सहज भाव है ।

सोमनाथ केवल आचार्य कवि नहीं थे, अपितु ज्योतिष विद्या के भी विद्वान् थे । कवि ने संगमदर्पण नामक ग्रंथ में ज्योतिषशास्त्र को सहज ढंग से ज्ञान दिया है ।

सुजान विलास की रचना कविवर सोमनाथ ने संवत् 1807 वि० में की इसमें मध्यमान में प्रचलित सिंहासन बत्तीसी की कथा है ।²

माधवविनोद नाटक संस्कृत के प्रख्यात नाटककार भवभूति के प्रसिद्ध नाटक मालती माधव का पद्यबद्ध अनुवाद है ।³ नाटक के माध्यम से विभिन्न

1- विस्तृत विवरण हेतु, सोमनाथ ग्रंथावली खण्ड 1, संगमदर्पण

2- सोमनाथ ग्रंथावली, खण्ड 1, पृ० 81 भूमिका से उद्धृत

3- वही, पृ० 85

प्रकारके वेशभूषा आदि का पता चलता है । प्रेमपद्योत्तमो एक प्रकार का स्वछंद प्रेमकाव्य है। आरंभ में एक दोहे में प्रेमदेव नंदलाल की वंदना है अन्त में दोहे में फलश्रुति के साथ-साथ रचना का निमित्त भी बता दिया है । कवि कहते हैं :

पद्योत्तमो यह प्रेम को सुनि सुख होवै मित्त ।

सोमनाथ कवि ने रच्यौ नंदकिसोर निमित्त ।¹

कवि प्रेमो का सारा उपालंभ भगवान् कृष्ण से ही है । अतः रचना कृष्ण काव्य के अन्तर्गत आती है ।

महादेव जी०ब्याहलौ या शशिनाथ विनोद नामक प्रबंध काव्य में भगवती उमा और देवाधिदेव महादेव जी के विवाह का रोचक वर्णन है। यह विशुद्ध भक्तिकाव्य है । विवाह में वैदिक विधियों के साथ लौकिक कृत्यों का भी मनोरंजक और लोकग्राही चित्रण हुआ है । विवाह के समय भोजन के जितने व्यंजनों का वर्णन कवि सोमनाथ ने किया है कुछ गिने चुने हों कवियों ने किया है -

बनो असरफो से र बड़ो बरफो अरू पेरा।

मोदक मगद मलूक और मट्ठै पहेँ तेरा ।।

फेनो गुंफा गजक भुरभुरे सेव सुहारे ।

जोर जलेबो धुंज , कंद सो पगे छुट्टारे ।।

निकुतो छोटी छौंटी मंजु मुतिलडू बनाए ।
 सरस अंमृती खुरमा सुंदर बेस सजाए ॥
 सुन्दर पेंठे पाग और खाजे अति खासे ।
 ल्याचोदाने और सकरपारै परकासे ॥
 उरद मूँग को पिठो पोसि के लडुवा कोने ।
 बहुत घोव में भूजि खिरोंजा सहित नवोने ॥
 और चंद से गोल दहो में बरा भिजोये ।
 लौनें मिरच अरू लौंग पोसि तोनि मधिनु सेंजोये ॥
 और साज अनेक और फल मी ठे खटो ।
 षदरस व्यंजन सकल माँति के बने डकटो ।
 घूरन पाँच महाकवि विधि बनवाए रखाए ।
 मोठे घूरन और चिरपिरे और ~~ब्या~~खाए ॥¹

इस प्रकार इस ग्रंथ से भी समाज चित्रण के लिए अच्छी सामग्री मिली । समाज में प्रचलित वैवाहिक संस्कार तथा ~~खानपान~~ खानपान का विस्तृत वर्णन इस पुस्तक से प्राप्त हुआ

इस प्रकार कवि सोमनाथ ने सारी काव्यविधाओं को साधिकार अपनाया और सफलतः के साथ उन्हें निभाया भी है । ऐसी चतुर्मुखी दृष्टि और नवोन्मेषिनी प्रतिभा के धनी रीतिकार आचार्य कवियों में शायद ही कोई मिले ।

1- सोमनाथ ग्रंथावली महादेवजी कौ ब्याहुलौ या शशिनाथ विनोद,

देव कवि :

देव उस अद्वैतवादी शताब्दी के कवि हैं जिसमें सब कुछ बिखर रहा था, साम्राज्य टूट रहा था, सामन्त उभर रहे थे, भक्ति बाह्याचार में अधिक चली जा रही थी, मनुष्य को कहीं चैन नहीं था, सम्बन्धों में अविश्वास आने लगा था, ऐसे जमाने में भक्ति युग के बाद मानवीय मूल्यों को नयी परीक्षा का अवसर जिन्हें मिला, उन्होंने इन्हें कवि होकर परखा, अपने कर्म में पूरी निष्ठा रखी, सजगता बरती, मनुष्य को जोड़ने वाले व्यापार को सूक्ष्म अर्थवृत्त को पहचान कराई और आस्तिक भाव को पूरी तरह संभाल कर रखा ।¹

कवि देव संस्कृत प्राकृत को युक्तक परम्परा के एक ओर उत्तराधिकारी थे, दूसरी ओर लोकजीवन में अभिव्याप्त श्रीकृष्ण की लीलाओं की अभिव्यक्तियों से अभिभूत थे और किसी न किसी रूप में अलौकिक ध्यार के भी साक्षीदार थे ।²

शृंगार-कवियों में उच्चकोटि की गणना में आने वाले कवि देव का जन्म हिन्दो साहित्य के इतिहासकारों ने संवत् 1730 और रचनाकाल संवत् 1746 से 1790 के लगभग तक माना है ।³

.. देव जाति के घौसरिया

1- देव: देव की दोषशिखा: विद्यानिवास मिश्र, पृ० 7 भूमिका से उद्धृत

2- वही, पृ० 8

3- डा० नगेन्द्र: देव और उनकी कविता, द्वितीय संस्करण, 1957 पृ० 79

ब्राह्मण थे ।¹ देव का जन्म इटावा शहर में हुआ ।²

देव के 18, 19 ग्रंथ हो उपलब्ध हैं जिसमें मुख्य ग्रंथ भाव विलास, भवानो विलास, सुजानविनोद रसविलास, काव्यरसायन तथा सुखसार तरंग आदि ~~सुख~~ ^{सुख} हैं ।³

इनके अलावा जो ग्रन्थ प्राप्त हैं उनमें देवचरित, वैराग्यशतक, देवभायप्रपंच, अष्टयाम, प्रेमचन्द्रिका आदि हैं ।⁴ देव का एक अन्य ग्रन्थ "शब्दरसायन" है जिसे सबसे प्रौढ़ रीतिग्रंथ माना गया है⁵

"शब्द रसायन " में काव्य-स्वरूप का विश्लेषण कवि ने इस प्रकार किया है -

शब्द सुमति मुख ते कटै, लै पद बचननि अर्थ ।

छन्द , भाव, भूषण सरस, सो कहि काव्य समर्थ ।⁶

इस छन्द में काव्य के पूर्णतम स्वरूप को अभिव्यक्ति को है और इसे ही समर्थ काव्य

1- डॉ० शेकुन्तला अरोरा, रीतिकालीन शृंगार-कवियों की नैतिक दृष्टि, पृ० 8

2- देवः देवकी दोषशिखाः विद्यानिवास मिश्र पृ० 7

3- डॉ० नगेन्द्रः देव और उनकी कविता, पृ० 79

4- डॉ० पुष्पारानी जायसवाल, देवग्रंथावली

5- डॉ० नगेन्द्रः देव और उनकी कविता, पृ० 56

6- देवः शब्द रसायन पृ० 2 छं० 10

को संज्ञा दी है । काव्य के मूल उपादानों में भाव, भूषण §अलंकार§ रस §रस§ छन्द आदि को गणना की जाती है । इसमें सन्देह नहीं कि देव ने इसमें अपने भाव एवं कला दोनों पक्षों का समर्थन बहुत दृढ़तापूर्वक किया है ।

कवि देव ने शृंगार को तुलना में अन्य रसों का विश्लेषण अधिक निष्ठा के साथ नहीं किया । फिर भी कुछ रसों के अवान्तर भेदों और उनके स्वरूप के विवेचन में इनको सूक्ष्म एवं प्रौढ़ मेधा का परिचय अवश्य मिलता है ।¹

भाव विलास में देव ने अलंकार प्रकरण को छोड़कर समस्त वर्णन शृंगार के ही परिवेश में किया है । शृंगार को प्रथमतः दो भागों में विभाजित किया है संयोग और वियोग :

रस सिंगार के भेद हैं, हैं वियोग संजोग ।²

भवानी विलास में आचार्य देव ने नायक नायिका भेद प्रारम्भ ~~प्रारम्भ~~ के पूर्व राधा कृष्ण को शुद्ध सच्चिदानन्द और शृंगार को मूर्ति रूप से अभिहित किया है :

श्यामा श्याम किशोर जुग, पद बन्दौँ जग बन्द ।

मूरति रति सिंगार की, सुद्ध सच्चिदानन्द ।।³

1- डॉ० किशोरी लाल, रीतिकवियों की मौलिक देव, पृ० 131

2- देवः भवानी विलास, पृ० 12

3- देवः भवानी विलास, पृ० 1

इस प्रकार आचार्य देव मूलतः लौकिक शृंगार के ही गायक थे और उस युग में इनको तुलना में शृंगार के ऐसे जबरदस्त गायक बहुत कम ही मिल पाते हैं । इनके विस्तृत शृंगार विवेचन को रीतिकाल के अन्य कवियों को तुलना में अप्रतिम माना है ।¹

देव का नायक नायिका भेद विवेचन अपेक्षाकृत अधिक विस्तृत और मौलिक है। यो नायिका भेद से संबंधित देव ने कई ग्रन्थों को रचना को है, किन्तु उनमें मुख्य ग्रन्थ भाव विलास, भवानी विलास, रसविलास, सुखसागरतरंग, सुजानविनोद आदि हैं जिसमें रसविलास को अधिक प्रलाधा को गयी है ।²

भवानी विलास के तृतीय विलास के अन्तर्गत अंश भेद के आधार पर स्वकीया नायिका का विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है ।³ देव ने भाव विलास में नायिका भेद के संदर्भ में 38½ भेदों का संकेत किया है ।⁴

जाति विलास तथा सुखसागर तरंग में भी कवि ने नायिका के भेद का निरूपण किया है। किन्तु ये नायिका भेद जाति के आधार पर व्यवसाय के आधार पर किया जिसमें नगर वासिनी स्त्रियों में नागरि दूती द्वारपालिका, जौहरिनि, छोपनि, पटझनि, सुनारिनि, गंधिनी, तेलिनि, तमोलिनि, हलवाइनि, बनोनी, कुम्हारिनि, दरजिभि, कंजरिनि, जुलाहिनि,

1- डॉ० नगेन्द्रः रीति-काव्य की भूमिका तथा देव और उनको कविता, पृ० 90

2- मिश्रबन्धु, हिन्दो नवरत्न, पृ० 282 पंचम संस्करण

3- भवानी विलास, तृतीय विलास, पृ० 2५

4- देवः भाव विलास, पृ० 4 छं० 97

मोचिनि, बढइनि, लुहारिनि, चूहरिनि, गणिका, ब्रह्मणो, छत्रानो, खजानो
 वैस्यानो, काड्ढिनि, किरारिनि, भरभूजनि, नाड्ढिनि, मालिनि, धोबिनि,
 आदि का चित्रण किया है ।¹ जाति विलास का यह चित्रण कवि देव ने एक
 तटस्थ कलाकार को भाँति किया² 2

ऐश्वर्य के बोध रहते हुए कवि देव ने गाँव के रीतिरिवाज, गाँव
 की वेशभूषा, गाँव के उल्लास, गाँव के वातावरण और गाँव के सहज प्यार का
 भी चित्रण देव ने किया ।³ कवि देव को यह बड़ी उपलब्धि है ।

ग्रामोण नायिका-भेद के बारे में कवि में कविदेव उतने ही सजग
 दिखाई पड़ते हैं जितने कि अन्य बातों में । ग्रामोण नायिका भेद का जो अनुपम
 चित्र कवि देव ने प्रस्तुत किया वह अतुलनीय है। पहले कवि देव ने इस बात
 पर प्रकाश डाला कि गाँव क्या है तदुपरान्त यह बताया कि कौन सी स्त्री
 गाँव में रहने के कारण ग्रामोण को संज्ञा से विभूषित हुयी ।

बन मैं जो लघु पुर बसैं तासो कहिये गाँव ।

तहाँ बसै ग्रामोन तिय गँवारो ताको नाँव ॥

अहिरनि अरु काछनि कहौ कलारि और कहारि ।

और नुनेरिन पाँच विधि बरनहु नारि गँवारि ॥⁴

1- देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग, डा० पुष्पारानी जायसवाल, पृ० 91 से 97 तक

2- देव देव को दोषशिखा, भूमिका से उद्धृत ।

3- देव: देव को दोषशिखा, भूमिका से उद्धृत ।

4- देव ग्रंथावली: लक्ष्मीधर मालवीय, पृ० 187

कहों- कहों जाटिनो और कुरूमिनि को भी ग्रामोण नायिका के अन्तर्गत रखा गया ।¹

कवि ने बनवासिनो² स्त्रियों के अन्तर्गत ऋषिपत्नी व्याध्र-बधू भीलनो , को रखा तथा सैन्योवासिनो³ के अन्तर्गत वृषलो, वेश्या, मुकेरिन को रखा और मार्ग वासिनो⁴ के अन्तर्गत वज्रारिनि, योगिनो, नटो कंजरिनि को रखा ।

देव ने स्वकीया परकीया आदि नारियों के विभिन्न भेद बताये हैं । इस प्रकार सुखसागरतरंग को नायिका भेद का एक विश्व कोष समझना चाहिए । वास्तव में देव के सुन्दर छन्दों का उन्हीं के द्वारा चयन होने के कारण इस ग्रंथ का महत्त्व और ग्रन्थों को अपेक्षा अधिक है⁵ चूँकि यह ग्रंथ अष्टयाम जाति विलास रसविलास और भाव विलास आदि ग्रंथों के उत्कृष्ट छन्दों को संकलित करके प्रस्तुत किया है अतः देव मर्मज्ञ महोदयों ने इस ग्रन्थ को प्रौढ़ता और उत्कृष्टता की अत्यधिक श्लाघा की है ।⁶

-
- 1- देव ग्रंथावली: भाग 1, डॉ० पुष्पारानी जायसवाल, पृ० 97 छं० 292; पृ० 97 छं० 293
 - 2- देव ग्रंथावली: भाग 1, डॉ० पुष्पारानी जायसवाल पृ० 98 छं० 298 पृ० 98 छं० 299, पृ० 99 छं० 300
 - 3- वही, पृ० 99 छं० 301, पृ० 99 छं० 302, पृ० 99 छं० 303 ।
 - 4- वही, पृ० 99 छं० 304, पृ० 100 छं० 305, पृ० 100 छं० 306, पृ० 100 छं० 307
 - 5- डॉ० नगेन्द्र: रीति-काव्य की भूमिका तथा देव और उनकी कविता, पृ० 38
 - 6- मिश्रप्रस्थ, हिन्दी नवरत्न, पृ० 291

कवि देव ने नायिका भेद, वर्गीकरण के सन्दर्भ में कुछ नवीन ढंग से इसको संगतियों बैठाने का प्रबल प्रयास किया है । भवानो विलास में इन संगतियों के दो रूप हैं: प्रथम के अन्तर्गत पूर्वानुराग , प्रथम संयोग और मुख भोग आता है, जिसके अन्तर्गत क्रमशः मुग्धा, मध्या और प्रौढ़ा के विभिन्न दो को अन्तर्भूत किया गया है और द्वितीय के अन्तर्गत मुग्धा और प्रौढ़ा के क्रमशः काम को दस दशाएँ दस अवस्थाएँ एवं दस हावों का वर्णन किया गया है :

मुग्धा तिया को दस दसा, कहो पूर्व अनुराग ।

दसाडवस्थ मध्यानि को धरनत सुनहु सभाग ॥¹

इस प्रकार कवि देव ने जो विभिन्न प्रकार को नायिका भेद का चित्र प्रस्तुत किया है उससे हमें तत्कालीन समाज में स्त्रियों की जाति, उनके द्वारा अपनाये गये व्यवसाय, तथा उनकी स्थिति उनके आपसी संबंधों आदि पर विशेष रूप से प्रकाश पड़ता है जिसके फलस्वरूप समाज में स्त्रियों की दशा जानने में हमें पर्याप्त सहायता मिली ।

इसी प्रकार वैराग्य शतक में कवि ने समस्त दार्शनिक विचार माया-मोह, अज्ञानता, ब्रह्म और आत्मा के बारे में लिखा है साथ ही धर्म के वास्तविक रूप के बारे में भी बताते हैं । कवि ने बताया कि माया-मोह के प्रपंच में फंसा हुआ व्यक्ति काम, क्रोध, कपट सबका शिकार हो जाता है अतः संसार में विरोध के बीज बोता रहता है । सदैव वह लाभ की ही चिंता में रहता है वह जगह-जगह

परमेश्वर को तलाश में ॥तोर्ययात्रा॥ घूमता रहता है किन्तु अज्ञानता के कारण वह यह नहीं समझ पाता कि चौदहों भुवन, सातों दीप और नवों खण्ड में निवास करने वाले प्रभु तो स्वयं उसमें विराजमान हैं ।¹

किन्तु जब वह ईश्वर के स्वरूप को समझ लेता है तब मनुष्य को इस सत्य के अलावा और कुछ नहीं दिखता :

तुहो पंचतत्त्व, तुहो सत्त्व रज तम थावर औ जंगम, भयो भव मैं ।

तेरीये विलास लौटि तोहो मैं समान्यो, कहु जान्यो न परत पहिचानो जब जब²

देख्यो नहीं जात, तुहो देखियत जहां तहां दूसरो न देख्यो देव तुहो देख्यो अब²

इसीलिए कवि ने यह बताया कि बाह्याडम्बर से कुछ नहीं मिलने वाला बल्कि

इन सारे दिखावे को छोड़कर अज्ञानता ॥माया-मोह॥ का आवरण हटा कर देखो

तो सम्पूर्ण चेतन आनंदमय स्वरूप का रूप स्वयं तुम्हें अपनी आत्मा में मिलेगा :

कथा मैं न कंथा मैं न तोरथ के पंथा मैं न पोथी मैं न पाथ मैं, न साथ को

बसति मैं ।

जटा मैं न मुंडन, न तिलक त्रिपुंडन, न नदो कूप कुंडन, अन्धनदान रोति में ।

पोठ मठ मंडल न कुंडल कमंडल मैं, माला दंड मैं न देव देहरे मसीत मैं ।

आपही अपार, पारावार, प्रभु पूरि रह्यो पाइयो प्रगट परमेशुर प्रतीति मैं³ ॥

1- वैराग्य शतक, पृ० 37 छं० 25; तत्त्वदर्शन पच्योसी, पृ० 38 छं० 4;

तत्त्वदर्शन पच्योसी पृ० 39 छं० 10; पृ० 38 छं० 5

2- वैराग्यशतक, तत्त्वदर्शन पच्योसी पृ० 39 छं० 9

3- वैराग्य शतक, पृ० 40 छं० 18; देव की दीपशिखा, पृ० 65 छं० 100

अज्ञान की स्थिति गमाप्त हो जाने पर साधक और साध्य के बीच अभेद हो जाता है । कवि ने अद्वैतवाद के साथ द्वैताद्वैत सिद्धान्त को स्पष्ट झलक दी है :

स्याम सरूप घटा ज्यों अनूपम , नील पटा तन राधे के भूमें ।

राधे के अंग के रंग रंग्यौ पट बोजुरो ज्यों धन से तन भूमें ॥

है प्रतिभूरति दोऊ दुहूँ को बिधौ प्रतिबिंब वहो घट दूमें ।

एक होदेव दुदेह दुबेहरै देव * दुधा इक देह दुहूँ मैं ॥ १

वर्षा ऋतु के मेदुर मेघों में राधा-माधव के दर्शन करने वाले महाकवि देव कहते हैं कि आकाश में उमड़ते-धुमड़ते काले कजरारे मेघों में कृष्ण के श्यामल शरीर और महारानी राधा के नील पट के स्पष्ट दर्शन हो रहे हैं । कृष्ण का नील कलेवर और राधा की नीली साड़ी इनमेघ-धराओं में दिखाई पड़ रहे हैं - ये काले बादल मानों इन्हीं दोनों के प्रतिरूप हैं । इनमें रहकर जो बिजली चमकती है वह राधा के गौरवर्ण तथा कृष्ण के पोताम्बर प्रतिबिम्ब है । यो चमकती हुयी दामिनी में कवि चम्पक-हेमवर्णों राधा के रंग और कृष्ण के पीले रेशमों कहराते हुए दुपदटे के दर्शन करता है। काले मेघों और राधा माधव की अंगच्छवियों में स्वरूपता बताते हुए वह उनमें एक दूसरे का प्रतिरूप देखकर आनन्दित होता है । राधा में कृष्ण और कृष्ण में राधा के दर्शन तो होते ही हैं, यहाँ काले मेघों में चंचला भी राधा माधव की सी प्रतिमूर्ति बन गई है। एक ही में दो शरीर और दो शरीर में एक ही छवि प्रतिबिम्बित है ।

कवि को आध्यात्मिक दृष्टि का इससे बढ़कर और क्या उदाहरण हो सकता है ।

कवि देव द्वारा रचित अन्य ग्रन्थों से हमें तत्कालीन समाज की वेशभूषा प्रसाधन तथा खान पान, त्यौहार, पर्वोत्सव आदि के बारे में जानने में सहायता मिली । चूँकि कवि ने कृष्ण को नायक और राधिका को नायिका का आधार माना है फलतः मनोरंजन के साधनों में विशेषकर साथ खेलने वाले खेल चोर-मिहोचनी आदि का अधिक चित्रण किया । होली के अवसर पर राधा कृष्ण एक दूसरे पर रंग गुलाल डालते हैं । कहने का तात्पर्य यह है कि कवि ने लगभग-लगभग समाज के सभी पक्षों पर दृष्टि डाली है जिसके परिणामस्वरूप हमें समाज चित्रण के विभिन्न पहलुओं पर पर्याप्त सामग्री भी देव की कृतियों से मिली ।

कवि ने सबसे अच्छा चित्र तत्कालीन समय की गिरती हुयी राजनैतिक अवस्था का प्रस्तुत किया है :

साहिब अंध, मुसाहिब मूक, सभाबहिरो, रंगरोझकोमाच्यो ।

भूल्यो तहां, भटक्यो भट औघट, बूझिबे को काहू कर्म न बाच्यो ।

भेष न सूझ्यो, कह्यो समझ्यो न बतायो सुन्यो न कहा रुचि राच्यो ।

देव तहां निधरे नट को बिगरो मति को सगरो निसि नाच्यो ।।¹

प्रस्तुत छन्द में कवि ने पतित राजनैतिक अवस्था का जो चित्र प्रस्तुत किया है

उससे समाज के स्वरूप की स्पष्ट झलक मिल जाती है ।

यद्यपि देव कवि को जितने ग्रन्थ हैं उन्हें स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं कहा जा सकता क्योंकि सभी एक दूसरे पर अवलम्बित हैं और मेधाकवि देव रीतिकाल के मान्य आचार्यों में माने जाते हैं ।¹

भिखारोदास :

भिखारोदास जाति के कायस्थ एवं प्रतापगढ़ निवासी थे ।²

ये संवत् 1791 से 1807 तक प्रतापगढ़ के अधिपति श्री पृथ्वी सिंह के भाई हिन्दूपति सिंह के आश्रम में रहे ।³ आचार्य दास अठ्ठारहवीं शताब्दी के उत्कृष्ट आचार्यों के अन्तर्गत आते हैं । काव्य प्रयोजन के सम्बन्ध में निस्संदेह आचार्य दास का दृष्टिकोण पर्याप्त मौलिक है। आचार्य दास के अनुसार काव्य के तीन हेतु हैं - शक्ति, सुकवियों द्वारा सोखो, हुई काव्य रीति एवं लोकानुभव इन्होंने तथ्यों को आचार्य दास ने काव्य-रथ के रूपक द्वारा स्पष्ट किया है ।⁴ दास के अनुसार जैसे रथ धुरन्धर § बैल § सूत § रथवाहक § और चक्र § पहिया § इन तीनों में से किसी एक के अभाव में नहीं चल सकता , ठीक उसी प्रकार शक्ति काव्य रीति एवं लोकानुभव के बिना काव्य-रचना संभव नहीं ।

1- डॉ० नेन्द्र देव और उनकी कविता , पृ० 79

2- डॉ० शकुन्तला अरोरा : रीतिकालीन शृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि पृ० 9

3- वही

4- भिखारोदास : काव्यनिर्णय , पृ० 1 छ० 12

आचार्य भिखारोदास ने अपने आदर्श ^{रूप में} एक प्रकार से सूर, तुलसी, केशवदास, बोरबल प्रभृति कवियों के नाम गिनाये है :

एक लहै तप पुंजन के फल ज्यों तुलसी अरु सूर गोसांई ।
एक लहै बहु सम्पति केशव भूषण ज्यों बरवोर बढाई ॥
एकन्ह को जस हो सों प्रयोजन है रसखानि रहोम के नाई।
दास कवित्तैन को चरचा बुधवन्तन को सुख दै सब ठाई ॥¹

काव्य को सजग कलात्मक साधना के लिए काव्य के समस्त स्पृहणीय तत्त्वों को सोखना अति अनिवार्य था । बिना सम्यक् जानकारी के काव्य-क्षेत्र में कूदना उस समय के कवियों के लिए सम्भव न था । अतः आचार्य भिखारोदास ने काव्यांग निरूपण के पूर्व हिन्दोकाव्य की भाषा के सम्बन्ध में पर्याप्त विवेचन किया है । आचार्य दास हिन्दोकाव्य परम्परा के आचार्य माने जाते हैं ।²

आचार्य दास ने काव्य की भाषा के लिए ब्रजभाषा को स्वीकार किया और कहा कि इसमें संस्कृत और फारसी के शब्दों का भी समावेश किया जा सकता है, यदि उन भाषाओं के शब्द हिन्दो में खप सकते हों । यह प्रयास भाषा की समृद्धि में पूर्ण सहायक हो सकता है ।³ निस्तन्देह हिन्दो के लिए आचार्य भिखारोदास के भाषा विवेचन की यह नूतन उपलब्धि है ।

1- काव्य निर्घण्टि , पृ० 4

2- डॉ० किशोरी लाल, रीति कवियों की मौलिक देन, पृ० 69

3- डॉ० भगोरथ मिश्र, हिन्दो काव्य शास्त्र का इतिहास, पृ० 136

भिखारोदास द्वारा प्रणीत काव्यशास्त्रोपग्रन्थों में काव्य निर्णय, "शृंगारनिर्णय, रससारांश, तथा छंदोर्णव पिंगल आदि महत्वपूर्ण हैं ।¹

काव्यनिर्णय नामक ग्रन्थ में काव्य प्रयोजन, अलंकारमूल वर्णन, रसांग वर्णन, ध्वनि वर्णन, गुणोद्भूत व्यंग्य वर्णन, गुणदोष आदिअन्य सभी अंगों का विवेचन किया गया है ।²

आचार्य दास के शृंगार एवं नायक-नायिका भेद निरूपक ग्रन्थ में शृंगार निर्णय का विशेष उल्लेख किया जाता है क्योंकि शृंगारनिर्णय नामक ग्रन्थ में भिखारोदास ने शृंगार और नायक नायिका भेद का बड़ा हो सर्वांग पूर्ण एवं वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत किया है और यह क्रमबद्ध वैज्ञानिक विवेचन आचार्य देव की तुलना में अधिक महत्त्व का माना जाता है ।

आचार्य दास नेभी देवकवि की भाँति सामान्यतया शृंगार को दो भागों में बाँटा है §1§ संयोग शृंगार §2§ वियोग शृंगार । इसके निरूपण में परिपाटो- पालन की हो प्रवृत्ति पाई जाती है, किसी मौलिक, धारणा का परिचय नहीं मिलता । किन्तु आचार्य भिखारोदास ने वियोग शृंगार को चार भागों में बाँटा । वियोग शृंगार के चारों भेद के अन्तर्गत दस दशाओं की स्थिति मानो है ।³ दस दशाओं का यह वर्गीकरण आचार्य भिखारोदास का अपना है। इन्हें उन्होंने पूर्व के आचार्यों के कथित मार्ग से कुछ हटकर अपने ढंग

1- डॉ० भगोरथ मिश्र, हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास, पृ० 147; भिखारो-

दास ग्रंथावली, §प्रथम खण्ड§ सं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, पृ० 5-6; डॉ०

शैकुन्तला अरोरा रीतिकालीन शृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि, पृ० 9

2- डा० भगोरथ मिश्र, हिन्दी काव्य शास्त्र, का इतिहास पृ० 147

3- भिखारोदास ग्रंथावली: प्रथम खण्ड, पृ० 155

से प्रस्तुत किया है। भिखारोदास ने काफी गम्भीरता से नायिका भेद को असंगतियों को सुलझाया है।¹

आचार्य भिखारोदास ने नायिका भेद के अन्तर्गत एक अन्य नवीन उद्भावना को भी चर्चा को जातो है। वह नवीन उद्भावना यह है कि इन्होंने सभी खेलियों को स्वाधीन पत्रिका §आदर्श पत्नी§ के अन्तर्गत रखकर बड़ी बुद्धिमत्ता का परिचय दिया है।² यद्यपि आचार्य दास को यह संकेत आचार्य देव से हो मिला था, किन्तु इसे ग्राह्य बनाने का समस्त श्रेय आचार्य दास को ही है।

आचार्य दास का एक मात्र नवरस निरूपक ग्रन्थ रस सारांश है। इसग्रन्थ की रचना सं० 1791 में हुयी थी।³

इस सारांश में नवरसों का विवेचन अत्यन्त संक्षिप्त शैली में किया गया है। "सारांश" शब्द भी इसके संक्षिप्तोक्ति को ओर स्पष्ट संकेत कर रहा है। इस ग्रन्थ में प्रायः दोहों की अधिकता है। यह ग्रन्थ अन्य कवियों की तुलना में मौलिक माना गया है।⁴

सभी आचार्य अथवा सभी कवि अपने से पूर्व हुयी रचनाओं को अथवा पूर्व रचित ग्रन्थों को आधार बनाते हैं। आचार्य भिखारोदास ने इस ग्रन्थ

1- डा० नगेन्द्र: रीति-काव्य की भूमिका पृ० 163

2- डा० नगेन्द्र: रीति-काव्य की भूमिका, पृ० 163

3- भिखारोदास ग्रंथावली: प्रथम भाग, सं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, पृ० 85

4- मिश्रबन्धु: दूसरा भाग, द्वितीय संस्करण, पृ० 635

के विवेच्य विषयों के आधार ग्रन्थ काव्य प्रकाश,¹ दशरूपक², रसमंजरी³, रसगंगाधर⁴ तथा शृंगार तिलक⁵ आदि हैं। किन्तु इन आधार ग्रन्थों को सर्वत्र महत्त्व नहीं दिया गया है, क्योंकि विवेचन आचार्य दास ने अपनेटंग से किया है।

रस सारांश में शृंगारेतर रसों में केवल बोर रस के आलम्बन भेद से सत्यवीर, दयावीर, रणवीर और दानवीर जैसे चार भेदों को उद्भावना की है।⁶

शृंगार निरूपण में आचार्य भिखारोदास ने पर्याप्त पण्डित्य प्रदर्शित किया है। रस सारांश में विवेचित तथ्यों के आधार पर इसका सहज उद्घाटन किया जा सकता है। आचार्य भिखारोदास ने प्रथमतः परम्परानुसार शृंगार को मुख्यतः दो भागों §संयोग, वियोग शृंगार§ में तो विभाजित हो किया था पुनः इनके दो-दो भेद कर डाले हैं :

§1§ सम शृंगार §2§ मिश्रित शृंगार ।

1- काव्य प्रकाश आचार्य मम्मट, §टोकाकार हरिमंगल मिश्र§ :

2- दशरूपकः धनंजय §टोकाकार भोलाशंकर व्यास§,

3- रस मंजरी भानु § टोकाकार जगन्नाथ पाठक§

4- रसगंगाधरः पण्डितराज जगन्नाथ

5- शृंगारतिलकः कालिदास

6- भिखारोदास ग्रंथावलीः प्रथम खण्ड, संपादक आचार्य पण्डित विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, पृ० 66

सम शृंगार से दास का अभिप्राय है - जहाँ नायक अथवा नायिका का संयोगात्मक अथवा वियोगात्मक वर्णन किया जाय ।¹ मिश्रित शृंगार से अभिप्राय है- जहाँ संयोग में वियोग और वियोग में संयोग का वर्णन किया जाय ।²

आचार्य दास ने मिश्रित {संयोग में वियोग} के उदाहरण इस प्रकार दिये हैं -

संयोग में वियोग -

सौतुख सपने देख सुनि, प्रियबिछुरनको बात ।

सुख हीमें दुख को उदय, दम्पत्ति हूँ ~~हूँ~~ जात ।।³

वियोग में संयोग : पत्रो सगुन संदेश लखि, पिय वस्तुनि को पाइ ।

अनुरागिनी वियोग में, हर्षोदय है जाइ ।।⁴

आचार्य भिखारोदास ने शृंगार को सोमा यहीं नहीं समाप्त की, अपितु उसके परिविस्तार को उत्तरोत्तर संबंधित करने की पूर्ण सक्रियता दिखायी है। इस दृष्टि से इन्होंने संयोग शृंगार के दो मुख्य भेदों का उल्लेख

1- डॉ० सत्यदेव चौधरी: हिन्दो रीति परम्परा के प्रमुख आचार्य, अ. 345

2- भिखारोदास ग्रंथावली: प्रथम खण्ड, पृ० 61 पृ० 345

3- भिखारोदास ग्रंथावली: छं० 420

4- भिखारोदास ग्रंथावली: छं० 423

किया है -

॥१॥ संयोग शृंगार ॥२॥ सामान्य शृंगार

जहाँ दम्पति मिलकर बिहार करते हैं, वहाँ संयोग शृंगार होता है और जहाँ हाव, हेला आदि अनुभावों के माध्यम से नायक-नायिका के सौन्दर्य वैविध्य का वर्णन होता है, वहाँ सामान्य शृंगार होता है ।¹

शृंगार को जन्य नैतिकता के आधार पर दो मुख्य भागों में विभाजित किया गया है -

॥१॥ नायक जन्य शृंगार ॥२॥ नायिका जन्य शृंगार ।²

शृंगार निर्णय को भांति रस सारांश में निरूपति नायक-नायिका भेद का आधार संस्कृत में लिखित भानुकृत रस मंजरी है ।³ फिर भी आचार्य दास ने रसमंजरी में उल्लिखित सभी भेदों को ज्यों का त्यों नहीं ग्रहण किया, अपितु उनका वर्गीकरण उन्होंने अपने ढंग से किया है। इस संदर्भ में कुछ लोगों का कथन है कि मिखारोदास के रस सारांश में कथित नायक-नायिका भेद रस मंजरी से भिन्न होते हुए भी पूर्ववर्ती हिन्दी परम्परा से सर्वथा भिन्न नहीं है ।⁴

1- मिलि बिहरें दंपति जहां सो संयोग सिंगारु ।

भिन्न भिन्न छविबरनिये, सो सामान्य विचारु ॥

- मिखारोदास ग्रंथावली: प्रथम भाग, पृ० 42 छं० 284

2- मिखारोदास ग्रंथावली: प्रथम खण्ड, पृ० 64

3- डॉ० किशोरी लाल: रीतिकवियों की मौलिक देन, पृ० 138

4- डॉ० सच्चिदानन्द चौधरी: हिन्दी काव्य शास्त्र में रस सिद्धान्त

पृ० 310

किन्तु प्रश्न यह उठता है कि क्या दास ने वर्गीकरण की वही प्रक्रिया अपनायी जो पूर्ववर्ती हिन्दों नायक नायिका भेद के आचार्यों में मिलती है । इस दृष्टि से देखने पर पता चलता है कि समस्त रीति परम्परा में आचार्य भिखारोदास ही ऐसे आचार्य हैं, जिन्होंने नायक-नायिका भेद के क्रमबद्ध विवेचन में अपना पूर्ण पाण्डित्य प्रदर्शित किया है सर्वप्रथम आचार्य भिखारोदास की नवीनता का दर्शन हमें उनको परकोया नायिका के प्रकृति भेदों में होता है ।

आचार्य भिखारोदास ने ही सर्वप्रथम परकोया निरूपण में वर्गीकरण विषयक नूतन घेष्टा की । आचार्य दास ने सर्वप्रथम परकोया के महत्त्व को स्वीकार किया और श्रोमानों के भवन में रहने वाले अन्य दाराओं को भी स्वकोया की कोटि में रखने का सफल प्रयास किया ।¹ आचार्य दास के इस परकोया प्रेम की प्रचुरता का उल्लेख करते हुए किसी ने लिखा है :

“ हिन्दोकाव्य में इन्हें परकोया प्रेम की प्रचुरता दिखाई पड़ी जो रस की दृष्टि से रसाभास के अन्तर्गत आता है । बहुत से स्थलों पर तो राधक-कृष्ण का नाम आने से देव काव्य का आरोप हो जाता है और दोष का कुछ परिहार हो जाता है । पर सर्वत्र ऐसा नहीं होता । इससे दास जी ने स्वकोया का लक्षण कुछ अधिक व्यापक करना चाहा ।²

1- शृंगार निर्णयः संपादक रामकृष्ण वर्मा, पृ० 22

2- हिन्दी साहित्य का इतिहासः आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल,

इस प्रकार आचार्य दास ने परकीया को इयत्ता को अन्य आचरणों को तुलना में अधिक गहराई के साथ ग्रहण किया वास्तव में स्वकीया के अन्तर्गत परकीया का समावेश भिखारोदास को मौलिक स्थापना को ।¹

अस्तु , दास को नायिका भेद के क्षेत्र में जो मौलिकता मिलती है, उसका निष्कर्ष यों है -

॥क॥ वर्गीकरण के माध्यम से विवेचित नायिका भेद बहुत व्यवस्थित है।

॥ख॥ दास जो को मान्यताओं में उत्तरोत्तर परिष्करण होता रहा इस कारण तद्विषयक तर्क एवं धारणाएँ अधिक पुष्ट एवं आधार है ।

॥ग॥ रखेलियों को भीस्वकीया के अन्तर्गत रखकर उस क्षेत्र में निश्चय हो उन्होंने एक नवीन धारणा का परिचय दिया ।

॥घ॥ इनका जैसा वर्गीकरण न तो जल्दी संस्कृत में न हिन्दी में देखने को मिलता है ।

देव कवि को हो भौंति आचार्य भिखारोदास ने जो नायक नायिका भेद का चित्र दिया है उससे हमें नारियों को स्थिति के बारे में तो पता चलता ही है साथ ही संयोग और विधोग शृंगार के रूप में स्त्रियों के अलंकरण, खान-पान वेशभूषा, मनोरंजन , प्रसाधन आदि सभी पहलुओं पर प्रकाश पड़ता है ।

1- भिखारोदास ग्रंथावली: प्रथम भाग , पृ० 63, डॉ० किशोरीलाल, रोति कवियों को मौलिक देन, पृ० 140

संयोग के समय स्त्रियाँ और पुरुष दोनों ही अच्छे वस्त्र और आभूषण आदि से अलंकृत रहते थे अतः यह जानने में सहायता मिली कि कौन कौन से वस्त्र तथा आभूषण आदि प्रचलित थे। जबकि वियोग में स्त्रियाँ आभूषणों आदि का परित्याग कर देती थी तथा चंदन आदि लेप का प्रसाधन के रूप में प्रयोग करती थी जो उनके शरीर को शीतलता प्रदान करें।

संयोग होने पर नायक नायिका होली, आँख मिटोचनी जैसे खेल एक साथ खेलती थीं। इस प्रकार मनोरंजन के साधन पर प्रकाश पड़ता है।

स्वकीया परकीया, गणिका आदि के भेद के आधार पर तत्कालीन समाज में नारियों के कितने रूप और क्या स्थान था यह पता चलता है।

कहने का तात्पर्य यह है कि भिखारी दास जी को काव्य ग्रंथों से तत्कालीन समाज चित्रण करने में पर्याप्त सहयोग मिला।

महाकवि भूषण : भूषण महाराज कान्यकुब्ज ब्राह्मण क्षय्य गोत्रो त्रिपाठी

॥ तिवारो ॥ थे इसके पिता का नाम रत्नाकर था और ये श्रीविष्णुपुर ॥ वर्तमान तिरुवैपुर ॥ में रहते थे। यहाँ कवि भूषण ने अपना वंश परिचय इन शब्दों में दिया है :

द्विज कनौज कुल क्षय्यगो, रत्नाकर सुत धीरा।
वसत त्रिविष्णुपुर नगर तरनि तनूजा तोर ॥¹

-
- 1- भूषण ग्रंथावली शिवराजभूषण, छं0 26, महाकवि भूषण, भगोरथ प्रसाद-
दोक्षित पृ0 16॥भूमिका से॥, भूषण ग्रंथावली प0भयाम बिहारो मिश्र,
पृ0 5 ॥भूमिका से उद्धृत॥

भूषण-ग्रंथावली, चित्तराम भूषण, मतिराम लोकेंद्र उपन्यास जटारकर ।¹

महाकवि भूषण को जन्म तिथि क्या थी इस पर विद्वानों में मतभेद है कुछ लोगों ने भूषण ग्रंथावली की भूमिका में भूषण को जन्म तिथि 1614 ई० माना है ।² किन्तु इस सम्बन्ध में उन्होंने जो प्रमाण दिया है इस पर स्वयं उन्होंने सन्देह प्रकट किया है। उन्होंने लिखा है :

" अब हमको भूषण का जन्म काल संवत् 1692 के आस-पास मालूम होता है ।³ अन्य लोगों ने महाकवि भूषण का जन्म काल 1670 संवत् अर्थात् 1614 ई० माना है।⁴ कोई भूषण महाकवि को जन्म तिथि संवत् 1700 लिखते हैं अतः इन विभिन्न तिथियों को देखते हुए निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता । कुछ लोगों ने महाकवि भूषण के भाई मतिराम के आधार पर भूषण महाकवि को जन्म तिथि निकालने का प्रयास किया है। मतिराम उनके बड़े भाई थे और मतिराम को जन्म तिथि 1603 ई० यदि ठीक है⁵ तो भूषण महाकवि का जन्म उसके बाद हुआ होगा और वह 1692 संवत् या 1700 संवत् के आस पास हो सकता है ।

1- भूषण ग्रंथावली: संपादन तथा टीकाकार, पं श्याम विहारी मिश्र, पृ. 5

2- भूषण ग्रंथावली: मिश्रबन्धु, § सातवा-संस्करण § पृ. 6

3- हिन्दो नवरत्न मिश्रबन्धु, पृ. 300

4- हिन्दो साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल § नौवां संस्करण § पृ. 254

5- मतिराम ग्रंथावली: § परिचय और भूमिका वाला भाग । § पं० लूण बिहारो मिश्र, पृ. 25।

भूषण का वास्तविक नाम क्या था ? इस संबंध में विद्वानों ने अनुमान से काम लिया है। कुछ लोग भूषण का असली नाम भनिराम मानते हैं। इसके लिए उन्होंने नों प्रमाण दिया है, वह यह है -" करते है सितारा गढ़ नरेश शाहू महाराज के राजकवि "भनिराम" राजा के पास अल्मोड़ा आए थे। उन्होंने राजा की प्रशंसा में यह एक कवित बनाकर सुनाया था। राजा ने दस हजार रुपये और एकहाथी इनाम में दिया।¹ वह छन्द इस प्रकार है।

पूरन पुरुष के परम हूण दोउ जानि,
कहत पुरान वेद बानि जोरि रढ़ि गई।
दिन पति ये निमाप्रति ज्यों,
दुहुन को कीरति दितानि मांझि मढ़ि गई।
रवि के करन भये महादानि यह,
जानि जिय आनि चिन्ता मौझि चढ़ि गई।
तोहि राज बैठत कुमाऊँ श्री उदोतचन्द
चन्द्रमा को करक करेजेहू ते कढ़ि गई।²

आगे लिखा है कि -" चूँकि शाहू महाराज के दरबारो कवि केवल भूषण ही थे अन्य कोई नहीं, अतः भनिराम हमारे चरित नायक भूषण का ही वास्तविक नाम था।³

1- महाकवि भूषण, पं० भगीरथ प्रसाद दीक्षित, पृ० 14 पृ० 15

2- वही,

3- वही, पृ० 15

किन्तु प्रश्न यह है कि भूषण नाम यदि वास्तविक नाम नहीं था तो भूषण कवि के नाम से इनकी प्रसिद्धि कैसे हुई । इसी बारे में कहा गया कि भूषण कवि चित्रकूटाधिपति हृदयराम के पुत्र रुद्रराम सोलंकी के आश्रय में कुछ दिन रहे । इनकी कवित्व शक्ति ने प्रसन्न हो रुद्रराम ने इन्हें सन् 1666 लगभग "कवि भूषण" की उपाधि दी और तभी से भूषण कहलाने लगे । चित्रकूट नरेश द्वारा दी गयी उपाधि की बात की स्वयं कवि ने स्पष्ट कहा है :

कुल मुलंक चित्रकूटपति, साहस सोल समुद्र ।

कवि भूषण पदवी दी, रुद्रराम सुन-रुद्र ।¹

कवि भूषण के बारे में एक रोचक बात यह प्रचलित है कि कवि भूषण जो पहले बि ल्कुल अपढ़ और निक ममे थे एवं चिंतामणि कमासुत और कुटुम्ब के आधार थे । भूषण सदा घर बैठे बैठे बगलें बजाया करते थे और बड़े भाई को कमाई से पेट भरा करते थे । एक दिन भोजन करते हुए भूषण ने अपनी भावज्ञ से नमक माँगा । उसने क्रोध से कहा-" हाँ, बहुत सा नमक तुमने कमाकर रख दिया है न जो उठा लौं । यह बात इन्हें असह्य हो गई और उन्होंने मुँह का ग्रास उगलकर कहा-"अच्छा अब जब नमक कमाकर लावेंगे, तभी यहाँ भोजन करेंगे । " ऐसा कहकर भूषण जो घरसे खाली हाथ यों निकल पड़े और कहते हैं इन्होंने अपनी जिह्वा काटकर श्रीजगदंबाजी पर चढ़ा दी और ये एकदम भारी कविवर हो गये ।² यद्यपि इस बात में अतिशयोक्ति हो सकती है किन्तु फिर भी थोड़ी बहुत

1- भूषण: आचार्य विश्वनाथ मिश्र, , शिवराजभूषण छं0 28

2- भूषण ग्रंथावली पं0 श्याम बिहारो, पृ0 6-7

सच्चाई तो अपश्य ही होगी । भूषण के आश्रयदाता के बारे में भूषण सबसे पहले संवत् 1721 या 1723 के आम पान चित्रकूट नरेश के पास पहुँचे । कहते हैं कि सोलंकीयों का राज्य 1728 संवत् में महाराज छत्रसाल ने छोन लिया । अतः भूषण 1728 के पूर्व ही चित्रकूटाधिपति के पास गए होंगे । औरंगजेब से मिलने के लिए शिवाजी जयसिंह के साथ सन्धि के पश्चात् दिल्ली आये थे । यह भेंट 1666 ई० अर्थात् 1723 संवत् में हुई । इसके अनन्तर शिवाजी औरंगजेब के जाल से मुक्त होकर दक्षिण लौट आए । इससे शिवाजी उत्तर भारत में प्रख्यात हो गये । संभवतः भूषण इस ख्याति को सुनकर संवत् 1624 में रायगढ़ आए । यहाँ लगभग छः वर्ष तक वे छत्रपति शिवाजी के आश्रय में रहे । उन्होंने अपना प्रसिद्ध ग्रंथ शिवराज भूषण यही पर संवत् 1730 में पूर्ण किया । शिवराज भूषण के निर्माण काल तक किन-किन दरबारों में भूषण जा चुके थे इसका उल्लेख स्वयं कवि ने एक छन्द में कर दिया है :

मोरंग जाहु कि जाहु कुमाऊँ,
 सिरौ नगरे को कवित बनाये ।
 बान्धव जाहु कि जाहु अमेरि कि,
 जोधपुरे कि चितौरहि धाये ॥
 जाहु कुतुत्व कि रदिल पै कि,
 दिलीसहु पै किन जाहु बुलाये ।

भूषण गाय फिरौ महि में,

बनितै चित चाहि सिवाहि रिझाये ॥¹

इससे स्पष्ट है कि भूषण कवि मोरंग, कुमाऊँ, श्रीनगर, रोवां, अमर, जोधपुर चित्तौड़, कुतुबशाह और आदिल शाह के वंशजों के दरबारों में जा चुके थे तथा दिल्ली के बादशाह से इन्हें बुलाने का नियंत्रण भी मिल चुका था ।

इसके अतिरिक्त प्रारंभ में चित्रकूटपति हृदयराम सुरकी द्वारा हमारे चरित्रनायक मनिराम को "कवि भूषण" की उपाधि प्राप्त हो चुकी थी अतः उक्त दरबारों में उनका आना जाना निर्विवाद है ।

कवि भूषण के आश्रयदाताओं की सूची बहुत लम्बी है, जिनके नाम इस प्रकार हैं :

चित्रकूटपति हृदयराम सुरकी 1550-59 तक
कुमाऊँ नरेश उद्योतचंद वि० संवत् 1731-55 तक
श्रीनगर गढ़वाल नरेश फतहशाह 174-73 तक
रोवाधिपति अवधूतसिंह 1757-1812 तक
जयपुर नरेश स्वर्ण जयसिंह 1756 - 1812 तक
सितारानरेश छपति साहू 1765 - 1805 तक
बूंदी नरेश रावराजा बुद्धसिंह 1764 - 98 तक
दिल्ली नरेश जहंदार शाह 1769 तक
मैंडू नरेश अनिरुद्ध 1770 का लगभग
असोथर नरेश भगवन्तराय खीचों 1770-97 तक
बाजोराम पेशवा 1777-97 तक

चिमनाजी चिन्तामणि 1780 के आसपास
चित्रकूट पति तमन्नाय 1780 के लगभग
पन्ना नरेश छत्रशाल 1728-9 तक

एक स्वाभाविक प्रश्न यह है कि कवि भूषण इतने लोगों के आश्रय में क्यों रहे। बात यह कि हमारे चरित नायक महाकवि भूषण ने राजनौतिक तथा साहित्यिक दोनों मार्गों का अवलंबन ले रखा था एक ओर तो वे काव्य रचना द्वारा राज दरबारों, सैनिकों, सरदारों और जनता में उत्तेजना उत्साह और नवजीवन का संचारकर नवोद्भाविनी भरने का प्रयत्न करते थे। दूसरी ओर वे सजीव ओजस्विनी मौलिक वाणी द्वारा राजनौतिक प्रणाली से उत्तेजना भरकर समाज के नेताओं को आलोड़ित करने में लगे थे। इस प्रकार से मौखिक और लिखित दोनों प्रकार से जागृति की जा रही थी। इसका स्वाभाविक प्रभाव पड़ा कि हिन्दुओमें वैराग्य, अनुत्साह, निर्जोवता, अकर्मण्यता एवं मन्दता का जो प्रबल संचार हो रहा था वह दूर हो गया। वे अनुभव करने लगे कि हम भी पुराने गौरव को प्राप्त कर सकते हैं।

भूषण ने इस महान कार्य के लिए बाबर, हुमायूँ, अकबर, जहांगीर, और शाहजहाँ इन पाँचों मुगलबादशाह का सहारा लिया था जिनकी चर्चा अपनी रचनाओं में उन्होंने बार बार की है तथा औरंगजेब की भर्त्सना करते हुए "बब्बर अकबर के विरद्विस्तारे तै, जैसी पंक्ति स्थान-स्थान पर भूषण की रचनाओं में मिलती है।

1- महाकवि भूषण, भगीरथ प्रसाद दोक्षित, भ्रमण और राज्याश्रय,

परिणामतः औरंगजेब विरोधी मुसलमान भी हिन्दुओं के सहयोग को इच्छा करके अपने राज्यों को वापिस पाने की अभिलाषा से इनके साथ हो गये । हमसे स्वभाविक दोनों में राष्ट्र निर्माण की भावना बढ़ने लगी । इस प्रकार सारे देश में उत्साह भी एक लहर दौड़ा देना भूषण की रचना का प्रमुख कार्य बन गया ।¹

इस महान कार्य को करने के लिए और जन-जन में उत्साह की लहर दौड़ाने के लिए जगह-जगह जाना आवश्यक था संभवतः इसीलिए भूषण महाकवि को इतने आश्रयदाताओं का आश्रय लेना पड़ा ।

इस प्रकार भूषण ने भारत के जन-जन को शिवाजी का प्रतिरूप बना देना चाहा था जिसमें बहुत कुछ अंश में वह सफलोभूत भी हुए । इस आदर्श की स्थापना करने में भूषण को कितनी सफलता मिली इस उनके शब्दों से आंका जा सकता है । कविभूषण कहते हैं :

तृप समाज में आपको होन बढ़ाई आज ।

साहि तनै शिवराज के करत कवित कविराज ॥²

तथा -

को कविराज समाजित होत,

सभा सरजा के बिनागुन गाये ।³

1- महाकवि भूषण, भगीरथ प्रसाद दोक्षिभूमिका मे आश्रयदातासे ॥ पृ० 19-20

2- शिवराजभूषण, पृ० 278

3- वही, छं० 153

इन रचनाओं से तत्कालीन स्थिति का कुछ दिग्दर्शन हो जाता है साथ ही यह भी अनुभासित हो जाता है कि भूषण ने कितना महत्वपूर्ण कार्य डाला था। इस भावना को देश में भरने का कार्य 2150 वर्ष में क्षीण पड़ा हुआ था उसको सजग करके नवजोवन का विस्तार कर देना ही इस रचना की विशेषता है।¹

कवि भूषण की रचनाओं के विषय में भी मतभेद है। कोई भूषण की चार रचनाओं शिवराजभूषण, भूषण हजारों, भूषण उल्लास और दूषण-उल्लास का उल्लेख करता है।² कुछ ने इन चार रचनाओं के अलावा अन्य दो रचनाओं शिवाव्वनी तथा छत्रसाल दशक को भी लिया है।³ किन्तु ऊपर के चार ग्रंथों के बारे में यह कहा गया कि किसी स्थान पर विशेष प्रामाणिक रक्षिति से न सुने जाने के कारण ये ग्रन्थ मान्य नहीं हैं।⁴ फलतः इनकी जो रचनाएं उपलब्ध हैं वह निम्न प्रकार से हैं :

शिवराजभूषण : शिवराजभूषण भूषण महाकवि का एक मात्र प्रामाणिक और श्रेष्ठ रचना मानी गयी है जिसका रचना काल कवि भूषण ने अपने

1- महाकवि भूषण, भगोरथ प्रसाद दीक्षित, पृ० 20

2- शिवसिंह सरोज, संपादक डॉ० किशोरी लाल गुप्त, पृ० 761।

३ ठाकुर शिवसिंहसेनगर ने 1878 ई० में हिन्दी कवियों की वृत्त संग्रह शिव सिंह ने।

3- भूषण ग्रंथावली : मिश्रबन्धु, सातवाँ संस्करण पृ० 3,

4- वही ,

ग्रंथ में इस प्रकार दिया है :

संमत सत्रह सौ तीस पर सुचि, बटि तेरसिभानु ।

भूषण सिवभूषण कियौ, पढ़ौ सकल सुजान ॥¹

इस दोहे पर इस ग्रंथ का रचनाकाल 1730 सवत् माना गया है ।²

शिवराजभूषण के आरम्भ में गणेश जी की स्तुति है, तत्पश्चात् भवानो की । इसके बाद शिवाजी के पूर्वजों का अति संक्षिप्त परिचय प्रबन्धात्मक ढंग से परिचय दिया गया है । कवि ने अपना संक्षिप्त परिचय भी दिया है।

बाद में ग्रन्थ लिखने का उद्देश्य इन शब्दों में किया है :

सिव चरित लिखि यों भयो, कविभूषण केचित ।

भौंति - भौंति भूषणनि सौं, कवि भूषण करोंकवित ।³

सुकविनि सौं, सुनि-सुनि कहुक, समुझि कविनि को पन्थ ।

भूषण भूषणमय करन, शिवभूषण शुभ ग्रन्थ ।⁴

भूषण ने इस एक ग्रन्थ की रचना शिवाजी के चरित को भूषित करने के लिए

की है । सुकवियों के पंथ को अपनाकर भूषण अपने ग्रन्थ को भूषणमय बनाता

थे । ग्रन्थ के नाम की सार्थकता के संबंध में किसी विद्वान ने कहा है -

§1§ शिवाजी के यश वर्णन जिसमें किया गया है अर्थात् जिसके योग से उसे

भूषण प्राप्त हुआ है। यह एक अर्थ है । §2§ सिवा इसके भूषण का अर्थ अलंकार

होता है। इससे अलंकारशास्त्र पर यह ग्रन्थ लिखा गया है। ऐसा अर्थ भी इसमें

1- भूषण आचार्य, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, पृ० 71, भूषण और उनका

2- वही, पृ० 81; साहित्य, राजमल बोरा, पृ० 70

3- भूषण आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, छं० 348

4- वही, पृ० 29

निहित है §3§ भूषण कवि ने इन ग्रंथ की रचना को यह तीसरा अर्थ भी इससे व्यक्त होता है ।¹

शिवराजभूषण इस ग्रन्थ की रचना का उद्देश्य लोक धर्म की रक्षा करने वाले नायक का गुणगान कर लोक धर्म की रक्षा, का आग्रह करना तथा राष्ट्रिय भावना को अभिव्यक्ति देना है ।²

शिवाबावनी : शिवाबावनी के बारे में कहा गया कि यह कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं, बल्कि भूषण के 52छन्दों का संग्रह मात्र है ।³ संभवतः 52 छन्द होने के कारण ही इसे बावनी कहा गया । शिवाबावनी के बारे में कहा गया कि संवत् 1946 में पूर्ण इसका अस्तित्व नहीं था ।⁴

शिवाबावनी में प्रधान रूप से शिवाजी के यश और गौरव का गान है। अपवाद रूप में कुछ छन्दों को छोड़कर सभी छन्द शिवाजी से सम्बन्धित हैं । प्रत्येक छन्द एक स्वतंत्र खण्ड चित्र प्रस्तुत करता है। मुगलों के अत्याचार का वर्णन शिवाजी की प्रतिक्रिया, समयानुकूल देश की रक्षा करने में शिवाजी का आगे बढ़ना, शिवाजी द्वारा शत्रुओं का आतंकित रहना, इस्लाम के अत्याचार से हिन्दू

1- सरदेसाई, शिवाजी सौवेनेर तरसेच्युरी सिलेक्शन , बाम्बे, पृ031

2- राजमल बोरा, भूषण और उनका साहित्य, पृ0 72

3- भूषण ग्रंथावली, मिश्रबन्धु §सातवाँ संस्करण§ पृ0 38

4- भूषण आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, पृ0 84 ।

धर्म की रक्षा करने में शिवाजी का नेतृत्व आदि के छंद चित्र बड़े हो
ओजस्वी शैली में शिवाबावनी में मिलते हैं। शिवाबावनी की प्रतिष्ठा पंक्ति
है, " शिवाजी न होते ते सुनति होती सबको ।¹

छत्रसाल दशक - शिवाबावनी की तरह छत्रसाल दशक भी पीछे से किया युद्ध

संग्रह मात्र है जिसे भूषण की सर्वथा प्रामाणिक रचना नहीं
माना गया क्योंकि इसके छंद संदिग्ध हैं, जो इन बात को अप्रमाणित करते हैं
कि यह प्रामाणिक रचना है।²

छत्रसाल दशक में दो दोहे और बाद में दस कविते संग्रहित हैं,
जिनमें प्रथम दोनों दोहों में बून्दो के दोनों छत्रसाल और शत्रुसाल का उल्लेख
हुआ है। बाद के दस कवितों में प्रथम दो कवितों में बूंदो नरेश छत्रसाल
झड़ा का वर्णन है और बाद में आठ कवितों में छत्रसाल बुन्देला की वीरता का
वर्णन बड़े ही ओजस्वी भाषा में किया गया है।³

स्फुट काव्य : स्फुट काव्य की स्वतंत्र रचना के रूप में नहीं स्वीकार किया

इसमें शिवराजभूषण शिवाबावनी और छत्रसाल दशक के छंद भी
सम्मिलित हैं।⁴

1- विस्तृत विवरण, भूषण कृत: शिवाबावनी।

2- राजमल बोरा, भूषण और उनका साहित्य, पृ० 82

3- विस्तृत विवरण, भूषण कृत, छत्रसालदशक,

4- राजमल बोरा: भूषण और उनका साहित्य, पृ० 82-83

शृंगार रस सम्बन्धी स्फुट काव्य : कवि ने कुछ छन्द नायिका भेद का वर्णन करने की दृष्टि से लिखे हैं । जिसके अन्त में स्पष्ट कर दिया कि इसे मुग्धा और इसे उत्तमा नायिका कहते हैं ।¹

कवि भूषण को ये रचना उनके काव्य को मूल प्रवृत्ति में हटकर है । सहज ही इस बात पर विश्वास नहीं होता कि वीर रस की कविता लिखने वाला कवि शृंगार के वर्णन वह भी वीर रस का वर्णन कैसे कर सकता है । संभवतः तत्कालीन साहित्यिक प्रवृत्ति से प्रभावित होकर भूषण ने ऐसे पद लिखे हों ।

भूषण महाकवि की मृत्यु के बारे में कहा कि घटनाओं के आधार पर 1707 ई० और अधिकतम 1730 तक भूषण का रहना स्वीकार किया गया ।²

कवि भूषण की कृतियों में हमें तत्कालीन समाज की राजनैतिक व्यवस्था का यथार्थ चित्र मिलता है कवि ने किले आदि के जो वर्णन किये हैं उससे भवन निर्माण कला पर प्रकाश पड़ता है । इसी प्रकार शिवाजी के शत्रु पक्ष से जो विभिन्न जाति के लोग युद्ध के लिए आये हैं उनसे जाति-व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है जैसे—

फौजें सेख सैयद और पठानन को

मिलि डलखास काहू मोर न सम्हारे हैं ।³

1- भूषण आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, पृ० 84।

2- राजमल बोरा: भूषण और उनका साहित्य पृ० 90

3- भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनी, मिश्रबन्धु, छं० 25

इसी प्रकार राज दरबार में मनाये जाने वाले जश्न के बारे में कवि ने जो लिखा उससे उन समय का वैभव विलासिता तथा उत्सव आदि पर प्रकाश पड़ता है :

जसन के गोज यौ जलूस गहि बैठो जोडब

इन्द्र आवै सोऊ लागे औरंग को परजा ।¹

इसी प्रकार शृंगार संबंधी स्फुट काव्य में कवि ने जो नायिका भेद चित्र उपस्थिति किया है उससे विभिन्न प्रकार की स्त्रियों की श्रेणी और स्थिति पर प्रकाश पड़ता है । इसी तरह से कवि ने शिकार पर जाते साहूजो आदि का जो चित्र खींचा है उससे मनोरंजन के साधन का पता चलता है जैसा कि मनोरंजन के साधन वाले अध्याय में दिग्ग्रा है । इसी प्रकार एक छन्द है जिसमें तत्कालीन समाज में उच्चवर्गीय स्त्रियों का खान पान आभूषण और निवास स्थान सबका एक साथ चित्र मिलता है इसके साथ ही ये समस्त सुख छिन जाने पर निम्नवर्गीय स्त्रियों को भाँति उनको दयनीय दशा का मनोहारो चित्रण कवि ने किया है :

“ ऊँघे घोर मन्दर के अन्दर रहनवारो,

ऊँघे घोर मन्दर के अन्दर रहाती है ।

कन्दमूल भोग करें कन्द मूल भोग करे,

तोनि बेर खाती सो तीन बेर खाती हैं ।।

भूषण सिथिल अंग भूषण सिथिल अंग,

बिजन डुलातीं तेब बिजन डुलाती हैं ।

भूषण भक्त निवराज और तेरे दास ,

नगस जड़ातो ते वै नगन जड़ातो हैं ।¹

प्रस्तुत छंद में उपरोक्त सभी बातों के अलावा उच्चवर्गीय तथा निम्नवर्गीय स्त्रियों की स्थिति का पता चलता है । इस प्रकार भूषण महाकवि की कृतियों ने समाज-चित्रण के लिए हमें विशेष सामग्री दी ।

तोष : तोष को अधिकांश लोगों ने कवि ही माना है किन्तु कुछ ने कवि के साथ-साथ तोष को आचार्य की कोटि में भी रखा है तथा उन्होंने उनके काव्यांगों के विश्लेषण विषयक महत्त्व को भूरिशःश्लाघा की है ।² तोष कवि के नाम के संबंध में हिन्दो के विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है। कोई इनको तोषनिधि कहते हैं³ जबकि अन्य विद्वानों ने तोष और तोषनिधि नामक दो कवियों के अस्तित्व को पृथक् कवि माना है ।⁴ तोष और तोषनिधि की प्राप्त रचनाओं से इन दोनों कवियों के भिन्नत्व का प्रमाण स्वतः मिल जाता है । तोष कवि का एक मात्र ग्रन्थ, सुधानिधि, है ।⁵ सुधानिधि शृंगार

-
- 1- भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनो कवित मिश्रबन्धु ॥मातवा संस्करण ॥
 - 2- मिश्रबन्धु, मिश्रबन्धुविनोद, द्वितीय भाग, द्वितीय संस्करण पृ० 413 ।
 - 3- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दो साहित्य का इतिहास, पृ० 282 ।
 - 4- साहित्य समालोचक त्रैमासिक, भाग 1, अंक 3 पृ० 220
 - 5- डॉ० किशोरो लाल, रीति कवियों की मौलिक देन, पृ० 125

एवं नायिका भेद निरूपण से सम्बन्धित एक उत्कृष्ट रीति ग्रन्थ है ।¹

तोष ने रस विवेचन के सम्बन्ध में प्रथमतः चार प्रकार के शृंगार का उल्लेख करने के अनन्तर नवरस का वर्णन किया है ।² यद्यपि यह कहा जाता है कि तोष ने रस विवेचन में संस्कृत के नाट्यशास्त्र ॥ भरतमुनि ॥ रसमंजरी ॥ भानुभट्ट ॥ शृंगार प्रकाश ॥ भोज ॥ रसार्णव सुधाकर ॥ शिंभूपाल ॥ साहित्य दर्पण ॥ विश्वनाथ ॥ रसगंगाधर ॥ जगन्नाथ ॥ आदि ग्रन्थों से पूर्ण सहायता ली है, फिर भी यह नहीं कहा जा सकता कि सुधानिधि के सभी लक्ष्य एवं लक्षण संस्कृत के उक्त ग्रंथों से लिये गये हैं ।³ रस विवेचन के अन्तर्गत कविवर तोष ने कुछ नूतन दृष्टि का भी उपयोग किया है । शृंगारेतर रसों के अरूपण में उन्होंने वपत्सल्य और भक्तिरस को करुण⁴ और शान्त रस⁵ में सन्निविष्ट करने का सफल प्रयत्न किया है ।

कविवर तोष ने "सुधानिधि" ग्रंथ में अन्य रसों को तुलना में शृंगार का विशद एवं सूक्ष्म विवेचन प्रस्तुत किया है जिसे भागों में बाँटा है संयोग, वियोग सामान्य तथा मिश्रित । संयोग, वियोग का विवेचन तो रसशास्त्रोप ग्रन्थों में प्रायः किया गया है, किन्तु सामान्य और मिश्रित शृंगार का निरूपण सर्वथा मौलिक है । सामान्य और मिश्रित से कविवर तोष

1- डॉ० किशोरीलाल, रीति कवियों को मौलिक देन पृ० 125

2- तोषः सुधानिधि, पृ० 151 छं० 445

3- डॉ० किशोरी लाल, रीतिकवियों को मौलिक देन, पृ० 125

4- तोष सुधानिधि पृ० 179 छं० 538

5- तोष सुधानिधि पृ० 179

का नात्पर्य इस प्रकार है। सामान्य शृंगार के अन्तर्गत नायिका की प्रेम झीझा और उसकी चेष्टाओं का समावेश किया जाता है । तथा मिश्रित शृंगार में संयोग में वियोग का मिश्रण और वियोग में संयोग का मिश्रण, का समावेश है । तोष को यह कल्पना साधारण है, क्योंकि संयोग में वियोग और वियोग में संयोग की स्थितियाँ प्रायः अनुभव की जाती हैं । यद्यपि रीति युग के अन्य कवियों ने इस प्रकार के मिलन स्थिति को कल्पना की है किन्तु उनकी संख्या बहुत अल्प है। मिलन की भिन्न स्थितियों और स्थान का मिलन तोष ने इस प्रकार किया है -धाई के घर का मिलन सुने सदन का मिलन, जल बिहार का मिलन, भय का मिलन, माइके का मिलन, वर्धा का मिलन आदि ।²

कविवर तोष ने सुधानिधि नामक ग्रंथ में नायक नायिका भेद का निरूपण विस्तार पूर्वक किया है । पहले तो कवि ने परकीया और सामान्य का विवेचन किया है किन्तु आगे चलकर एक-एक के कई भेद हैं जैसे परकीया स्त्री के भेद देखिए,

परकीया की प्रकृति पुनि, सुकवित छविध बखानि ।

तिनको तैरह भेद हैं, उदाहरण मैं जानि ।।³

तोष कवि ने दूतियों को भी चर्चा की है जिसमें हलवाइन, चुरिहारिन, पखइन कोहरिन आदि नवीन दूतियों की चर्चा की है । इस प्रकार कवि तोष के एक मात्र ग्रन्थ "सुधानिधि" से तत्कालीन समाज में स्त्रियों का स्थान जैसा कि

1- तोष सुधानिधि पृ० 118

2- वही, पृ० 114, 115

3- तोष सुधानिधि में नायिका परकीया नायिका भेद के अन्तर्गत ।

नायिका मेद और दूतियों के नाम से पता चलता है साथ ही दूतियों के माध्यम से स्त्रियों की विभिन्न जाति का तथा उनके कार्य का पता चलता है ।

कवि का नूतन चित्रलेखन मिलन की भिन्न स्थितियाँ और मिलन से अप्रत्यक्ष रूप से तत्कालीन समाज में प्रचलित व्याभूषण पर प्रकाश पड़ता है । प्रारम्भ से ही आरतीयों की यह विशेषता रही कि लोग मौसम तथा समय के अनुसार वस्त्र धारण करते हैं । जैसे- वर्षा ऋतु में नायिका के लाल चुनरो ओढ़ रखी है किन्तु वर्षा की बूँदों से वह नष्ट हो जायेगी फलतः वह नायक से प्रार्थना करती है कि मेरी सुरंग चुनरो वर्षा में भोग जायेगी अतः आप आकर उसे बचा लें :

लाला ! मेरी सुरंग चुनरो भोजै । लेहु बचाय आप पिय ।

भोको, बूँद परै रंगछोडै ।¹

इसी प्रकार संयोग वियोग की अवस्था का जो चित्रण कवि ने किया उससे समया-नुसार वस्त्राभूषण प्रसाधन आदि के विषय में प्रकाश पड़ता है इस प्रकार तोष कवि ने ग्रन्थ सुधानिधि से तत्कालीन समाज के समाज चित्रण में विशेषकर वस्त्रादि, पर्णादि के संदर्भ में सहायता मिली ।

बोधा : बोधा का कविताकाल प्रायः संवत् 1830 से 1860 तक स्वीकार

किया जाता है । रीतिकाल की स्वच्छन्द काव्यधारा में बोधा कवि

1- तोष: ब्रजभाषा साहित्य का ऋतु सौंदर्य सं० प्रभुदयाल मोतल, पृ० 89

का विशेष महत्त्व है। बोधा के हिन्दी ग्रंथों के विवरण में बोधा द्वारा रचित बागवर्णन, वारहमासी, फूलमाला, पक्षीमंजरी, पशुमंजरी, नायक नायिका कथन आदि ग्रंथों का उल्लेख मिलता है किन्तु इनकी उपलब्ध और प्रकाशित ग्रंथ दो ही हैं - विरह वागीश एवं इशकनामा है।¹

बोधा पन्नानरेश, खेतसिंह के दरबारी कवि थे। यह पन्ना दरबार की एक वेश्या सुभान के प्रति आसक्त थे जिससे प्रेरित होकर यह काव्य रचना किया करते थे। इनका काव्य अत्यन्त रम्यस्पर्शी है जिसमें प्रेमपीर की प्रधानता है।²

बोधा चूँकि दरबारी कवि थे अतः दरबार में होने के नाते तत्कालीन समाज का चित्रण अनायास ही इनके ग्रंथों में मिल जाता है भले ही बोधा ने प्रेमकाव्य लिखा है।

घनानंद : घनानंद कवि जाति के कायस्थ थे और दिल्ली के सम्राट मुहम्मदशाह रंगीले के मुन्शी थे।³ घनानंद का जीवन-वृत्त बहुत कुछ जनश्रुतियों पर आश्रित है जिसमें एक बात यह भी कही गयी कि ये दरबार की "सुजान" नामक वेश्या पर बुरी तरह आसक्त थे किन्तु किसी कारण वश इन्हें सम्राट ने दरबार से निकाल दिया ये वृद्धावन चले आये तथा वैष्णव धर्म के भिम्बार्क सम्प्रदाय में दीक्षित हो गये।⁴

1- बोधा ग्रंथावली, संपादक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

2- डॉ० शकुन्तला अरोरा, रीतिकालीन शृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि पृ० 21

3- डॉ० गियर्सन, दि मार्टिन वर्नक्यूलर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान, पृ० 92, 347

4- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० 401

संभवतः इसी सुजान के कारण कवि ने सुजानहित नामक ग्रंथ को रचना की। घनानंद की ^{यघनानंद का कवि, प्रेमपाणिनी आदि का} अन्य रचनाएँ प्रकाशित हैं जो "घनानंद ग्रंथावली" में संग्रहीत हैं।¹

घनानंद के निधन के बारे में कहा जाता है कि ये नादिरशाह के आक्रमण में मारे गये। किन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से उचित नहीं लगता क्योंकि नादिरशाह का आक्रमण दिल्ली पर हुआ था मथुरा में नहीं और इससे ज्यादा प्रमाण यह है कि नादिरशाह के आक्रमण का कैसा भयानक दृश्य और परिणाम था उसका वर्णन कवि लिखते हैं।² स्पष्ट है कि नादिरशाह के आक्रमण में कवि की मृत्यु नहीं हुयी। हो सकता है अहमदशाह अब्दाली के आक्रमण में कवि की मृत्यु हुयी हो क्योंकि अब्दाली का आक्रमण मथुरा पर पहला आक्रमण सन् 1757 और दूसरा 1761 में हुआ था।

घनानंद जो की रचनाओं से जहाँ समाज चित्रण के विभिन्न पहलुओं पर प्रकाश पड़ता है वहीं समय-समय पर विदेशी आक्रमणों आदि के वर्णन से तत्कालीन राजनैतिक दशा को जानने में भी सहायता मिली।

1- घनानंद डॉ० गणेशदत्त सारस्वत, पृ० 19

2- दिल्ली भई बिल्ली कटैला कुत्ता देखि डरो
भूल्यो मुहम्मदशाह पहिले अब कह टोकिये ।
बाबर हुमायूँ को चलायो अब बँस
ताकी यह फैलो सोम परजा करम ठेकिये।

-घनानंद ग्रंथावली, पृ० 61 भूमिका से उद्धृत

आलम: आलम का रचना काल संवत् 1640 से संवत् 1680 निश्चित है ।¹ आलम

के ग्रन्थों में आलम के कवित्त, कवित्त, संग्रह छप्पय, सुदामा चरित, श्याम-
स्नेहो , माधवानलकामंदला नामक ग्रंथों का उल्लेख है जिसमेंसे प्रथम पाँच
ग्रंथों को मूल रूप से एक ही माना गया ।²

आलम कवि के विषय में कहा जाता है कि वे सनादय ब्राह्मण
थे तथा औरंगजेब के पुत्र मुहम्मदशाह के दरबार में थे ।³

कुमारमणि : कुमार मणि का एकमात्र काव्य "रसिक रसाल" है इस ग्रन्थ का
आधार आचार्य मम्मट कृत काव्य प्रकाश है ।⁴ काव्य प्रयोजन
के संबंध में कुमारमणि को धारणा उनके धास्पा उनके शब्दों में इस प्रकार है :

अर्थ धर्म ~~जस~~ कामना, लहियुत, मिटत विषाद ।

सहृदय पावत कवित में, ब्रह्मानन्द सवाद ।।⁵

इस दृष्टि से कवि को काव्य विषयक धारणा उनका यह दृष्टिकोण उनको
स्वतंत्र चेतना और विवेक का परिणाम कहा जा सकता है । कवि ने उन्हीं
तथ्यों का आकलन किया जो तत्कालीन युग और समाज के सर्वथा अनुकूल थे ।

1- आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, हिन्दी साहित्य का अतीत, भाग 2 पृ 621

2- वही, पृ 690 ।

3- डॉ० शकुन्तला अरोरा, रीतिकालीन शृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि
पृ 20

4- डॉ० भगोरथ मिश्र, हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास, पृ 5

5- कुमारमणि: रसिक रसाल, पृ 2

मतिराम : मतिराम का जन्म संवत् 1674 में हुआ ।¹ मतिराम द्वारा रचित प्रसिद्ध ग्रंथ फूलमंजरी, जहाँगीर की आज्ञा से लिखी गयी इसमें 60 दोहें हैं जिसमें 59 में फूलों का वर्णन है, प्रत्येक दोहे में फूल का वर्णन है अन्तिम दोहे में कवि ने ग्रन्थ के लिखने का कारण स्पष्ट किया जिसमें जहाँगीर की आज्ञा है ।² एक अन्य ग्रंथ "ललितललाम" का प्रणयन कवि ने अपने आश्रयदाता बूंदी नरेश भाऊसिंह के आश्रय में लिखा । इस ग्रंथ में बूंदी नगर तथा भाऊसिंह की प्रशंसा में रचा गया ।³ इसके अलावा अन्य प्रसिद्ध ग्रंथों में मतिराम, ^{अन्यत्र} अलंकार पंचाशिका तथा रसराज हैं। रसराज जैसा इसके नाम से स्पष्ट है इसमें शृंगार रस को ही एकमात्र श्रेष्ठ रस माना है। परम्परानुसार इसमें भी नायिका नायक भेद का निरूपण किया गया है तथा भारतीय जीवन से लिये गये इनके मर्मस्पर्शी चित्रों को भूरिशः श्लाघा की गयी है ।⁴

इस प्रकार इन सभी कवियों ने भारतीय जीवन के ~~अन्य~~ विभिन्न तत्त्वों का चित्र खींचा है उससे हमें तत्कालीन समाज चित्रण करने के पर्याप्त सामग्री मिली ।

- 1- डॉ० शकुन्तला अरोरा, रीतिकालीन शृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि पृ० 5
- 2- मतिरामः फूलमंजरी
- 3- मतिराम ग्रंथावली : पृ० 16 भूमिका से उद्धृत
- 4- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० 253 ।

पुस्तक-सूची

पुस्तक - सूची

हिन्दी साहित्य के प्राथमिक स्रोत

आलम

1. आलमकेलि - रचयिता आलम और श्रेष्ठ सं० भावानंदोन,
संवत् 1979, काशी ।
2. श्यामसुन्दरी - आलम, डा० भवानी शंकर यादव, लखनऊ
3. आलमकेलि - नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, 1912. खं लाल
4. आलम ग्रंथावली - विद्यानिवास मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली- 2
- (i) कामकदला
- (ii) अक्षरमालिका - नागरी प्रचारिणी सभा पुस्तकालय, काशी,
- (iii) उदाभानुशत - शिरोमणि शुद्धदारा प्रबन्धक कामेयी, अमृतसर
- (iv) मध्यमनल - संपादक सरदार कवि
- (v) भृंगार-संग्रह - संपादक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, नागरी प्रचारिणी
7. बोधा ग्रंथावली - सभा, वाराणसी, प्रथम संस्करण, संवत् 2031

(v) विरह- वागीश

(vi) इशकनामा

(vii) विरही-सुभान दंपति-

विलास

8. विरह- वागीश नवल किशोर प्रेस, लखनऊ, 1894 ई०

9. भिखारोदास ग्रंथावली, - संपादक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, नागरी प्रचारिणी
प्रथम खण्ड सभा, काशी संवत् 2013

(i) रससारांश

(ii) भृंगार निर्णय

10. उदार्णव - भारत जीवन प्रेस, काशी
भृंगार निर्णय

11. भिखारोदास ग्रंथावली, - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, नागरी प्रचारिणी सभा,
द्वितीय खण्ड काशी संवत् 2030
- (1) काव्यनिर्णय .
12. काव्यनिर्णय सं० जवाहर चतुर्वेदी, संवत् 2019, ज्ञानवापी,
वाराणसी ।
13. छन्दोर्णव पिंगल भिखारोदास कृत, नवल किशोर प्रेस, लखनऊ, 1902
14. भूषण ग्रंथावली - सं० टो० श्याम बिहारो, शुक्देव बिहारो, नागरी,
प्रचारिणी सभा, काशी, 2015 वि०
15. भूषण ग्रंथावली - सं० रामनरेश त्रिपाठी, प्र० सं०, प्रयाग हिन्दो मंदिर
1987
16. भूषण ग्रंथावली - विश्वनाथ प्रसाद प्र० सं०, काशी साहित्य सेवक
कार्यालय, 1933
17. शिवराजभूषण - टोकाकार, रूपनारायण पाण्डेय कविरत्न, सन् 1931,
नवल किशोर प्रेस, लखनऊ ।
18. शिवाबावनो - भगवानदास टिप्पणी सहित, हिन्दो साहित्य सम्मेलन
प्रयाग, 1973
19. भूषण संग्रह - सं० उदय नारायण तिवारो, हिन्दो साहित्य
सम्मेलन, प्रयाग 1996
20. भूषण भारती - सं० हरदयाल सिंह, प्रयाग इंडियन प्रेस, 1951 ई०
स्फुट काव्य भूषण कृत
21. देव ग्रंथावली भाग 1 - डॉ० पुष्पारानी जायसवाल, हिन्दुस्तानी एकेडमी,
इलाहाबाद, 1974

(i) देव चरित्र

(ii) सुखसागर तरंग

(iii) देवमाथा प्रपंच नाटक

(iv) अष्टयाम

(v) प्रेम चन्द्रिका

22 देव ग्रंथावली: प्रथम खण्ड - लक्ष्मोदर मालवीय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
प्रथम संस्करण, 1967

(i) भाव विलास

(ii) रस विलास

(iii) सुमिल विनोद -

23 भवानी विलास - डॉ० सुरेन्द्र माथुर, भारत जीवन प्रेस, 1993

24 शब्द रसायन सं० जानकीनाथ सिंह, "मनोज" संवत् 2014 हिन्दो
साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

25 रसविलास - सं० तिल्लवर नाथ शास्त्री, 1961

26 सुखसागर तरंग- सं० बालादत्त मिश्र, संवत्, 1954, लखनऊ

27 अष्टयाम - सं० रामकृष्ण वर्मा, सन् 1965, सेन्ट्रल बुक डिपो,
इलाहाबाद ।

28 देवसुधा - संग्रहकार एवं टीकाकार: मिश्रबन्धु, संवत् 2005,
गंगा-पुस्तक - माला, लखनऊ

29 भाव विलास

सं० लक्ष्मी निधि चतुर्वेदी, तृतीय भाग ग्रंथावली, काशी
दाशबोज, प्रयाग, सं० 1991

30 देव की दोषशिक्षा -

विद्या निवास मिश्र, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली, प्र० सं०
1983, द्वितीय संस्करण, 1988

घनानंद

३१. घनानंद ग्रंथावली - सं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, संवत्, २००९, वाणी
वितान, ब्रह्मानाल, बनारस ।

३२. प्रेमपत्रिका

३३. घनानंद कवित्त- - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाराणसी, १९९०

कुमारमणि

३४. रसिक रसाल - प्रो० कंठमणि शास्त्री, विशारद विद्या विभाग,
काँकरोलो, सं० १७७६

मतिराम

३५. मतिराम ग्रंथावली - करुणापति त्रिपाठी, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी

३६. मतिराम ग्रंथावली - सं० कृष्ण बिहारी मिश्र, संवत् २०१८ वि०, गंगा-पुस्तक
माला . कार्यालय, लखनऊ

(i) मतिरामसप्तसई

(ii) रत्तराज

(iii) फूलमंजरी

(iv) ललितललाम

३७. रत्तराज - सं० मन्ना लाल द्विज, दि० सा० व० प्रयाग

३८. मतिराम मकरन्द - मतिराम कृत, अनुवादक, हरदयाल सिंह, इण्डियन
प्रेस, प्रयाग

३९. मतिराम रत्नावली - शंकरनाथ शुक्ल, भारतवासी, प्रेस, प्रयाग

४०. मतिराम मनोहर प्रकाश - राम मनोहर प्रकाशन, अजमेर

४१. शृंगार सुधाकार - मन्ना लाल द्विज, दि० सा० व० प्रयाग

४२. रत्तराज - वेंकटेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई, १९६६

॥ वाराणसी चौखम्बा ॥, ॥ लखनऊ ॥

४३. मतिराम सप्तसई - संपादक श्याम सुन्दर दास, काशी

५६- अतिराम सतसई

कृष्ण विहारो मिश्र ८२०५३

सोमनाथ

५६ सोमनाथ ग्रंथावली

- सं० सुधाकर पाण्डेय, नागरी प्रचारिणी सभा,

प्रथम खण्ड-

वाराणसी, संवत् 2029

(i) रसपोषूषनिधि

(ii) रासपंचाध्यायो

(iii) शृंगारविलासः पूवः

(IV) माधव विनोद

(V) महादेव को क्याहुलौ या शशिनाथ विनोद

(VI) ध्रुव विनोद

(VII) शृंगार विलासः उत्तरार्द्धः

(VIII) सुजान विलास

(IX) दीर्घनगर वर्णन

(X) नवाबोल्लास

(XI) संग्रामदर्पण

(XII) प्रेचर्पचीसो

५७ रास पंचाध्यायो

सोमनाथ कृत, भारतवासी, प्रेस, प्रयाग

५८ सोमनाथ ग्रंथावली, द्वि. ख.

सं० सुधाकर पाण्डेय, नागरी प्रचारिणी सभा,

वाराणसी, संवत् 2030

(i) राम चरित्र रत्नाकरः सुन्दर कंडः

(ii) रामकलाधरः बाल कंडः

(iii) ब्रजेंद्र विनोद

५० युक्ति तरंगिणी - मोभनाथ कृत, डॉ० सत्यदेव चौधरी

हिन्दो साहित्य के सहायक स्रोत

५१. घनानंद - डॉ० गणेशदत्त सारस्वत, साहित्य निवेदन, कानपुर।
५२. घनानंद और स्वच्छंद- मनोहर लाल गौड़, नागरी प्रचारिणी सभा,
काव्य धारा वाराणसी, सं० २०२९
५३. रसखान और घनानंद - अमोर सिंह, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी,
२००८ वि.
५४. महाकवि मतिराम - डॉ० त्रिभुवन सिंह हिन्दो प्रचारक संस्थान, वाराणसी
द्वितीय सं०, १९७०
५५. मतिराम कवि और आचार्य-डॉ० महेन्द्र कुमार, प्र० सं० १९६० ई० भारतीय
साहित्य मन्दिर, एस्. चांद एण्ड सन्स से सम्बद्ध
फव्वारा, दिल्ली ।
५६. रीतिकाव्य - डा० जगदीश गुप्त, वसुमती ३८, जोरो रोड,
इलाहाबाद १९६८ ई०
५७. रीतियुगोन काव्य को- डा० वेक्टरमणराव, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा,
सांस्कृतिक पृष्ठभूमि १९७२ प्र०सं० ।
५८. हिन्दो रीति परम्परा- सत्यदेव चौधरी साहित्य भवन, एप्रो० लिमिटेड,
के प्रमुख आचार्य इलाहाबाद ।
५९. भूषण साहित्य एवं ऐति- डॉ० भगवान दास तिवारी, साहित्य भवन लि०,
हासिक अनुशीलन १९७२
६०. महाकवि भूषण भगोरथ प्रसाद दीक्षित, प्रयाग साहित्य भवन, १९५३

59. भूषण और उनका साहित्य - राजमल बोरा, साहित्य रत्नालय, 37/50,

गिल्स बाजार, कानपुर ।

60. हिन्दी-रोति साहित्य - डा० भगोरथ मिश्र, सन् 1963, राज कमल प्रकाशन,

दिल्ली, पटना ।

61. आधुनिक हिन्दी साहित्य - डा० लक्ष्मीसागर वाष्पेय, हिन्दी परिषद् इलाहाबाद

कोभूमिका यूनिवर्सिटी, 1952 ई०

62. रीतिकालीन साहित्य: - डा० इन्द्र बहादुर सिंह, अरविन्द प्रकाशन,

परिवेश और मूल्य बम्बई

63. हिन्दी-रोति कविता- डा० मोहन अवस्थी, सरस्वती प्रेस, इलाहाबाद,

और समकालीन उर्दूकाव्य 1978

64. आलम और उनका काव्य - डा० भारत भूषण चौधरी, सूर्य प्रकाशन, नई सड़क,

दिल्ली, 110006 प्र० सं० 1976

65. मतिराम कवि और आचार्य - डा० महेन्द्र कुमार, प्र० सं० 1960 ई० भारतीय

साहित्य मंदिर ४

66. भारत में प्रचलित नाटक के - नालिनदास गुप्ता, रिव्यू से प्रकाशित कलकत्ता ।

67. ^{आभूषण} रीतिकालीन हिन्दी, साहित्य - लल्लनराय, पब्लिकेशन व्यूरो, पंजाब,

68. में उल्लिखित वस्त्राभरणों का यूनिवर्सिटी, चंडीगढ़, 1974

अध्ययन ।

69. रीतिकविताओं को मौलिक देन - डा० किशोरी लाल, साहित्य भवन, इलाहाबाद

सं० 1971

70. ब्रजभाषा का ऋतु सौन्दर्य - सं० प्रभुदयाल श्रीवास्तव, मेथुरा

71. बुल्ला शाह की सीटर्फी - बुल्लाशाह द्वारा कृत, श्री चंकेश्वर स्टीम प्रेस, बंबई

72. रीति कवियों की प्रेम व्यंजना - बच्चन सिंह, पारागर्भी, नव प्र. स., 2015
73. प्राचीन भारत के प्रसाधन - अग्निदेव विद्यालंकार, काशी मार. ज्ञान. 1958
74. प्राचीन भारत के कलात्मक - डॉ० हजारो, प्रसाद द्विवेदी, हि. श्र. र. कार्यालय, 1952 ई.
विनोद
75. हिन्दी साहित्य का अतीत - सं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, संवत् 2013 वि०
वाणी विताम प्रकाशन, ब्रह्मनाल, वाराणसी ।
76. कवि तोष और उनका - सं० डा० सुरेन्द्र माथुर, संवत् 2022 वि० नागरी
सुधानिधि - प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
77. मिश्रबन्धुविनोद - सं० गणेश बिहारो मिश्र, श्यामबिहारो मिश्र,
शुकदेव मिश्र, संवत्, 1885, गंगा पुस्तक माला
कार्यालय, लखनऊ ।
78. रीतिकाव्य संग्रह - डॉ० जगदीश गुप्त, सन् 1970 साहित्य-सदन
इलाहाबाद ।
79. रीतिकाव्य की भूमिका - डॉ० नगेन्द्र सन् 1969, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
दिल्ली ।
80. रीति शृंगार - डॉ० नगेन्द्र सन् 1954
81. देव और उनकी कविता - गौतम बुक डिपो, दिल्ली, 1949 ई.
82. हिन्दी साहित्य का - आ० रामचन्द्र शुक्ल, संवत्, 2015 वि० नागरी
इतिहास प्रचारिणी सभा, काशी
83. हिन्दी स्वर तन - ले० मिश्रबन्धु, संवत् 2012 वि. गंगा पुस्तक माला,
लखनऊ ।

४६. हिन्दू संस्कार - डॉ० राजबाली पाण्डेय, सन् १९५७, चौखम्बा
विद्या भवन, वाराणसी ।
४७. वैदिक विज्ञान और- गिरिधर शर्मा, चतुर्वेदी, बिहार राष्ट्र भाषा
भारतीय संस्कृति परिषद, पटना, १९६० ई०
४८. रीतिकालीन शृंगार - डॉ० शकुन्तला अरोरा, दिल्ली, प्र० सं० १९७८
कवियों की नैतिक दृष्टि ।
४९. हिन्दी शब्द सागर - आचार्य रामचन्द्र वर्मा, काशी प्र० प्र०, १९३०
४९. हिन्दी वीर कव्य - डॉ० टीकम सिंह तोमर, प्र० सं० १९५४ ई०
५०. १६००-१८०० ई० हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद
५०. उत्तरी भाषा की संत परम्परा - आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, प्र० प्र०, इलाहाबाद भारतीय
संस्कृति के चार अध्याय - रामधारी सिंह दिनकर, तृतीय संस्करण १९६२ ई० २०२१
- उदयाचल प्रकाशन आर्य कुमार रोड, पटना- ४
५१. सूरसागर सटीक - सं० डॉ० हरदेव बाहरी, डॉ० राजेन्द्र कुमार, लोक
भारती प्रकाशन १५ महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद
१९७८ ई०
५२. साई दीन दरवेश अनवर आगेवान, अछमदाबाद, सं० २००८
५३. मध्यकालीन भारतीय- उमाशंकर मेहता, विनोद पुस्तक पंडित, हार्स्पिटल
सभ्यता एवं संस्कृति रोड, आगरा, प्रथम संस्करण, १९६३
५४. रीतियुगीन काव्य - कृष्ण चन्द्र वर्मा, पुस्तक मन्दिर, विवेकानन्द मार्ग,
इलाहाबाद, १९६५
५५. २५वीं बोली हिन्दी- - अजयदास, काशी, सं० १९८५
- साहित्य का इतिहास -

अन्य सहायक स्रोत

1. आइन-ए- अकबरी, आफ अबुल फजल ~~श्री~~ वायल्यूम्स, कलकत्ता, 1872-1873, इंग्लिश ट्रांसलेशन: वायल्यूम्स ।, ~~ब्लाइ~~ मैनेन कलकत्ता, 1873, ~~ब्लाइ~~ मैनेन ट्रांसलेशन आफ वायल्यूम्स । एडो. , डो. लो. फिलौट, कलकत्ता 1927, वायल्यूम्स ।। एण्ड ।।। एच. एस. जैरेट, कलकत्ता 1891-1894 जैरेट्स ट्रांसलेशन आफ वायल्यूम्स ।। एण्ड ।।।, रिवाइस्ट एण्ड, डूडो सर जदुनाथ सरकार कलकत्ता, 1948-49 आल. बिब. इंडिया (द्वि. इंडिया)
2. अकबरनामा आफ अबुल फजल , श्री, वायल्यूम्स कलकत्ता 1877, इंग्लिश ट्रांसलेशन बाई एच, ब्रेवरिज, श्री, वायल्यूम्स कलकत्ता, 1907-1912
3. आखम-ए- आलमगोरी -एन्सोडोट्स आफ औरंगजेब. जे. एन. सरकार. ^{इंग्लिश बाई} कलकत्ता 1912
4. आलमगोरीनामा आफ मुहम्मद काजिम: डूडो. ~~इ. ए. ए.~~ हुमैन एण्ड अब्दुल ~~है~~, कलकत्ता. 1868 औरंगजेब अनु० मुंसिफ, चैकटेवर प्रेस, बम्बई
5. बाबरनामा आर तुजुक-ए- बाबरी बाई बाबर रिटेन इन तुर्की एण्ड ट्रांसलेटेड इन टू इंग्लिश इन श्री वायल्यूम्स बाई ए. एस. ब्रेवरिज, ~~दूडो~~ एण्ड कम्पनी, लंदन 1921
6. बादशाहनामा आफ अब्दुल हमीद लाहौरी, डूडो. कबोरुइदोन अहमद एण्ड अब्दुर रहोमे, टू वायल्यूम्स कालेज प्रेस कलकत्ता 1867-1868
7. बहास्तान-ए. ~~दो~~ बो आफ मिर्जा नाथन, इंग्लिश ट्रांसलेशन, डॉ० एम० आई० प्रोच, । एडो, टू वायल्यूम्स, गौहाटी, 1936

- ८- हुमायूँनामा आर हुमायूँन-नामा बाई गुलबदन बेगम, ट्रांसलेटेड इन टू, इंग्लिश, बाई ए० एस० ब्रेवरिज, लंदन 1902
9. तुजुक-ए- जहाँगोरो बाई जहाँगोर, ट्रांसलेटेड इन टू इंग्लिश बाई ए० रोगर्स एण्ड स्क्वियरिज, इन टू वाल्यम्स
10. इकबाल नामा-ए- जहाँगोरो ऑफ मुतासद खान, इडो अब्दुल हई एण्ड, अहमद अली, कलकत्ता, 1865 (बिब इंडिया)
11. खुलासात-उत-तवारोख, मुजानराय भंडारी, सं० जाफर हुसैन, जी. एण्ड एस. संस दिल्लो 1918
12. मुन्तखाब-उत- तवारोख, अब्दुल कादिर बदायूनी, भाग1, बिबलाथिक मुन्तखाब-उल- लुवाब आफ खाफो खान, इडो, कबोरउद्दीन अहमद, टू वायल्मुल्स, कलकत्ता 1869-1874 इलियट एण्ड डाउसन कलकत्ता 1974
13. मत्सीर-ए- आलमगोरो आफ साकी मुस्ताद खान, इंग्लिश ट्रांसलेशन बाई सर जदुनाथ सरकार, कलकत्ता, 1947 (बिब इंडिया)
14. मिरात-ए- अहमदो , इडो. सैयद नवाब अली, बरौदा, 1927-28
मिरात-ए सिकन्दरी आफ सिकन्दर गुजराती, इंग्लिश ट्रांसलेशन बाई फैजुल्ला लतफुल्ला फरोदी, स्क्रूशन सोसाइटी प्रेस, धरमपुर,, देअर इज अदर ट्रांसलेशन बाई इलियट एण्ड डाउसन ।
15. मत्सीर-ए- आलमगोरो बाई मुहम्मद मुस्तैद खान साकी पर्सियन टेक्स्ट बिड इंडिया ट्रांसलेटेड इन टू उर्दू बाई मुहम्मद फिदा अली तलब, उस्मानिया हैदराबाद पब्लिकेशनस ।

16. नुस्खा-ए- दिलकुशा आफ भीमसेन इडो. बाई. जादुनाथ सरकार बम्बई 1972
 रुक्यात-ए- आभमगी रो- ~~शान्सलेटेड इन इंग्लिश~~ बाई जे. एच. बिलीमोरिया
 लन्दन 1908
 सियार-उल- मुन्तखरोन ऑफ सैयद मुलाम हुसैन खान मेकेन्ड इडो. थो वायल्यूम्स
 नवल किशोर प्रेस, लखनऊ, 1897, रेमन्डण्ट इंग्लिश ट्रांसलेशन & मेकेन्ड इडो.
 पब्लिशड. बाई आर केम्बरे, कलकत्ता
17. तारोख-ए- रशीदो बाई मिर्जा मुहम्मद हैदर दुगहत ट्रांसलेटेड इन टू
 इंग्लिश बाई इ डेनिसन, रोस, लंदन 1895
18. बर्नियर फ्रांसकोइस & 1658 & ट्रेवेल्स इन द मुगल इम्पायर & 1656-68 &
 ट्रांसलेटेड बाई आकोविल्ड कास्टेबिल & 1891 & आक्सफोर्ड (1934)
19. बार्तोलोमियो, फ्रां पालिनो द सान & 1776-89 & ए ~~वीणाज~~ टू द ईस्ट
 इंडोज कन्टेनिंग ~~एन~~ अकाउन्ट ऑफ द मैनेर्स, कस्टम्स ~~एथिसेयस~~ आफ द
 नेटिब्स, नोट्स एण्ड, इल्युस्ट्रेशन्स बाई जान रेनिफोल्ड फास्टर ट्रांसलेटेड
 फ्राम जर्मन बाई विलियम जान्सटन
- 20 कैरो & 1695 & इंडियन ट्रेवेल्स ऑफ थैबर्नॉट एण्ड कैरो & 1695 & इडो.,
 बाई एस एन मेन, पब्लिशड बाई नेशनल आ ~~ऑफ इंडिया~~ ^{के. ई. ए.} आफ इंडिया, 1949
- 21 डेलावेली, पिद्रो & 1623 ~~224~~ &, द ट्रेवेल्स आफ अ नोविल रोमन इन टू
 ईस्ट इंडोज एण्ड अरेबियन डेजर्ट, लंदन, 1664 आल्सो द ट्रेवेल्स आफ पिद्रो
 डेलीवेली इन इंडिया इन टू वायल्यूम्स बाई एडवर्ड मे हेनरुइसोसाइटो,
 द फारमर एडोसन इन मोस्टलो यूज्ड ।

22. फायर, जान एण्ड सर थामस रो § 1672-81§ , ट्रेवेल इन इंडिया
इन द सेविन्टोन्थ सेन्चुरी, लंदन, ट्रेबनर एण्ड कम्पनी, 1873

23. फास्टर, विलियम, अर्ली, ट्रेवेल इन इंडिया, आक्सफोर्ड, 1921

24. ग्रीस, एफ. एस. § 1754-58§ , ए योयाज टू द ईस्ट इंडोज विद जनरल
रिफ्लेक्शन ऑन द ट्रेड आफ इंडिया लंदन, टू वायल्यूम्स ।

25. हेमिल्टन, अलेक्जेंडर § 1688-1723§ ए न्यू एकाउण्ट ऑफ दि ईस्ट
इंडोज फ्राम § 1688-1723§ टू वायल्यूम्स लंदन, 1724

26. लिन्घटन , वैन जान हेजेन, § 1583-88 § , द योयाज टू दि ईस्ट
इंडोज वायल्यूम्स, 1. ट्रांसलेटेड टू इंग्लिश बाई आर्थर फुल यकिन, लंदन;
2. वायल्यूम्स (2) बाई पी० ए० टाइलो, लंदन, 1885

27. मनुचो निकोलाई वेनीयिन § 1653-1708 § , स्टोरिया द मोगोर और
मुगल इंडिया § 1653-1708§ ट्रांसलेटेड इन टू इंग्लिश बाई विलियम इरविन
वायल्यूम्स वन टू फोर § 1907-08§ एटलांटिक पब्लिशर्स एण्ड हिस्ट्री ब्यूटर्स,
अंसारो रोड, दरियागंज, नई दिल्ली, 110002, रिप्रेन्टेड, 1989, 1, 11

28. मैन्डलसो, एल्बर्ट § 1638-39§ द योयाज एण्ड ट्रेवेल आफ दि एम्बेर्डर्स सेन्ट
बाई फ्रेडरिक ड्यूक आफ हात्सटेन टू द ग्रेट ड्यूक आफ मास्को, एक्सेक्यूटिव
कन्टेनिंग ए पर्टीकुलर डिस्क्रिप्शन आफ हिन्दुस्तान, द मुगल्स , द ओरियंटल
इसटर्न एण्ड चाइना § इन बुक थ्री § बाई आदम ओलीरियस, सेकेन्ड एडिशन
लंदन 1669 ।

29. मांसरेट , एस्. जे. §1580-83§ , द ~~कमेन्ट्री~~ ट्रांसलेटेड फ्रॉम गैटिन बाई जे० एस्. हायलैण्ड, एनोटेटेड बाई एस्. एन. बन्जो, 1922, आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटि प्रेस ।
30. नियोहाफ जॉन §1665§ ~~वोपाज़~~ एण्ड ट्रेवेल्स इन टू ब्राजिल एण्ड ईस्ट दि इंडीज़ प्रिन्टेन्ड बाई हेनरी लिन्टाट एण्ड जान ऑसबर्न ।
ओविंग्टन , जे §1689§ , ए ~~वोपाज़~~ टू सूरत इन द इयर §1689§ , लंदन 1696
31. पेलसर्ट फ्रांसिस्को, जहाँगोर, सप्त इंडिया, ट्रांसलेटेड बाई डबल्यू एच, मोरलैंड एण्ड पी. गेल, कैम्ब्रिज , 1925 ।
32. पोटर मुंडो §1628-34§ ट्रेवेल्स इन यूरोप एण्ड एशिया वायल्यूम द्विः॥
ट्रेवेल्स इन एशिया §1628-34§ सेकेन्ड सीरीज , 1914
33. रो सर थामस §1615-19§ , द एम्बेसी टू द कोर्ट ऑफ द ग्रेट मुगल §1615-19§ , इंडी. बाई विलियम फॉस्टर , लंदन, 1899, ए जेटर एडोशन इज ऑफ 1936 ।
34. स्टैबोरेनियस, जान स्प्लन्टर §1768-71§ , ~~वोपाज़~~ हू द ईस्ट इंडोज, ट्रांसलेटेड इन टू इंग्लिश बाई सैमुअल हूल बिलफोर्क , इन थो वा ल्यूम्स, लंदन ।
35. थैवनॉट, एम. § 1667§, ट्रेवेल्स इन टू दि लोवेन्ट इन थो पार्दस, ट्रांसलेटेड इन टू इंग्लिश, 1686 पार्ट थो रिलेक्स टू इंडिया ।

36. ट्रेवेनियर जे० बी० ट्रेवेल्स इन इंडिया, इन टू वायल्यूम्स सेकेंड एडिशन,
न्यू दिल्ली ।

37. विलियम हार्किन्स § 1608-13 § अर्ली ट्रेवेल्स इन इंडिया बाई फास्टर,
लंदन ।

38. अंसारी- सोशल लाइफ आफ दि मुगल इम्पर्स § 1526-1707 § न्यू
दिल्ली, 1974

39. अशरफ के० एम० - लाइफ एण्ड कंडीशन आफ द पोपुल्स आफ हिन्दुस्तान,
कलकत्ता, 1935 ।

40. अलेकर, ए० एस, द पोजीशन आफ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन,
बनारस, 1938 ।

41. एलिस हैवलोक - स्टडीज़ इन साइकालोजी आफ सेक्स ।

42. अलेक्जेंडर - हिज इंडिया एन अकाउण्ट ऑफ द रिलिजन फिलॉसफी, एक्सेक्ट्रा,
आफ, इंडिया, इ. डी. 1030 एडोटेन्ड एण्ड ट्रांसलेटेड इन टू इंग्लिश बाई
सयाऊ, लंदन, 1888 वायल्यूम्स । एण्ड 2 ।

43. अली यूसुफ अब्दुल्ला - मेकिंग आफ इंडिया ।

44. मिसेज बृजभूषण जमोला- कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्सटाइल्स आफ इंडिया,
बम्बई, 1940

45. प्रसाद बेनो - हिस्ट्री आफ जहाँगीर, लंदन, 1930, हिस्ट्री आफ जहाँगीर
थर्ड, इंडीशन, इलाहाबाद 1940 ।

46. भट्टाचार्य जोगेन्द्रनाथ हिन्दू कस्टम सेक्ट्स, थक्कर, स्पिंक एण्ड कम्पनी,
कलकत्ता, 1846 ।

47. वाउनपर्सो - दि इंडियन आर्कीटेक्चर, तारपोरवाला बम्बई,
इंडियन पेन्टिंग्स अंडर द मुगल, क्लैरेंडन प्रेस, आक्सफोर्ड 1954 ई०

48. बृजभूषण जमोला - इंडियन ज्वेलरी, ओरनामेन्ट्स एण्ड डेकोरेटिव डिजाइन्स,
तारपोरवाला, सन्स एण्ड कम्पनी, प्र० स० बम्बई ।

49. दासगुप्ता टो० सो० - आस्ट्रेकेट्स ऑफ बंगाली सोसाइटी, कलकत्ता,
यूनिवर्सिटी, 1935 ।

50. दत्त कालोकिंकर - सर्वे ऑफ इंडिया "जु सोशल लाइफ एण्ड एकोनॉमिक्स कंडीशन
इन द रेस्टोन्थ, सेन्चुरी, ₹1707 -1813१ मुंशीराम मनोहर
लाल पब्लिशर्स, प्र० लि० सेकेन्ड इडो. 1978

51. डुबाएस जे० ए० ए - हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, आक्सफोर्ड, थर्ड
एडिशन ।

52. इलियट, सर एच. एम. - डाउसन, जान द हिस्ट्री आफ इंडिया ऐज, टोटल
बार्ड, इट्स, हिस्टोरियन्स ऐट वायल्यूम्स, लंदन
1867-1877

53. इलियट एण्ड डाउसन - भाग 7, किताब महल, 15^थ हिलरोड, इलाहाबाद ।

ई० जे० ब्राउन - ए लिट्रेरी हिस्ट्री ऑफ पर्शिया, जिल्ड 3, कैम्ब्रिज, 1951

54. धुर्ये- जो० एस- इंडियन कास्ट्यूम्स, बम्बई, 1951 ।

५५- धुर्ये जो० एस० - कास्ट क्लास एण्ड ऑक्युपेशन, पाप्युलर बुक डिपो, बम्बई,
1961 ।

५६. गैरेट एण्ड एडवर्ड - मुगल रूल इन इंडिया, एशियन पाब्लिकेशन सर्विस, नई
दिल्ली, इंडिया 1979 ।

५७. ग्रियसन जो०एस० - विहार पीजेन्ट लाईफ, कलकत्ता, 1885

५८. ग्रियसन जो०एस०- दि मार्टन वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान , ए एस.
हो, कलकत्ता, 1889

५९. डेज़ , थामस पैट्रिक , ए डिक्शनरी आफ इस्लाम, लंदन, 1885

६० हबीबुल्लाह ए. बी. एम. - द फाउन्डेशन ऑफ मुस्लिम रूल इन इंडिया,
लाहौर , 1945 ।

६१ हबीब इरफान - द अग्रिएन सिस्टम आफ मुगल इंडिया, बाम्बे, 1936

६२ हुसैन यूसुफ - गिल्मपसेस आफ मिडोवल इंडियन कल्चर, लंदन, 1959

६३ इरविन - लेटर मुगल्स, इंडो. सर जदुनाथ सरकार टू बायल्यूम्स, कलकत्ता,
1922, सेकेन्ड, एडो. दिल्ली, 1971

६४. जे० मिल - हिस्ट्री आफ ब्रिटिश इंडिया, वाल्डविन, वारडक, लंदन,
1926 ।

६५- जाफर शरोफ - कानून-ए- इस्लाम और इस्लाम इन इंडिया कम्प्योस्ट अंडर द
सुपरविजन आफ जे. एच. हरक्लाट्स, रिवाइज्ड बाई
विलियम कूक, आक्सफोर्ड 1921 आल्सो कानून-ए-इस्लाम
बाई जाफर शरोफ, लंदन, 1832, ट्रांसलेसन बाई. जी. एच.
हरक्लाट्स ।

66. कपूर एल्लिजाबेथ - दि हरेम एण्ड दि परदा, टो० फिशर अनवनि लि. कलकत्ता,

प्रथमावृत्ति, 1915 ।

67. कुमार स्वामी के० ए० - राजपूत पेन्टिंग, भाग, 5

मुगल पेन्टिंग, भाग 6

68. गोर हसन अलो मिसेज- ऑब्जरवेशन्स ऑन द मुसलमान्स, ऑफ इंडिया इंडो,

डब्ल्यू क्लूक, आक्सफोर्ड, 1917

69. मैकालिफो, मैक्स आर्थर- द सिख रिजिजन, ऑक्सफोर्ड, 1909, सिक्स वायल्यूम्स

70. मजिद, जहोरुद्दोन - द रिजाइन ऑफ मुहम्मद शाह, एशिया पब्लिशिंग

हाउस, 1977

71. मूलर, एफ. मैक्स - सैक्रेड बुक्स, आफ दि ईस्ट भाग 25, दि लॉज ऑफ

मनु ॥ मनु स्मृति का अंग्रेजी अनुवाद ॥ कैलेरेन्डनप्रेस,

ऑक्सफोर्ड, 1886

72. मन्जामो, के० ए० - स्टडीज इन मिडिल इंडियन हिस्ट्री एण्ड कल्चर,

इलाहाबाद 1956

73. निकोलसन आर० ए० - आइडिया ऑफ पर्सनाल्टी इन सूफिज्म

74. निजामी के० ए० - सम आस्पेक्ट्स ऑफ रेजिजन एंड पार्लिटिक्स इन इण्डिया

ड्यूरिंग दि थर्टीन्थ सेन्चुरी, एशिया, पब्लिशिंग हाउस,

बम्बई, 1961 ।

75. ओन ए० जी - द फाल आफ द मुगल इम्पायर लंदन 1912

76. ओझा पी० एन०- ग्लिम्पसेस आफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, क्लासिकल

पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली ।

77. पावेल ग्राइस - ए हिस्ट्री आफ इंडिया प्लेट 14 जे0 बी0 ए एम बी,
एम0 एस। ।

78. प्रसाद जयशंकर - ग्यारहवीं सदी का भारत, बिहार, हिन्दी, ग्रंथ अकादमी
द्वितीय संस्कारण 1980

79. रघुवंशी , बी0पी0 एस- इंडियन मोसाइको इन द रेक्टोन्थ सेन्चुरी, एशिया,
पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली §1969 § ।

80. सं. राँस ई. डेनिसन - तारोखे फख्रुद्दीन मुबारकशाह, आर. ए. एस.

एन अल्फाबेटिकल लिस्ट ऑफ द फोर्ट्स एण्ड होलोडेज
ऑफ दि हिन्दूज एण्ड मोहमडेन्स, कलकत्ता 1914 ।

81. रो. जे. डो. - दि मोहमडेन्स §1001-1761§ लॉगमेन्स, ग्रीन एण्ड
को कलकत्ता 1894 ।

82. रायचौधरी ए.सी. सोशल कल्चरल एण्ड एकोनॉमिक कंडीशन आफ इंडिया

83. रसोद, ए0 , मोसाइको एण्ड कल्चर इन मिडीवल इंडिया, कलकत्ता, 1969 ।

84. सरकार जगदीश नारायण - स्टडोज इन एकोनॉमिक लाइफ इन मुगल इंडिया

85. सरकार, जे0 एन0 - हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब , 5 वायल्यूम्स, कलकत्ता, 1912-25

86. सरकार, जे0 एन0 , स्टडोज इन मुगल इंडिया, कलकत्ता, 1919

87. स्लीमैन मेजर - रेक्स रैंड रिक्लेक्शन्स, लंदन

88. शर्मा जी0 एन0 - सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान

89. शर्मा- गोपीनाथ - राजस्थान का इतिहास, शिवलाल अग्रवाल एण्ड कम्पनी
आगरा - 3, 1979 ।

90. सावेर शिवाजी - सं0 सखाराम सरदेसाई, टरसेंच्युरी सिलेब्रेशन्स, बाम्बे,
1927 ई0

91. सिंह मोहन - हिस्ट्री ऑफ दि पंजाबी लिटरेचर, लाहौर

92. सहगल - एस0 पी0 - लाइफ आफ दि मुगल प्रिन्सेज ।

93. सुभान जॉन ए0 - सूफोजम इदस मेन्दस, एण्ड फ्राईन्स, लाहौर (इंडिया) मार्च 1938

94. शाह और कामदार - ए हिस्ट्री ऑफ द मुगल रूल इन इंडिया।

95. शास्त्री सम0 ए0 - आउटलाईन्स ऑफ इस्लामिक कल्चर, दि बंगलौर प्रेस,
बंगलौर 1938 ।

96. खेन क्षिति मोहन - मिडीवल मिस्टिफिड ऑफ इंडिया, लंदन
* यासीन मुहम्मद - ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया 1605-1748

लखनऊ, 1958

97. पंत, डी0 - कामर्शियल पालिसी आफ द मुगल्स, तारापोरवाला, बाम्बे
1930 ।

98. तिवारो, रामपूजन, सूफी मत साधना और साहित्य, ज्ञानमण्डल, लि0,
बनारस प्र0 सं0 वि0 सं0 2013 ।

99. थामस, पी0 - फ्रेस्टवेलस एण्ड होमोडेस आफ इंडिया, डी0 बी0 तारापोरवाला
सन्स एण्ड कम्पनी प्राइवेट लिमिटेड, बम्बई ।

100. ताराचन्द्र - इनफ्लुयेन्स ऑफ इस्लाम आन इंडियन कल्चर इलाहाबाद
1936 ।

101. टैंड, कर्नल जेम्स - द अनाल्स एण्ड एन्टिक्विटीस ऑफ राजस्थान, इडो,
बाई डबल्यू क्लू थो वायल्यूम्स, 1920

102. उमर मुहम्मद - हिन्दुस्तानी तहजीब पर मुसलमानों का असर 1975, दिल्ली

103. यासीन मुहम्मद - ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया (1605-
1748) लखनऊ, 1958

संस्कृत ग्रंथ

१. आपस्तम्ब धर्म सूत्र - हरिदत्त टोका सहित, चौखम्बा, संस्कृत सोरोज,
वाराणसी ।
२. अर्थविवेक - टोकाकारः श्रीराम शर्मा, सन् १९६९ संस्कृति संस्थान,
मथुरा ।
३. अभिलषार्थ चिन्तामणि - सोमेश्वर देव, निर्णय हागर प्रेस ।
४. अर्थशास्त्रम् कौटिलीय - टी० पाण्डेय रामतेग शास्त्री, सं० २०१९, पंडित
पुस्तकालय, काशी ।
५. बौधायन धर्मसूत्र- सं० चिन्नस्वामी शास्त्री, सन् १९७२ ई० चौखम्बा
संस्कृत सोरोज आफिस, वाराणसी ।
६. बृहद्म पुराण - हरिप्रसाद शास्त्री, सम्पादक, कलकत्ता, १८८८ ।
७. बृहदारण्यकोपनिषद्- सं० शिरोमणि उत्तमर, टी० वीरराघवाचार्य,
टी.टी.पी. प्रेस, तिरुपति, १९५४ ।
८. कामसूत्रम् - टोकाकार गंगाविष्णु श्रीकृष्ण, शक संवत् १८५६ ।
कल्याण प्रेस, बम्बई ।
§वात्सायन, टोका देवदत्त शास्त्री § ।
९. कृत्यकल्पतरु - लक्ष्मीधर, बड़ौदा, १९४१-५३ ।
१०. छान्दोग्योपनिषद्- शंकरभाष्य, सवत्, १९९४, गोताप्रेस, गोरखपुर ।
११. गौतम धर्मसूत्र- हरिदत्त टोका सहित, आनन्दाश्रम संस्कृत, सोरोज,
१९१० ।
१२. महाभारतः शान्ति पर्व- अनु० रामनारायण दत्त, गीता प्रेस, गोरखपुर ।

13. मनुस्मृति - सं० गोपाल शास्त्री, सन् 1970, चौखम्बा संस्कृत
सोरोज आफिस, वाराणसी ।
14. गृच्छकटिकम् - महाकवि शूद्रक, डॉ० रमाशंकर त्रिपाठी, सन् 1969,
मेातो लात -बनारसीदास, वाराणसी ।
15. मेघदूत - कालिदास, नागार्जुन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 1979
16. नाम लिङ्गानुशासन - अमरसिंह, सं० हरदत्त शर्मा
17. रघुवंश - कालिदास, -संजीवन सुधा टोका समेत । अरुण प्रदेश
18. ऋग्वेद - सायण भाष्य सहित, संपादक, एफ०मैक्समूलर, 1890-92,
5 भाग, वैदिक संशोधन, मण्डल, पूना, 1933-51 ।
19. ऋतुसंहार - कालिदास, निर्णय सागर, प्रेस, बम्बई, 1922
20. रसमंजरी - भानु, टोका जगन्नाथ, पाठक
21. रामचरित मानस - गुरुटका सीता प्रेस, गोरखपुर ।
22. विष्णुपुराण - बम्बई, 1889, विल्सन, 5 भाग, 1864-70,
गोता प्रेस, गोरखपुर, सं० 2009 ।
23. वाल्मीकीय रामायण - हिन्दी अनुवाद, अनु. चंडिका प्रसाद अवस्थी, नवलखोरा प्रेस,
24. याज्ञवल्क्य स्मृति - व्याख्याकार डा० उमेश चन्द्र पाण्डेय सन् 1967, लखनऊ 1934
चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी ।

1. हिन्दू पत्रिका : साहित्य भवानी, त्रैमासिक, जयपुर, जयपुर यूनिवर्सिटी

जयपुर, 1960

2. शोध पत्रिका साहित्य संस्थान, जयपुर, 1963 ई०

3. ओरियंटल कॉलेज मैगजीन, लाहौर, 1937.

4. लेख - चौधरी तपनराय, द हिंदू ऐन्टोन्थ सेन्चुरी, बैंगलोर, द कैम्ब्रिज

एकोनॉमिक हिस्ट्री ऑफ इंडिया, भाग 2, 1982 ।

जनरल

1. इंडियन ऐन्टोन्थेरी, बम्बई,

2. इस्लामिक कल्चर, क्वार्टरली, जनवरी 1980

3. जनरल ऑफ वेकटरेवर इन्स्टीट्यूट,

4. जनरल ऑफ रायल एशियाटिक सोसाइटी, बम्बई ।

5. जनरल ऑफ एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, ।

डिक्शनरी

1. आप्टे - संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी, भोमी लाल बनारसीदास, दिल्ली, 1970

2. इन साइक्लोपीडिया ब्रिटानिका, भाग 10, 12, लंदन, जोहन्सबर्ग

3. इन साइक्लोपीडिया अमेरिकाना भाग 26, 1951 'न्यूयार्क'

ग्रंथ

1. तटवर्ती 2000, लॉफ एण्ड टावर ऑफ फरूखसियर,

इलाहाबाद ।

2. दशवारी गोरा, भोपाल एण्ड एकोनॉमिक कंडीशन ऑफ गार्डन इंडिया इयोरिंग

द सेकेंड हाउस : ऐन्टोन्थ सेन्चुरी,

20 वि० वि० ।